

LA PALABRA INACABADA

Een virtuele tentoonstelling van García de Marina over de kracht van verbeelding via de taal



Brussel, 26 oktober 2020.

Het Spain Arts and Science LAB in Belgium – het **LAB** - van de Ambassade van Spanje in het Koninkrijk België presenteert de virtuele tentoonstelling "**La Palabra Inacabada**" (Het onvoltooide woord), van de Asturiaanse kunstenaar García de Marina.

In de woorden van de maker, "**La Palabra Inacabada** (Het onvoltooide woord) verkent de relatie tussen geschreven taal en beeldtaal. Via de beelden waaruit het is samengesteld, wordt er waarde gehecht aan de kracht van de verbeelding, waarbij elk idee, geformuleerd vanuit conceptualisering en minimalisme, wordt voorgesteld als een dialoog tussen het werk en de toeschouwer, als een handeling waarbij elk idee, uitgedrukt door middel van symboliek, wordt afgewerkt in de geest van de toeschouwer".

De reeks van digitale tentoonstellingen van het LAB is een project van het **#Programa VENTANA Een venster op de Spaanse cultuur** van het Spaanse Agentschap

voor Internationale Ontwikkelingssamenwerking (AECID), opgericht met als doel de internationalisering van artiesten, ontwerpers en culturele ondernemingen in Spanje te blijven bevorderen, ondanks de beperkingen als gevolg van de pandemie, door te werken in netwerken en voornamelijk met digitale middelen.

García de Marina ontdekte zijn passie voor fotografie in 2010. Sindsdien draait zijn werk om intuïtie en ideeën, surrealisme, de wereld van het onderbewustzijn en de dromen. Zijn werken maken verbinding met, onder andere, de *Don Quichot* van Miguel de Cervantes; het boek *Exercices de style* (Stijloefeningen) van Raymond Queneau; en met de dagelijkse ontmoetingen in het verdwenen Café Cyrano in Parijs, een ontmoetingsplek voor kunstenaars en artiesten, geopend door de auteur van het Manifest van het Surrealisme, André Breton.

Hij geeft nooit een titel aan zijn werken met de bedoeling dat de toeschouwer er zelf een interpreteert en zelf in dialoog gaat met de fotografie. In de beelden is er ook geen sprake van fotografische manipulatie, hij transformeert de objecten door scenario's te creëren en een andere werkelijkheid te op te eisen.

De laatste jaren heeft de kunstenaar deelgenomen aan verschillende fotografiefestivals in Spanje en in het buitenland, zoals de Photo Week D.C. in Washington (2015), Photo Romania Festival (2015), Photometria Festival in Griekenland (2016), Festival de la luz in Argentinië (2016), Boekarest Foto Week (2016), Addis Foto Fest in Ethiopië (2016), Uppsala Foto Festival in Zweden (2017), Yangon Photo Festival in Myanmar (2018), Xposure International Photography Festival (2018), Belgrado Photo Month (2019) en Budapest Photo Fest (2020).

Link naar het bericht op de website:

<https://www.spainculture.be/nl/regio/online/la-palabra-inacabada/>

Video beschikbaar op het Youtube-kanaal van deze Ambassade:

<https://youtu.be/eO2slrqtqME>

Link naar de digitale tentoonstelling:

<https://artspaces.kunstmatrix.com/en/exhibition/2525166/la-palabra-inacabada>

Voor meer informatie:

Afdeling Cultuur en Wetenschap
Ambassade van Spanje in het Koninkrijk België
Wetenschapsstraat / Rue de la Science 19 – 1040 BXL
Tel. +32 2 235 26 95

emb.bruselas.ofc@maec.es

www.spainculture.be

[Facebook](#)

[Instagram](#)

[Youtube](#)

**VOLGENDE DIGITALE TENTOONSTELLINGEN VAN HET LAB VAN DE SPAANSE
AMBASSADE:**

- **5 november:** Week van de opkomende artiesten: "*Cross Soul Food*", van Manuel Delgado en Silvia Sartorio.
- **19 november:** "*Miró-Sert-Gomis. El taller del artista*" (Miro-Sert-Gomis. Het atelier van de artiest), van Bea Sarrias.
- **10 november:** "*Hacia la tierra prometida*" (Naar het beloofde land), van Roberto Martínez Astorgano.