

CERCLE D'ART DU PERSONNEL DE BNP PARIBAS FORTIS asbl
KUNSTKRING VAN HET PERSONNEEL VAN BNP PARIBAS FORTIS vzw

No d'entreprise / Ondernemingsnummer : 6687 446 011

Montagne du Parc 3, 1000 Bruxelles

Warandeberg 3, 1000 Brussel

Adresse postale : Cercle d'Art asbl, avenue de l'Arbalète 22, 1170 Watermael-Boitsfort

Briefwisseling : Kunstkring vzw, Kruisbooglaan 22, 1170 Watermaal-Bosvoorde

Email: cakk-secretariat@cae-kkk.be

Website : www.cae-kkk.be



Chers Membres,

Nous vous proposons de participer à la visite de deux expositions à Bruxelles :

- a) Le grand photographe Elliott Erwitt
- b) Le Monde de Banksy

Quand : Le samedi 21 septembre 2024.

Programme de la journée :

09h45 Rendez-vous au pied des escaliers de la Bourse à Bruxelles.

10h15 Exposition Elliott ERWITT à la Grand Place 5 à 1000 Bruxelles. Durée de la visite 90 minutes avec audio-guide.

12h30 Petite restauration à la Brasserie de la Reine, rue de la Montagne 22 à 1000 Bruxelles

14h00 Départ vers le musée Banksy, rue de Laeken 28, 1000 Bruxelles.

14h30 Visite du musée Banksy avec audio-guide. Durée 1h00.

Prix Membre du Cercle : 28,00€

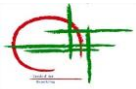
Prix toute autre personne : 55,00€

Inscriptions :

- 1) Envoyer un courriel à cakk-erwitt-banksy@cae-kkk.be en mentionnant par participant le nom, prénom et un n° de GSM.
- 2) Effectuer conjointement le versement du montant correspondant, sur le compte du Cercle d'Art a.s.b.l. BE10 0011 3227 1704. Ce paiement constitue la confirmation de votre demande de participation.
- 3) Après réception de votre courriel et de votre paiement, vous recevrez une confirmation de votre demande.
- 4) Date limite pour l'inscription : jusqu'à épuisement du nombre de places disponibles.

Bien à vous,

Le Comité Organisateur



Infos sur internet

Elliott ERWITT

Découvrez l'art immortel d'Elliott Erwitt

Une rétrospective célèbre l'héritage d'un des photographes les plus influents du XXe siècle, membre éminent de Magnum Photos depuis 1954. À travers une sélection minutieuse de 215 photographies en noir et blanc et en couleur, cet événement met en lumière le génie artistique d'Elliott Erwitt. Divisé en huit thèmes et des photographies en couleur, le parcours vous invite à découvrir les multiples facettes de l'artiste et de son travail.

Jouissez du regard unique d'un Maître de la Photographie

Originaire d'Europe mais américain de cœur, Erwitt est un artiste polyvalent, capturant à la fois l'intime, le journalistique, et le publicitaire. Sa lentille a immortalisé des moments emblématiques et des personnalités telles que Marilyn Monroe, Jackie Kennedy, Charles de Gaulle, et Ernesto "Che" Guevara. Son regard unique mêle subtilement humour et émotion, capturant ainsi la quintessence de la vie quotidienne.

Plongez dans l'univers artistique d'Elliott Erwitt

Au-delà de la simple distinction entre le noir et blanc et la couleur, Erwitt explore les multiples facettes de son art, naviguant entre les œuvres personnelles et les travaux commandés. Les thèmes, soigneusement sélectionnés par l'artiste lui-même, offrent un aperçu de sa vision unique du monde et de son travail. Enfin, la reconstitution de l'atelier d'Erwitt à la fin du parcours transporte les visiteurs dans l'intimité créative de l'artiste dans son studio new-yorkais, offrant un aperçu rare de son processus de création.

BANKSY

Banksy est un artiste d'art urbain qui travaille sous pseudonyme. Son véritable nom et son identité exacte sont inconnus et font toujours l'objet de spéculations. Apparemment britannique et actif depuis les années 1990, il utilise la peinture au pochoir pour faire passer ses messages, qui mêlent souvent politique, humour et poésie. Ses œuvres sont des images humoristiques, parfois combinées à des slogans. Le message est généralement anarchiste, antimilitariste, anticapitaliste ou antisystème et ses personnages sont souvent des rats, des singes, des policiers, des soldats, des enfants, des personnes célèbres ou des personnes âgées.

Les œuvres de Banksy sont, pour la plupart de ses peintures, effectuées avec des pochoirs. Dans son livre *Wall and Piece*, Banksy explique cette décision : il travaillait lentement lors de ses débuts, et se faisait souvent prendre en flagrant délit. Les pochoirs permettent de travailler beaucoup plus rapidement sur les lieux, car une partie du travail peut être effectuée à l'avance.