

MAZINE



OP DE UITKIJK • LA FENÊTRE OUVERTE

2011

MAGZINE

OP DE UITKIJK • LA FENÊTRE OUVERTE

2011

Kring voor Kunst en Kennis
Culturele Vereniging van BNP Paribas Fortis



Cercle d'Art et d'Étude
Association Culturelle de BNP Paribas Fortis

Inhoud ■ Sommaire

POËZIE ■ POÉSIE

De crematie – Daniël Walckiers	6
De krekel – Daniël Walckiers	7
Dolle Mina – Daniël Walckiers	8
Egypte ! Egypte ! – Daniël Walckiers	9
Plagiaat – Daniël Walckiers	10
Voor de bijl – Daniël Walckiers	11
Le carnet – Daniël Walckiers	12
Le dernier train– Daniël Walckiers	13
Le refrain dans cet engin – Daniël Walckiers	14
Le sanglier – Daniël Walckiers	15
Les pots de vin – Daniël Walckiers	16
Peindre – Daniël Walckiers	17
Tombe la neige – Daniël Walckiers	18
Un pneu poème – Daniël Walckiers	19
Eigenlijk niets aan te geven – Harry J. Buys	21
Kasteel # 9 – Harry J. Buys	22
Lente – Harry J. Buys	23
Op de uitkijk – Harry J. Buys	24
Vergeten bekers – Harry J. Buys	25
Cato – Danny Rega	26
Kindertijd – Danny Rega	27
Een verhaal / Kom bij mij – Elke M.	28
Ik zie je graag / Als lege gebouwen – Elke M.	29
Veenwandeling – Herman Eyskens	31
Acht regels poëzie – Herman Eyskens	33
Begijntjeshoven – Julienne Verhas	34
Kwatrijn – Julienne Verhas	35
Marionettenspeler (Voor Vincenzo) – Julienne Verhas	37
Limericks – Julienne Verhas	38
Hunker 2 – Julienne Verhas	39
Haiku – Nadine Clopterop	41
Louise – Nadine Clopterop	43
Envolées voire: Embardées musicales – Joseph Moureau	44
Poème gastronomique – Joseph Moureau	45
Si tel est mon champ – Joseph Moureau	46
Pays de saules – Guy Rombeau	47
Nos traces – Guy Rombeau	49
Je pourrais bien te mentir ... – Pascale Declodet	50

PROZA ■ PROSE

Sheriff Mimish (chapitre 4) – Michel Matray	64
Archives – Joseph Moureau	68
La vie d’artiste – Joseph Moureau	69
Au cinémania – Vincent Rahir	72
Een streep door nat zand – Danny Rega	84

PORTFOLIO

De fotografie van Luc Cromphout	86
De passie van Bert Van Paepegem	93
Op reis met Mieke Nouwen	95
Door de lens van Chris Broos	101
Getekend Hans Goossens	104
Elke M. fotografeert	109

CULTUREEL LEVEN ■ VIE CULTURELLE

Georges Robert, artiste du Cercle d’Art et Etude	114
Jos Aerts in Noord-Vietnam	119
Pralognan	122
De muziekafdeling: de Meyboomplanting	128
Schilders en Beeldhouwers / Peintres et Sculpteurs	132
Annick stript	136
Dat soort volk – Annick Heynderickx	137
Hij is wat hij zingt– Annick Heynderickx	142

Omslag /Couverture: Luc Cromphout (recto) & Mieke Nouwen (verso)

Lay-out: Pitenco

De artikels en de illustraties verbinden alleen de auteurs. Voor overname dient toestemming te worden gevraagd.
Les articles et les illustrations n’engagent que leurs auteurs. Toute reproduction des textes et illustrations, même partielle, interdite sauf autorisation expresse des auteurs ou des ayants droit.

Verantwoordelijke uitgevers / Editeurs responsables: Camille Renson & Hilde Silverans
Secretariaat: Kring voor Kunst en Kennis van BNP Paribas Fortis, Wolvengracht 48, 1000 Brussel
Secrétariat : Cercle d’Art et d’Etude de BNP Paribas Fortis, Rue du Fossé aux Loups, 48, 1000 Bruxelles.

A pair of glasses with a magnifying glass effect over a nut. The background is a warm, reddish-pink gradient. The glasses are positioned in the center, with the lens focusing on a nut. The text 'Poésíe' is written in a white, stylized font across the lens.

Poésíe

Poëzìe

De Crematie

*Kijk,
Ik ben een doorschuiflijk.
Mijn hoofd, mijn jas,
Het brandt tot as,
Alsof ik er niet meer was.*

*Maar mijn geest viert feest.
Het hiernamaals boeit me 't meest.*

*Op aarde was ik in transit.
Morgen wordt het beter, zwans ik.*

*Mijn lichaam ontviel mij als een versleten schoen.
Het leven van de geest, daar is het om te doen.*

DA NIËL

De Krekel

*Ik kijk uit over natte daken.
De kilte kan mij nu niet meer raken.
Van de zon heb ik nog niet mogen smaken.
Volgens mij is ze weer aan 't staken.
Van de trotse zomer is weer niets te maken.
Vandaag heb ik van een appartement aan zee
Niet het wel, maar wel het wee.
Een zonnebad lijkt hier ook niet evident.
Je ligt al evengoed in een druipnatte tent.
Meer zuidwaarts waren we meer gewend.
Maar 'le midi de la France' is not the end!
Want in de Provence word je echt verwend.
De krekel maakt het je bekend.*

DA NIËL

Dolle Mina

*Wel, wel, wel,
Ik ben de dolle mina
Van de dolle pret
En ga in het verzet.
Niets is te bot of te bout.
De mannen ? Ik maak ze koud !
Ik ben de dolste mina van het land.
Met de duivel ga ik hand in hand.
Niets is te licht of te zwaar.
Ik lust de mannen gaar.
Ik ben de dolle mina
Van de anti-trut-liga.
Weg met elk taboe !
“Garde à vous !”
Wel, wel, wel !*

DA NIËL

Egypte ! Egypte !

*We stappen van tempel tot crypte
 En wandelen door de vallei der koningen:
 Mummies met hun juwelen, schatten en kroningen.
 In Gizeh en Cheops zijn de pyramiden
 Uit zandsteen en nog niet uit polyamiden.
 Ga rechtdoor en dan links
 Tot voorbij de grote sfinx.
 De beklimming is ook helemaal niet zo simpel,
 Van de trappyramide, de Aswandam en Aboe-Simbel.
 De zon laadt onze batterijen op,
 En zo geraken we tot in den top.
 Vandaar speuren we steeds rechtop
 als Agatha Christie of als inspekteur Colombo
 Naar de krokodillengod in de tempel van Kom Ombo.
 Hoor es wie ook hier is ! Osiris !
 Onder het waakzaam oog van Amon-Ra
 Lopen we Ramses en Echnaton achterna
 En pardoes daar struikelen we over Hammennotep;
 Bij ons beter gekend als Menneken Tep.
 En als elke moskee dan voorzien is van een “minnares”,
 Dan had deze blue sky reis toch wel veel sukses .*

DA NIËL

Plagiaat

*Ik ben voor de kunst van anderen nooit gezwicht,
Zelfs niet voor het product van een of ander wicht.*

Ik lees zelfs nooit andermans gedicht

En verlies hierbij nooit mijn gezicht.

Ik laat me hierdoor niet imponeren

En zeker nooit pollueren.

Het blijft toch zo kleven aan je kleren.

Kritiek maak ik in kilo's voor mezelf.

Het beste herbegin ik nog wel een keer of elf.

Zelfspot hou ik veilig voor eigen rekening.

Dat hoeft ook helemaal geen tekening.

Dit schrijven brengt je noch schade, noch baat

En bevat ook niet het minste hiaat.

Ook lees je hierin geen enkel plagiaat.

Of wat had je gedacht ?

Een oud schaap verpakt in een andere vacht ?

En gaan lopen met andermans pracht ?

Jij hebt toch ook meer wijsheid in pacht ?

DA NIËL 19 06 06 07 U

Voor de bijl.

*In het bos ben je de boom
 En je bladeren fladderen lustig zonder schroom.
 Je ademt her en der,
 Ja, tot kilometers ver.
 Gouden zonnestralen kleuren je dag
 En als het moet, ook bliksem en donderslag.
 Ginds komt dan weer die houthakker.
 Maar daar lag je echter nooit van wakker.
 Heer, laat deze bijl aan jou voorbijgaan !
 Boswachters zullen kijken, de Groenen zullen slaan !
 Alhoewel, hij kapt en hij kapt:
 Links en rechts vliegt er 150 gram gekapt.
 Overal springen spaanders in het rond.
 Hij maakt het veel te bont.
 Zelfs het roodborstje cirkelt verbijsterd rond,
 Want het was baas over dit terrein en over deze grond.
 Je linker voet is reeds helemaal kaal
 En met je brandhout gaat men aan de haal.
 Voor je het beseft , ga je volledig voor de bijl.
 Het is een treurig schouwspel zonder stijl.
 Als troost dien je nog voor boog en pijl
 En in het haardvuur zoek je ook nog heil.
 Bomen wiegen,
 Vogels vliegen,
 Ondertussen en terwijl,
 Zitten merels en mussen veilig onder zeil.*

DA NIËL

Le carnet.

*Je te souhaite de belles éternelles vacances
Et du temps relaxe en abondance.
Ici tout près
Et aussi dans ton propre palais.
J'espère que tu te remets.
T'en auras aucun regret,
Car on ne sait jamais,
Comment les idées inventives
Se déguisent en énergies positives,
Et comment ce simple souhait
Se transforme en chouettes projets.
Ces phrases sont le reflet
D'une poésie qui me plait.
Ce poème est-il parfait ?
Il ne l'est jamais !
Mais il l'est à peu près
Quand il s'ajoute à mon carnet.*

DA NIËL

Le dernier train.

*Quand tout a été dit,
Quand tu ne quitteras plus ton lit,
Alors il reste l'odeur
De cette dernière fleur
Et une seule chandelle éternelle
Qui éteint ton corps morbide
Et qui souligne cet âpre vide ;
Cette pauvreté intellectuelle,
Cette perte d'énergie si cruelle
Accompagnant le chagrin
Vers ton dernier train.*

DA NIËL 27/03/99

Le refrain dans cet engin.

*Nous vous rappelons que ce vol
Sera un vol non fumeurs,
Et, sauf erreur,
Aussi non bénévole.
Tout bénéfice
Sera investi en pneus et en hélices.
Restez calme et sans vertige.
Éteignez les GSM de prestige.
Faites comme à l'accoutumée,
Pour éviter un atterrissage forcé.
Ne détachez pas vos ceintures de sécurité,
Avant que le signal s'allume.
Évitez de cliqueter les bics et les plumes,
Et pour le reste, pour se faire respecter,
On lit 'Le Monde' pour les intimes.
Tâche de faire bonne mine.
C'est une mine d'amitié
Et de frayeurs envolées.*

DA NIËL

Le sanglier

*Dans ton jardin,
Entre tes sapins,
Berçant dans ton hamac,
Loin des bruits du tarmac,
Tu recharges enfin tes batteries.
Voilà ta vie
Qui se réinstalle en harmonie.
Fini les cauchemars journaliers
Avec les habituels casse-pieds.
Une situation que l'on t'envie.
Sur toi-même, tu te replie.
Tu évolue enfin en singulier.
Où sont maintenant restés
Le renard, la belette et le sanglier ?*

DA NIËL

Les pots de vin.

*J'ai une tête de chêne,
J'ai une tête de bois.
Je les ai vidés tous à la fois :
Les vins du Champagne, du Jura et de Savoie,
Les Bordeaux et les Cointreaux,
Les Beaujolais Village
Et tout ce qui était de passage.
Les grands crus,
Les jamais cru
Et tout le menu.
J'ai avalé tous les plats
Et j'entends chanter les rats ;
A plusieurs voix ;
En quadriphonie
Et en polyphonie.
J'ai tout bu,
J'ai tout vu.
Je te contemple de haut en bas,
En simple et en double ;
En droit et en plat.
Ce demi-couple,
C'est toi.
J'ai mangé le fondu.
J'ai tout confondu.
Je suis devenu farfelu ;
Mon futur est nul et non avenu.
Et mes rêves frôlent le superflu.*

DA NIËL

Peindre.

*A travers ta vitrine,
Je voyais ta bonne mine,
Ton front bronzé,
Ainsi que ton nez,
Déjà bien maquillés ;
Encore mieux que la fois passée.
C'est curieux,
Mais tes yeux
Étaient fort occupés
Sous leurs sourcils légèrement accentués,
Tandis que le charme de tes cheveux dorés
Ne m'avait pas du tout échappé.
Ils étaient repliés
En boucles colorées,
Souples et prononcées.
Et toi-même, après un chef-d'œuvre signé,
T'es-tu déjà une fois regardée ?
Cherches-tu simplement à t'enjoliver ?
Ou risques-tu d'exagérer ?
Point n'est besoin d'hésiter,
Ni de se miroiter
Pour peindre et mastiquer.*

Da Niël

Tombe la neige.

Que beau !

Que beau !

Ton visage caché par le rideau

Et qui admire la neige

Tombant en tourbillons

D'un ciel blanc et beige ;

Comme des légers papillons.

Elle me charme

Et elle me désarme.

Je me fonds en larmes presque

Quand elle se niche en arabesques.

DA NIËL

Un pneu poème.

*I wish you a Goodyear in your job,
Ainsi que Pirelli et Dunlop.*

*May I wish you a very Goodyear with all?
Also with Firestone and Uniroyal?*

*A Goodyear is a wish of mine,
So too with Bridgestone and Vredestein.*

*I wish you a Goodyear as a sign on the wall,
With Kléber and Continental.*

*Why not a Goodyear à la fin,
Surtout aussi pour Michelin ?*

Goodbye.

LE FRANÇAIS DE DA NIËL.



eigenlijk niets aan te geven

*verderf, verdriet, verloren vreugdegil
zo klettert het water langs de dijen van jouw lust
zo lettert mijn zin, mijn zangzaad, mijn tongval
zomerrijpe oproep voor jou & jouw huid
appel die valt nog voor ik hem pluk*

*vertering, vertederd slikken, vertel mij
wat de smaak weer wordt
van wie ik ben en wie ik was
in onschuld en in elke man*

*nog voor ik er in dagen van draf
en drek de brui aan gaf
de bruid aangaf*

HARRY J. BUYS

kasteel #9

en vandaag is mijn hoofd een treurwilg een trage weense wals een

pletgevoel van blauw

dat zal wel aan mijn eigen braaksel liggen en aan mijn snaren die

als katten opgeschrikt

op nieuwe uitgedroogde eieren kastelen vol met lucht vervuilen

de zee kan zuiver zijn en alles in mij misschien overspoelen

dat zou een oplossing zijn

HARRY J. BUYS

lente

Geademde hoestlucht in de koelte die zij voor hem is

Gebundelde vrees die mijn bunker met onweer en wolf laat dromen

Van jankende tanden, van borstels en pianosnaren

Van takken en horden waarover de bronzen hoer

Mij laat springen

HARRY J. BUYS

op de uitkijk

*dat jij die koe kon zijn en ik het lachende schip
In reuzenwater van verwarring en beducht
naar jou zou loeien als melkwei en psalmen*

*beducht en onder de brug van jouw zuchten
op zoek naar gras en stremsel in jouw mond*

*kom laat ons bidden voor de uiers in ons vuur
in ons bijtend tandglazuur dat straks of wie weet meteen
jouw zandtapijt kan worden waarin ik in times new roman
jouw warme naam kan plassen vol van verlangen
vol van vergeten genot en genade*

*volle melk op een stoep
en boven een open raam*

HARRY J. BUYS

vergeten bekers

*ik stem en stempel trage stappen op een rijm van blond
de man
hij denkt en drukt zich tegen wil en dank
te pletter op jouw boezem
wat maak ik uit
wat maakt het uit
of jij in mijn verlangen komt of jij in mijn verdriet
de broze keizer breekt weer aan
alsof een hert jou harteloos vertrappelt
hijgend van vergissing
braaf geslacht met alle bloed vergoten
in vergeten bekers
in het bekken van jouw slaap
maandag
een droge gele schijf die alles in jouw lijf
laat gonzen als een twijfelduif
als een woord van inkt
ongeschreven
honderduit
blaf*

H.J. Buys

Cato ()*

*Jezus, laat me de pijngolf naar die laatste wee,
het hoofd van mijn kind nog helemaal in mij,
tot de hemel boven Tremelo vol witte vlokken zit,
dan persen we samen naar mijn zevende in de rij.*

*onze handen aaiden en zwaaiden, vouwden zich
krampachtig tot een laatste gebed en met in je zog
het schuimend spoor van klepperende leprozen
gleed afscheid ons tussen de vingers uit*

*en dan, over een laatste brief, slordig gevouwen als je
zwarte mantel die niet meer vocht tegen het zieke lijf,
hing de stank van wonden en tabaksrook
en de troost van een dagelijks gebed...*

*door een subtiele speling van het licht op Molokai
draagt de oude pandanboom een rouwband om zich heen.
verweerd de bast, krom de rug en opgetrokken de benen,
toch kan hij het wuiven niet laten, die boodschap over zee*

Jezus, laat me de pijngolf naar die laatste wee

DANNY REGA

(*) Cato is de roepnaam van Anna-Katrien Wouters, de moeder van pater Damiaan

kindertijd

*op de boekenplank liggen schrijvers
overhoop met zichzelf
ik herken hun gebroken ruggen niet
noch hun ezelsoren aan wat ik ooit
belangrijk vond*

alles is verwarde vloed van woorden

*een vrouw zegt me dat het bedtijd is
ze gunt me
het moeilijk overeind komen van oud zijn,
een blik in haar blouse en een slaappil
uit de palm van haar hand*

*ze poedert mijn billen en keert mijn leven om
als een pannenkoek met witte suiker*

zoals toen ik nog kind was

DANNY REGA

Zaterdag 2 oktober 2010 werden de laureaten van de poëziewedstrijd (21ste editie), uitgeschreven door de Cultuurraad van de gemeente Keerbergen, in de raadzaal van het gemeentehuis, aan het publiek voorgesteld. Met zijn gedicht 'kindertijd' kreeg Danny Rega een eervolle vermelding.

*Een verhaal van een levenslijn
vertelt je de reis van het verleden.
Een oude boom met ruwe schors.
Een lijnenspel vormt een tekening
die jou als mens maakt.*

ELKE M.

*Kom bij mij
via de stappen die je gezet hebt om weg te gaan
Ga niet verder
voor het te laat is om terug te komen*

ELKE M.

*Ik zie je graag
denken aan wat komen zal
twee kuiltjes in je wangen, een streep boven je neus.
Ik zie je graag
lachen om wat geweest is
twee kuiltjes in je wangen, een streep boven je neus
Ik zie je graag
beminnen wie ik ben
twee kuiltjes in mijn wangen, een streep boven mijn neus*

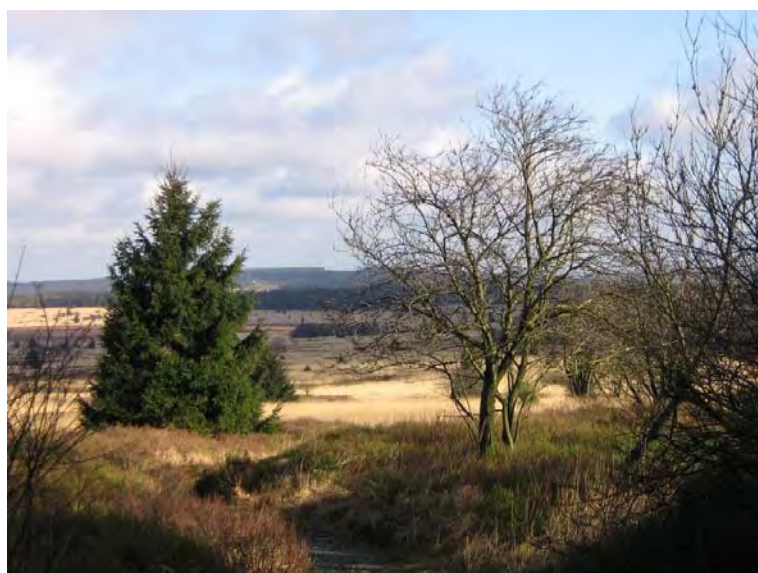
ELKE M

*Als lege gebouwen in een stad
eenzaam, dus verlaten
zoek ik wie ik ben
als een portret in zwart-wit
Wachten ...
op iemand die mij inkleurt...*

ELKE M.



Baraque Michel (Herman Eyskens)



Fagne Walonne (Herman Eyskens)

Veenwandeling

*Afgevallen beukenbladeren
bespeeld door een zachte wind
dansen over het drassig wandelpad
voor de voeten van een man met kind.*

*Verder waar het donkergroene woud
zich bijna oplost in de lucht
belicht en fragmenteert de zon
terwijl een troep vogels plots wegvlucht.*

*Het veenmoeras vertelt geschiedenis,
een scheef gezakt kruis langs de weg
herinnert aan een triestig verhaal
van verdwaalde verliefden met pech.*

*Maar de mooiste bloem in de wilde kroon
bloeit en is immer de Fagne Wallonne.
Elk seizoen verrast de wandelaar
en gunt hem die wijde blik tot de horizon.*

*HERMAN EYSKENS
2010*



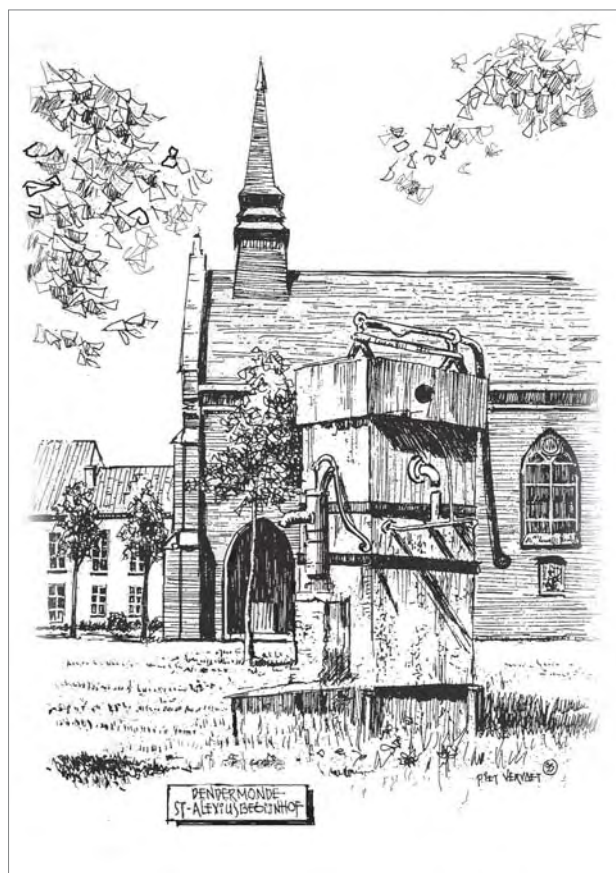
Oud huis in wijndorp Margreid (Herman Eyskens)

Acht regels poëzie

*Het is vaak moeilijk schrijven
want je aandacht moet erbij blijven,
Inspiratie borrelt niet steeds op
en dan wordt je tekst meestal een flop.*

*Plotseling lijkt het dan te lukken
en kan je de vruchten ervan plukken,
Op een wip en knip staat het op papier
en beleef jij en anderen leesplezier.*

*HERMAN EYSKENS
2010.*



Begijntjeshoven

*Bloemetjes en geveltjes
waterpomp voor vlegeltjes
't kerkje en de kwezeltjes
nu nog wat begijntjes vinden
met antieke regeltjes.*

JULIENNE VERHAS



Kwatrijn

*De ouderen kijken toe, de rug ietwat gebogen,
 maar jong van hart gebleven toch nog opgetogen
 Al klinkt zijn lied voor hen - wellicht - de laatste keer
 hij gunt hen elk een blik, en dat is niet gelogen.*

*JULIENNE VERHAS
 Dendermonde 2000*



*Voor Vincenzo Van Praet (Luc Vincent)
Marionettenspeler
Dendermonde 1961 – Evergem 1987*

*Gehuld in raadselachtig zwijgen
koos je geheel alleen
je eigen uur van heengaan uit.
Misschien lag zelfs een schijn van
glimlach om je mond. Je was gereed en
ging - door niets meer in je vaart gestuit -
op weg naar d'eeuwige rust en vrede.
Voor wie de doodsklok luidt
is er geen wederkeren meer.
Wie kent je groot geheim en
draagt hiervan de sleutel?
Van onze nooit te schatten pijn
heb je allicht geen weet.
Wees ginds een glanzend-nieuwe ster
waarvan elk die je nader kende
nimmer de naam vergeet.*

UIT DE BUNDEL:

Limericks

*De tenor 'BlackBerry' De Griizen
heeft haren ten berge doen rijzen
want: andermans volkslied
dat past hier bij ons niet
en dus gingen vingertjes wijzen!*

*Fats Bartholomeus De Zwever
had lak aan 't partijengezever
met een stalen gezicht
toonde hij zijn gewicht
en dat lag menigeen op de lever!*

*Een zondige bisschop uit Brugge
vertrok met een bult op zijn rugge
hij weze vergeven
in 't eeuwige leven
een olifant is toch geen mugge!*

JULIENNE VERHAS

Hunker 2

*En ja, mijn vriend
ik ploeter voort
deel mijn dagen in
zoals het hoort*

*breng mijn nachten door
in duisternis
omdat er écht
niets anders is.*

JULIENNE VERHAS



Haiku

*Tussen de eenden,
gebonden aan de meerpaal,
dobbert een bootje.*

*Een oude gevel
schuilt onder het jonge groen
- wilde wingerd-*

*Luiders dan het zangkoor
zingt een vogel op de tak
achter het kerkraam*

*De regen druppelt
tussen de bamboeblaren
getjilp van mussen.*

NADINE CLOPTEROP



Louise

Met waakzaam oog en spitse bek, de borst vooruit, de nek gestrekt, loopt ze voorbij.

*Het staat haar goed, die rode kam; je kunt haar strelen, ze is tam
maar houdt ze plots het kopje schuin, geen mus of merel in de tuin
waagt het een graan te pikken.*

*Hoor haar tikken aan het raam; meedogenloos en vliegensvlug
verzwelgt ze elke spin of mug die niets vermoedend op het glas
een poosje aan het rusten was.*

*Ze lokt en klokt, daagt uit en draait tot buurmans haan wanhopig kraait
achter het hek van gaas.*

*Dan neuriet ze een droevig lied, doet net alsof ze hem niet ziet,
ze is haar eigen baas.*

*Verwend, vertroeteld, zonder stress, zo is Louise, mijn prinses.
Ze legt haast elke dag voor mij een kakelvers bruin scharrelei.*

NADINE CLOPTEROP

ENVOLEES voire EMBARDEES MUSICALES

Premier mouvement

*Minute minute
Symphonie en ut*

*Seconde seconde
Du nouveau monde*

*Heure heure heure
Sonate en la mineur*

*Dixième centième
Ode à la neuvième*

Deuxième mouvement

*Can you hear me
Ils crient Tommy
Et je frémis
Stop en mi*

*Blanche éblouie
Lumière finie
Et ma mie
Ennemie*

*Idées folles
Fuite en sol
Pin parasol
Rimes en bémol*

*Charybde est si las
Accord en la
Diapason fat
Donne le fa*

*Tombe ainsi
Bien assis
Le sieur si
aussi*

Troisième mouvement

*Ma non troppo
Dans concerto
Il y a certes oh
(chhh gros mot)*

JOSEPH MOUREAU

Poème gastronomique ...

*Ma mie est bonne comme un pain
sa miche douce sous la main
et sa peau blanche farinée
m'est sucre d'orge la journée*

*ses yeux amandes effilées
ses lèvres cuberdon rosé
sa bouche ce croissant mutin
son hale de pêche sont teints*

*souffrez donc que je la croque
et même si cela vous choque
holà je la dévore à cru
au lit je la savoure nue*

...et son corollaire

*C'est toujours la même rengaine
Hormis quelques jours de la semaine
On doit surveiller rigoureusement
La liste des aliments
Éviter les débordements
Sinon l'épée de Damoclès
Tombe et quelques milligrammes de graisse
En plus de celle jugée indispensable
Ressortent de l'analyse implacable
Offusquée d'être ainsi trahie par notre sang
L'ombre de la mort sur nous descend*

JOSEPH MOUREAU

Si tel est mon champ (chant ?)...

Quand sitelle chante

Et sitar meurt

Ta voix pressante

Enchante l'heure

Et s'enfuit lente

La molle humeur

Comprenne qui peut

Poète veut

Qui se dit cher

Et nait que chair

Faible dit-on

Hardie sinon

Qui puis-je

Qui suis-je ?

JOSEPH MOUREAU

Pays de saules

*C'est un pays de saules
Qui séparent les prés, qui bordent les ruisseaux,
Qui mènent les rivières et les sentes aux hameaux.
Un pays de prairies et de champs labourés,
De haies et de bosquets peuplés de mille oiseaux,
De collines habitées par des fermes anciennes
Où mènent des sentiers capricieux et lascifs
Entourés de fossés aux talus débordant d'un jardin excessif.*

*C'est un pays de saules,
De routes vagabondes où notre vélo file
Dans l'azur sec et vif.
Dans la joie du matin ou dans la paix du soir,
Tout au long du chemin dans la pente facile
J'admire sans arrêt ma cycliste gracile.*

*C'est un pays de saules
Tête nue en hiver,
Bras levés vers le ciel
Dans le bleu de l'été.
C'est un pays de saules
Où nous avons fixé
Le lieu de notre vie,
La place de notre amour.*

GUY ROMBEAU



*Nos traces**Regarder**La forêt pourpre où la mélancolie te menait
Au hasard des sentiers et où tu ressentais
La profondeur du temps écoulé de l'enfance**Regarder**Où tu jouissais en toute innocence
De la grandeur des automnes flamboyants
Bien avant que tu ne m'aies conquis
Et bien avant que tu ne découvrisse
Que je t'aimais**Regarder**La terre neigeuse où tes pas d'enfant furent imprimés
Au pied des saules tortueux et nus
Brandissant leurs baguettes cinglantes**Regarder**Où tu jouais en toute innocence
Au creux des hivers de l'enfance
Bien avant que je ne t'aie conquise
Et bien avant que tu ne découvrisse
Que je t'aimais**Regarder**La moisson dorée où tes cheveux blonds se noyaient
Dans les blés denses dont tu recherchais
Le bruissement de leurs vagues oscillantes**Regarder**Où tu rêvais en toute innocence
Au cœur des étés rayonnants
Bien avant que je ne te conquise
Bien avant que je ne découvre
Que tu m'aimais**Regarder ainsi**Nos deux vies parallèles filer leur train doux
Tout au long des saisons
Et les voir enfin se rejoindre un jour sur la ligne d'horizon.**GUY ROMBEAU*

Je pourrais bien te mentir en te disant
Que tout allait bien avant
Et que depuis ton message
Ont changé les traits de mon visage

Faux, le soir même j'avais verser des larmes
Tu me manquais, c'était toujours la même
Te parler, c'est une survie pour moi
Tu me donnes de la force, à chaque fois

Et là, avec ton message je suis perdue
Ton absence me tue
Tu es toute ma vie
Mes espoirs, mes envies

Répond moi, dis moi ce qu'il y a
Pourquoi tu m'as dit tout cela ?
Je ne veux te perdre, pour aucune raison
Je te veux avec moi à toutes les saisons

Est-ce impossible notre amour ?
S'il l'avait été, il y a bien longtemps que tout aurait cessé
Maintenant c'est sur, que je t'aimerai toujours
Dans mon coeur, mes pensées, mon esprit, ma tête à jamais

Mon amour
Je t'aime est un mot court
Que beaucoup de gens disent sans amour
J'aimerais pour toi en inventer un nouveau
Pour te prouver combien je t'aime trop
J'ai souvent cherché ce qui pourrait remplacer ce mot

*Mais comme je n'ai rien trouvé
Je vais simplement te répéter
Que mon coeur est rempli d'amour pour toi
Il y a plein de mots sur la Terre
Pour te dire à quel point Je t'aime
Mais ils n'exprimeront jamais vraiment
Ce que je ressens pour toi*

Le rêve

*Un moment si agréable dans le quelle je suis enfin bien.
Un instant unique car je le revoie enfin*

*Une image peut être un peu flou, mais qui semble si réel
Dans ces nuit si jolie, je me sens poussé des ailes
Être à côté de lui, un instant de pure magie, un paradis*

*Je laisse cour à mon imagination,
qui crée de pure merveille
Toujours cette même histoire avec quelque variation
Lui et moi égayé par le soleil
Mais tout à coup c'est la déception,
le décor disparaît peu à peu et l'image se raye
Hélas je ne connais pas la solution
Pour m'éterniser dans mon sommeil
c'est l'abolition
quand surviens l'heur du réveil*

*Pas de gris pour nuancé le noir de mon esprit.
Il me dit qu'il m'a supprimé de sa vie.*

*Pas d'Orchidée pour varier ce triste bouquet
Il me dit de l'oublier, l'oublié tout entier.*

*Alors vivement cette nuit
où je pourrais enfin le retrouver
Et il aura alors envie
De me voir et me parler.*

J'aimerais vivre mes rêves et rêver ma vie.

*Mon cœur est amoureux de toi,
Il a toujours murmuré qu'il t'aimait
Mais par infortune jamais tu n'entendais
Sous prétexte que celui-ci le chuchotait trop bas*

*Il a beau eu t'écrire espérant que tu trouverais
La bouteille à la mer contenant le message
Et que malgré le long et périlleux voyage
Au creux de tes mains celle-ci arriverait*

*Mon cœur est amoureux de toi,
Et chaque jour il fredonne ton nom
Il écrit et invente les plus belles chansons
Où ton être et ton âme sont bien plus que des rois*

*Il a beau eu pleurer et gémir des nuits entières
Ne trouvant le sommeil tapit dans le silence
Implorant le ciel que tu daignes pressentir la cadence
Des sanglots oscillants tels des vagues sur la mer*

*Mon cœur est amoureux de toi,
Il a toujours murmuré qu'il t'aimait
A présent il est prêt à venir te crier
Qu'il t'aime et te le dit à haute et vive voix*

L'amour est dans le coeur

*quand on aime quelqu'un
on se dit que ce n'est pas possible
mais c'est notre coeur qui nous le dit
donc nous n'y pouvons rien
tous se qui faut faire c'est
suivre notre coeur et faire se qui nous dit
notre coeur c'est notre vit*

*Je ne sait pas pourquoi mais j'ai vraiment envie de toi
D'être dans tes bras mais malheureusement je ne peut pas
Dès que je pense à toi je ne suis plus moi
Tu me fait perdre tous mes moyens je ne suis pas bien
J'ai l'impression de ne pas être avec la bonne personne je frissonne
Avec toi c'est le coup de foudre que j'ai eu crois moi
En même temps toi et moi sa toujours été compliquer j'en suis blesser
J'aimerais tellement être la femme de ta vie j'en sourie
Je peut te toucher que dans mes rêves et rien qu'avec le bout de mes doigts
sache juste que je t'aime...*

*Aimer,
C'est la rencontre inespérée
De deux âmes qui se sont destinées
Leur union commence par une forte amitié
Qui durera pour toute l'éternité*

*Aimer,
C'est une regard profond
Qui fait perdre la raison
C'est une eau très pure
Où n'existe aucune bavure*

*Aimer,
C'est la candeur d'un sourire
Annonciateur de mille joies à venir
Un remède qui ne fait jamais souffrir
Un moment de pur plaisir*

*Aimer,
C'est une douce caresse
Témoin vivant de la tendresse
Une sensation enchanteresse
A la fois pleine de sagesse*

*Aimer,
C'est un battement de coeur
Qui chante la mélodie du bonheur
Une harmonie qui chasse toutes les peurs
Une musique qui ne parle pas d'horreurs*

*Aimer,
C'est une parole gentille
Qui disperse toute bisbille
Ce sont des mots ensoleillés
Qu'on ne voudrait jamais oublier*

*Aimer,
C'est donner sans vouloir recevoir en retour
C'est offrir de 'affection à toutes heures du jour
C'est espérer le grand amour
Celui qui rime avec toujours*

*Aimer, C'est désirer être aux côtés de l'homme aimé
Dans les temps d'abondance et de pauvreté
C'est être là pour l'aider et l'épauler
Dans les moments d'adversité qui sont envoyés*

*Aimer,
C'est une main tendue
Qui guide vers l'inconnu
C'est un geste ininterrompu
Qui provient d'un coeur vaincu*

*Aimer,
C'est pouvoir régler les conflits
Sans aucune larme, aucun cri
C'est trouver des compromis
Qui satisferont les deux parties*

*Aimer,
C'est être capable de demander pardon
Quand on a agi comme des cons!
C'est apprendre cette ultime leçon
Ainsi que son sens profond*

*Aimer,
C'est savoir avouer nos torts
Pour que les problèmes s'évaporent
Pour qu'en chacun se restaure
Un bien meilleur sort*

*Aimer,
C'est se comprendre sans parler
Avec un regard se deviner
C'est laisser son coeur écouter
Tout , ce qui aux autres, est caché*

*Aimer,
C'est laisser à l'autre toute sa liberté
Sas jamais essayer de l'aliéner
Car vouloir l'emprisonner
Ne le fera que s'envoler*

*Aimer,
C'est de ne poser aucun jugement
Envers n'importe quel paysan
C'est agir intelligemment
Dans le respect total des gens*

*Aimer,
C'est un sentiment qui survit à la mort
Qui fait prendre conscience de notre triste sort
Derrière nous, on laisse un trésor
Qui laisse aux survivants un certain réconfort*

*Aimer,
C'est un mot si petit
Et qui reste incompris
En un seul mot, il se définit:
Aimer, c'est la VIE*

À toi qui est si loin de moi.

*Lorsque je me regarde dans un miroir,
Il me semble t'apercevoir,
Je crois qu'il y a tout à coup un espoir,
Qu'un jour je pourrais te revoir,
Et admirer ton regard,
Dans le ciel étoilé d'une nuit noire.*

*Et si tout cela n'est en fait qu'un rêve,
Que ces images s'achèvent,
Je ne t'oublierai pas,
Tu es gravée au fond de moi,
Et j'espère qu'encore une fois,
Je pourrai te serrer dans mes bras.*

*L'amour est aux sentiments ce que les feuilles le sont aux arbres.
Sans elles, l'amour meurt à la racine.
L'amour n'est pas qu'un mot.
C'est un regard, un sourire, un baiser.
L'amour te fait prendre conscience que tu es en vie,
tout comme il peut te tuer.
L'amour est à la fois le paradis et l'enfer.
Il fait de toi l'ange que tu n'étais plus pour atteindre les cieux
et toucher le paradis.
Sinon il te coupe les ailes faisant de toi un ange déchu
et c'est l'enfer de ne pas toucher le paradis.*

*Si les mots de la terre signifiaient des sentiments,
Je n'en aurai jamais assez pour t'exprimer ce que je ressens.*

*Je pense à toi,
pourtant je ne devrai pas...
J'ai beau faire pour t'oublier
mais rien à faire tu reste dans mes pensées...*

*Je pense à toi,
et j'aimerais te retrouver..
Retrouver les jours où on s'est aimés..
Car même le temps n'a pu suffire pour oublier,
pour t'oublier..*

*Je pense à toi,
et malgré le temps,
malgré la distance,
je continue de t'aimer...*

*Afin de me combler de ta présence
Tu attends impatiemment
Que je vienne vers toi
En t'ouvrant mon cœur et mes bras.*

*Dans tes yeux pleins de promesses
Ce bonheur brûle au fond de moi
Il ne veut, pour toute ivresse
Que ton amour et ta tendresse.*

*C'est à la source de ton désir que je m'abreuve
D'une douce espérance de toi
N'est-ce pas la plus belle preuve d'amour
Me tendre vers toi, de toute mon âme ?*

*Tes mots sont souffle de douceur
Et donnent frisson à mon cœur
Viens, ne me laisse pas attendre
Aime-moi, comme sait aimer l'amour.*

Je t'envoie mon cœur comme messenger pour te dire combien je t'aime.

Je t'envoie mes larmes pour essuyer tes peines.

Je t'envoie ma tendresse pour te couvrir de mon amour.

Tu es la plume qui dessine ton nom sur mon corps.

Tu es l'amour que j'aime en silence.

Tu es l'amour qui brûle ma passion et mon cœur.

Tu es la vie tant espérée et rêvée.

Amour de ma vie, bois mon élixir magique et emprisonnes moi à vie dans ton cœur.

Saigner d'amour pour toi et mourir noyé dans ton cœur qui sera ma tombe.

Messenger des mots d'amour dis à mon amour que je l'aime à mourir.

Aimer c'est un baiser,

Un regard un sourire,

Une étreinte pour t'empêcher de partir,

Aimer c'est admirer,

Aimer c'est le crier,

Te le dire à tout moment,

Le penser à chaque instant,

Aimer c'est le murmurer,

Aimer c'est une douce folie,

Une sorte de maladie,

Aimer c'est une phobie,

Celle de perdre ta compagnie,

*Aimer c'est innocent,
Aimer c'est inconscient,
Aimer c'est un sentiment,
Que pour toi je ressens.*

*J'ai envie que tu me donnes ta main
Que tu me montres ton destin
Et suivre ensemble le même chemin*

*J'ai envie de me blottir dans tes bras
Pour me protéger du froid
Et de tout ce que je ne vois pas*

*J'ai envie que tu me sers tout contre toi
Et que tu me murmures tout bas
Tous les mots que tu ne me dis pas*

*J'ai envie que tu prennes mes mains dans les tiennes
Que tu poses tes lèvres sur les miennes
Amoureusement, pour que toute ma vie, je m'en souviens*

*J'ai envie que tu me donnes cette chaleur
Celle de tes caresses, de l'amour de ton cœur
Qui m'enflamme et me remplit de bonheur*

*J'ai envie d'être à tes côtés, de te chérir et de t'aimer
Et si un jour, tu te décides à me le demander
Je resterai avec toi pour l'éternité*

*Comme je voudrais ce soir
Seulement toi et moi et toute la nuit
Serrer l'amour contre nos corps
Sous la dentelle de mes désirs
Aux gestes tendrement érotique
Sentir tes mains caressantes
Insoupçonnable délice
Plus doux qu'un bonheur
D'une douceur passionnée
Tes lèvres parcourent mes courbes
De tendres baisers parfumés
Mon coeur en est troublé
Je veux t'aimer sans retenue
Passion, frissons, désirs de toi
Je m'abandonne*

PASCALE DECLOEDT

A pair of glasses with a magnifying glass effect over a nut. The background is a gradient of green and blue. The text 'Prose' is written in a white, serif font with a drop shadow, positioned over the magnifying glass. The text 'Proza' is written in a white, serif font with a drop shadow, positioned below 'Prose'.

Prose

Proza

Sheriff Mimish

ROMAN PAR MICHEL MATRAY

La Rédaction de La Fenêtre Ouverte est heureuse de vous présenter le chapitre 4 du roman « Sheriff Mimish » de notre ami Michel Matray (les chapitres 1 & 2 sont parus dans le Magazine 2009 et le chapitre 3 dans le Magazine 2010)

Pour rappel, ce texte a été conçu comme une suite de nouvelles qui s'enchaînent et constituent des chapitres (21) qui forment un roman avec une intrigue et un point de chute final. Nous comptons bien poursuivre la parution des chapitres suivants dans notre édition 2012.

Si ce roman vous plaît, gardez bien cet exemplaire de votre magazine et les suivants.

Chapitre 4 - On prend la voiture

« Zut ! C'est bien mon jour de chance. »

J'essaye de l'éviter, mais il m'a repéré. Déjà, il a traversé la rue pour venir à ma rencontre. Il arbore le large sourire des notables qui distribuent des bonjours condescendants à la population qui les enrichit. Il est sur ses terres, comme partout, comme toujours. Je me demande s'il existe un endroit au monde où il ne se sente pas chez lui. Il me tend la main grande comme une raquette, ouverte comme un panier pour la collecte et prononce mon nom avec une intonation de surprise, comme si nous ne nous étions plus vus depuis six mois : « Mimish ! ?... » Les yeux plissés, Dark guette mes réactions puis, tout à trac me demande : « Quels sont les bouquins qui manquent encore à votre collection? » Je ne m'attendais pas à une question aussi directe. Un soupir de dépit lui sert de réponse. Je me dégonfle rien que d'y penser.

- Ne me dites pas que vous les avez tous, je ne vous croirais pas.

Il rit de sa plaisanterie. Ostensiblement, il se gausse de moi et se tourne vers la droite puis vers la gauche à la recherche d'un témoin qui aurait confirmé la difficulté à rassembler autant de livres. Je lui concède que l'œuvre de Lenoir est abondante et je lui exprime mes doutes quant à la possibilité d'en constituer un jour la collection complète.

- Allons, ne soyez pas défaitiste. Votre combat ne fait que commencer. Dites-moi ceux qui vous manquent. Je lui cite alors les titres qui me viennent à l'esprit : « Douilles et douilllets, Le trésorier de Dieu, dont la suite est : Les caves du presbytère, Accrochez les guirlandes, (un réveillon de Nouvel An plutôt

sanglant), C'est le bouquet, Paon, t'es mort !, Les amulettes brûlées, L'indigent de la diligence, Pan-Pan-Police, et bien sûr, Bang Bang Boomerang qui raconte la fin du précédent. ». Et je lui avoue mon découragement à courir sans cesse après le roman que je n'ai pas. Je suis un éternel frustré de l'exemplaire qui me manque et que je n'ai pas pu acheter à cause des limites de mes finances ou parce... (J'hésite à préciser ma pensée)... Parce qu'il était un peu défraîchi... Il sourit en me citant « Dynamitez les Rocheuses » sur lequel il avait eu plus de bonheur que moi de mettre la main. Je ne l'avais toujours pas lu, celui-là,... pourtant, j'en avais tant envie. Dark me rassure :

- Pas de problème. Je sais où les trouver.

- Vous... ?

Je n'en crois pas mes oreilles. C'est mon jour de chance. Je rêve déjà de ces exemplaires rares, épuisés en librairies pour lesquels j'ai sillonné les bouquineries, écumé les brocantes, enquiquiné les collectionneurs jaloux qui tremblaient pour le pucelage de la couverture de la merveille, comme si j'étais à craindre.

- C'est pas vrai Dark ? Vous pourriez me donner l'adresse ?

- Oui !

Il est convaincant. Je ne trouve pas les mots pour le remercier. Il me dit :

- Mieux !... Je vais vous y conduire.

J'ai beau dire que je n'ai pas le temps, que mes occupations m'obligent à rentrer chez moi, il insiste. Pire, il ordonne en balayant mes réticences les unes après les autres.

- Suivez-moi !

Nous prenons une ruelle adjacente et avant que j'aie eu le temps de lui demander jusqu'où il comptait me faire

marcher ainsi, sur ces trottoirs sales et en mauvais état, il s'arrête devant l'épave d'une voiture. D'abord, je pense qu'il veut me faire une blague. La couleur à elle seule est un début de réponse : bleu et rouille. Un magnifique bleu marine métallisé avec des taches de rouille grosses comme mon poing et, en y regardant de près, je vois des trous dans la carrosserie. Il y a des griffes et des bosses partout. Je veux poursuivre mon chemin lorsqu'il sort des clés de sa poche. Il ouvre la portière droite comme l'aurait fait un chauffeur de maître et dit :

- En voiture !...

Je suis pétrifié. Ce véhicule ne cadre pas avec son personnage. Je lui demande si le véhicule est à lui. Il hausse les épaules.

- Ne me posez pas des questions inutiles, je vous prie. Le ton est donné. Il est sorti de son amabilité apparente pour devenir cinglant. Il s'impatiente :

- Alors, on y va ou vous attendez qu'il n'y en aie plus ?...

- Plus ?...

- Oui, les livres !

J'hésite à m'asseoir. Les sièges me semblent si sales. D'ailleurs une odeur de fonds de poubelle flotte dans le véhicule. Il ouvre sa fenêtre et m'invite à en faire autant après m'être installé. Je ne bouge pas. Je suis resté debout sur le trottoir.

- Merci de votre délicate attention, mais ce ne sera pas possible aujourd'hui. J'ai un rendez-vous ce soir...

- Montez !

Je réplique.

- Au revoir, à bientôt ! et je m'en vais.

Il n'en faut pas plus pour le faire sortir du véhicule. Il me rattrape, me prend par le bras, me contraint à faire demi-tour en disant :

- Allez mon vieux ! On y va ! Vous attendez quoi ? La chute des feuilles ? La chute des glands ?... Le vôtre tombera le premier à terre... En voiture !

Une fois de plus, il a gagné. Malgré ma crainte de m'asseoir sur le siège aux ressorts apparents, je claqué la portière sur ma destinée.

- Alea jacta est !...

Soupçonneux d'avoir entendu une injure, il demande :

- Qu'est-ce que vous dites ?

- Rien. Où allons-nous ?

Sa réponse m'étonne.

- Vous ne connaissez pas ? Ah ! Vous ne connaissez pas ? Allez hop !.. On y va !

Il tourne le contact et le démarreur lui répond sans enthousiasme puis s'arrête. La batterie est déchargée.

Je suis sauvé. Déjà, je m'apprête à descendre lorsqu'après quatre essais, le moteur se met en marche et je m'inquiète déjà de la pétarade qui accompagne le nuage noir d'huile brûlée qui sort du pot d'échappement. J'ai l'impression que tout va exploser. Je suis crispé. Il donne de grands coups de gaz et une dame nous fait signe que nous sommes fous de polluer ainsi l'atmosphère. Soudain, il se dégage de son emplacement et fonce dans un vacarme de pot d'échappement troué. C'est ma fête. Je suis collé sur mon siège. Il a descendu la rue en accélérant et pris le virage en faisant crisser les pneus. Deux personnes se retournent. Il s'en fout. En deux minutes, il est devenu Fangio, Jacky Ickx, Michel Vaillant.. Il sait conduire et il va me le démontrer. Au croisement suivant, j'entends de nouveaux jurons. Il n'en a cure. Il répond :

- Enfoiré toi-même, tête de nœud !

Et la voiture est déjà loin quand je vois dans le rétroviseur droit les personnes en colère. Il met les gaz à fond. Pied au plancher. De quoi allumer une centaine de chevaux et les emballer en hennissant sous le capot. J'ai peur que les pavés soient glissants, que d'autres pièces de son véhicule ne soient pas en ordre, que les freins ne répondent pas, qu'il ait un peu trop bu.

J'espère presque que les flics soient au bas de la rue pour nous demander de ralentir, pour vérifier nos papiers, pour me permettre de souffler un peu et sortir pour dégueuler si besoin est, car... Qu'est-ce qu'il roule vite !... et si près des voitures à l'arrêt. J'ai tout le temps peur qu'il accroche un rétroviseur. Il vire à gauche. Peut-être connaît-il la route aussi bien que son véhicule. C'est ce que je pense pour me rassurer. Les pneus crissent à chaque virage, le moteur pétouille à chaque changement de vitesse et dans le rétroviseur du côté du passager, j'aperçois les jets de fumée noire qui asphyxient les passants qui brandissent le poing. Je regarde Dark au volant. Il jubile. Il bave. Il jute dans son froc. Je vois qu'il s'amuse à emmerder ainsi les gens qui courent pour s'abriter sur le trottoir. Lorsque je lui demande de rouler un peu moins vite, il me rétorque :

- Je sais conduire, Mimish. Je sais conduire, moi !

Je me le tiens pour dit, en pensant aux titres qu'il m'a promis. Grâce à lui, ma collection va progresser. J'aurai une dizaine d'exemplaire en plus à des prix dérisoires. Il freine à bloc. Tellement fort que j'en suis presque projeté dans le pare-brise. C'est une vieille en robe bleue dont le sac s'est renversé dans le caniveau. Elle crie comme une souris prise au piège.

- Hiii !... Hiii !...

Sa détresse rime avec le crissement des pneus. Le passage pour piéton ne lui est d'aucune protection. Je suis outré. Je hurle

- Crapuleux !

Le freinage lui a été salutaire. Elle regagne le trottoir saine et sauve. Je suis furieux :

- Ca ne va pas non ? Essayer d'écraser les gens comme ça ?

D'ailleurs, la vieille lui crie les mêmes mots.

Béatement, il sourit.

- La ménopause ne lui réussit pas.

Par la fenêtre ouverte, il crie :

- Remonte sur le trottoir, ça te rappellera ta jeunesse.

Je lui fais observer que j'ai déjà entendu cette phrase tirée d'un film ancien et qu'il ferait bien de ne pas se prendre pour un héros de cinéma.. Il se contente de me répondre :

- Je ne suis pas un crapuleux, Mimish. Je ne suis pas un crapuleux. Je suis un collectionneur ...comme vous ! Ne l'oubliez pas !

J'en tombe des nues. Il me fait la leçon sur sa conduite à cause de quelques livres que nous cherchons. C'est fort. Que dois-je lui répondre ? « Déposez-moi ici, saligaud ! » ou « Vos bouquins, je n'en ai rien à foutre, assassin ! » ou « Mal élevé, vous ne méritez plus que je vous parle. » et sortir de la voiture sans claquer la portière. Juste laisser flotter un silence qui lui inspire la gêne, la honte de s'être mal conduit au volant et d'avoir mis en péril des personnes âgées.

Le feu est rouge, je descends de la voiture. Je lui dis juste :

- Je n'aime pas votre façon de conduire.

Il ne répond pas. Il démarre au feu vert et me laisse sur le trottoir.

Perdu dans mes réflexions, je marche depuis quelques minutes lorsqu'un coup de klaxon me fait tourner la tête. La voiture fumante et pétaradante de Dark stationne à ma hauteur. Il passe la tête à travers la fenêtre et dit simplement :

- Monsieur, je vous prie d'accepter mes excuses. Je me suis conduit comme un mufle et un goujat.

Parle-t-il sérieusement ? Je n'ai pas envie de recommencer l'expérience. J'accepte ses excuses, mais je lui dis que je rentre à pied et qu'un peu d'exercice me fera du bien. Alors, il gémit comme un chien battu et sa tristesse fait de la peine à voir, mais je tiens bon :

- Je rentrerai à pied.

Son visage me fait comprendre qu'il change de tactique :

- Mimish !... Les livres !...

Il n'en faut pas plus pour me convaincre de me rasseoir, mais j'insiste pour qu'il conduise avec prudence. Il redémarre beaucoup plus calmement. Je souris en le voyant penaud au volant. Il ne dit plus de gros mots. Il est courtois et ne répond pas aux automobilistes qui se pincet le nez en montrant la fumée ou qui se bouchent les oreilles. Lorsque je suis descendu de la voiture, il a dû se dire qu'il avait perdu un ami, mais je ne comprends toujours pas ses motivations à mon égard. Je le trouve trop poli pour être honnête. Je vais devoir me tenir sur mes gardes. Il me guide jusque « Fouillis », une bouquinerie de la Galerie Fontaine. Je n'en crois pas mes yeux.

- Mais c'est la caverne d'Ali Baba !

Il triomphe devant mon étonnement.

- Allez-y, choisissez.

Je me décide pour une vingtaine de titres.

- Seulement ? Prenez-en d'autres, c'est moi qui paye. Avec lui, j'ai l'habitude, alors je discute un peu moins pour refuser et je me sers. J'achète tous les romans de CBJ que je n'ai pas encore lus et même ceux que j'ai lus mais que je ne possède pas. Le libraire jubile : sa journée est bonne. Il nous propose une caisse en carton pour transporter notre butin et Dark paye en sortant deux gros billets.

- Vous pouvez garder la monnaie.

L'homme est vexé. Il ne veut pas être considéré comme un domestique qui reçoit un pourboire alors Dark le rassure :

- Gardez tout et mettez-moi d'autres exemplaires de côté. Nous ferons les comptes après.

La caisse est lourde et nous devons nous y prendre à deux pour la transporter et la glisser dans le coffre de la voiture. Je n'arrête pas de le remercier et cela l'énerve. Il dit que c'est lui mon obligé, d'ailleurs il a prévu de m'inviter à la campagne. Quand je lui demande où, il me répond :

- Vous verrez.

- Aujourd'hui ?... Maintenant ?...

J'objecte que la journée s'achève, que je n'ai pas de pyjama ni de trousse de toilette, que je dois d'abord rentrer chez moi... En mettant sa main devant sa bouche, comme pour me faire une confidence, il souffle :

- Je vais vous montrer une collection encore plus belle que la mienne.

Je ne le crois pas. Il dit cela pour m'attirer dans un piège. Lequel ? Je l'ignore. Je refuse de le suivre. Alors il me donne un détail :

- Vous vous souvenez du livre « Dark » que je vous ai

donné ?

J'acquiesce évidemment.

- Eh bien, je vais vous donner la suite dans la même collection.

Je lui avoue être un peu perdu et ignorer qu'il y avait une suite. Il dit « Si ! » et m'explique :

- Bruno Lenoir a publié le roman Dark deux fois. La première version est celle de la secte satanique et s'appelle « Dark ». La deuxième est écrite comme dans un miroir. Elle part de la fin de Dark pour arriver aux premières lignes du premier chapitre avec une trouvaille géniale : les bons deviennent les méchants et l'inverse...

Je n'en reviens pas. Il vient de m'apprendre un détail que j'ignorais complètement. Cependant, j'ai un doute sur la véracité de cette histoire.

- Mais quel est le titre de ce roman ? Pas Dark quand même ?

Il rit de mon ignorance.

- Mais non ! Retournez les lettres de Dark et vous comprendrez.

Il laisse un long silence s'installer. Je souris. J'attends la suite. Il me rappelle à l'ordre :

- Cela donne... ?

Après réflexion, je lui répond :

- Krad.

- Oui ! Et le roman s'appelle... ?

Tilt ! Je m'en souviens et je l'ai lu sans comprendre le lien avec Dark. Très excité par cette découverte, je souffle :

- « Crade » : l'histoire d'une secte de moines dont l'un d'eux devient clochard.

- Exact !

Ses yeux se sont allumés de plaisir. Il est dans son élément. En une fois, tout s'explique : le culte satanique contre le culte divin, la sorcellerie contre les prières et les bénédictions, la cruauté et la torture contre la guérison des maladies et, pour terminer, le gourou de la secte contre le moine Crade qui fondera l'ordre des Cradistes. Je suis abasourdi. Moi qui croyais tout savoir sur Cow-Boy Jack, je viens de me faire donner une leçon par Dark. J'essaye de l'interroger sur son surnom. Il dit simplement :

- Je suis à ma façon une sorte de clochard.

Je le trouve enclin aux confidences aujourd'hui, lui qui adopte habituellement un mutisme méprisant. Je tente de dévier la conversation sur Crade, mais c'est déjà fini. Il tourne la clé de contact pour démarrer. Le même bruit plaintif de moteur souffreteux fait se retourner les passants. Des étudiants rient et je crains un instant que Dark ne sorte de la voiture le poing fermé pour effacer

leur sourire et supprimer quelques dents au passage. Il n'en est rien. Son calme olympien m'étonne de plus en plus. Il essaye plusieurs fois de démarrer, mais sans succès. Je me tais. Je ne sais quelle attitude adopter. Je dirais bien pour détendre l'atmosphère : « Ah ! la grippe, ça fait tousser... », mais je crains qu'il ne le prenne mal et, comme il vient de m'offrir un plantureux fonds de bibliothèque des aventures de Cow-Boy Jack, j'ai peur de paraître ingrat. Je ne suis pas du genre intéressé, oh non !, mais j'ai entendu qu'il avait demandé au libraire de réserver d'autres ouvrages. Peut-être me les destine-t-il ? Ce serait sympa de sa part et je me dis que moi aussi, je devrais faire quelque chose pour le remercier. Mais quoi ? Il possède toute la collection de Lenoir. Je réfléchis au cadeau que je pourrais lui offrir quand il me sort brutalement de ma rêverie :

- Elle n'en veut plus, Mimish ! Elle ne veut plus démarrer. Tant pis, on ira à pied.

Il sort et donne un grand coup de botte dans la carrosserie qui résonne comme une casserole au fond d'un bassin à vaisselle. C'est le signal. Je dois sortir. Devant son air déconfit, je ne sais quelle attitude adopter. Chanter l'air de la libération ou le requiem de Bruno Lenoir en Cradissimo ? Je me sens si bête. J'écoute ce qu'il va me dire.

- Laissons la voiture ici. C'est par là !

Comme c'est simple : « C'est par là ! ». Je sais que la caisse de livres restera dans le coffre et Dark me rassure :

- Ne vous inquiétez pas !

Il m'entraîne vers un arrêt de bus. Je lui demande :

- Nous rentrons ? Qu'allez vous faire de la voiture ?

- Plus tard Mimish... Plus tard !...

Le chauffeur au crâne rasé le toise avec dédain.

- Oui ?

Dark l'ignore superbement et lui lance d'un ton hautain :

- Deux allers simples jusqu'au terminus.

- Terminus ?...

- Oui, ... « Minus ! »

Ils échangent un regard hostile. Je ne comprends pas. En recevant les billets, Dark paye le prix du trajet et je remarque que la destination qu'il a donnée ne correspond pas à mon domicile, ni au sien, très peu éloignés l'un de l'autre. Ce n'est pas la ligne. Avant que je lui en parle, il m'invite à m'asseoir, s'installe dans le sens de la marche et s'assoupit. Je le réveille :

- Alors quoi ? On y va quand même ?

- Bien sûr, Mimish, je vais vous faire connaître Crade.

Je n'aime pas son sourire de Joconde en attente du Vert Galant ...

A suivre ...

Dans les années 70 fleurirent de nombreux films assortis d'un placard énorme « *Tiré des archives secrètes du Vatican* » du genre « *La religieuse de Monza* » « *Les religieuses de Saint Archange* »

Le rétro étant par nature indémodable, et le pastiche non assimilé à du vulgaire plagiat, j'ai l'honneur de vous présenter un document historique d'une portée inégalable tiré des archives secrètes d'une agence (bureau auxiliaire plus précisément)

Note au Secrétariat des Agences

Réponse à l'Instr. Ag. N°1975/179

N'ayant pas reçu de modèle 9168, nous vous faisons parvenir d'URGENCE un inventaire des mesures de sécurité

- fermeture de la porte de l'agence à DOUBLE TOUR
- durcissement du butoir de cette porte d'entrée (gondolage par humidité)
- volet pare-balles avec vidéo, en aluminium (0,3 mm d'épaisseur)
- verrou à 4 vis sur la porte séparant la salle des guichets et les employés
- système de fuite à la chasse de la salle d'eau (pour faire peur à l'individu qui s'introduirait dans le noir), ce qui explique l'augmentation de notre facture d'eau
- cheveu collé sur l'armoire à monnaies
- volet qui ne monte plus dans le bureau réception clientèle et qui ne descend plus dans le local archives
- aspect vétuste du bâtiment qui incite à la prudence dans l'emploi de la dynamite et qui dirige ainsi d'éventuels malfaiteurs vers le C C tout proche (en face quoi et qui récent est plus solide)
- en cas d'attaque, le coffre tombe dans la cave par un système de chausse trappe (plancher vermoulu?). Dans cette cave il est facilement dissimulé par la végétation luxuriante

Bonne réception

Signé Les morts en sursis

(En hommage à André, posthume pour Léon et Georges, pour les moments inoubliables partagés entre 1971 et 1978 dans ce quartier liégeois des hauteurs)

DJOSEF

La vie d'artiste

Je vous l'assure, vrai de vrai, j'ai vécu la vie d'artiste !

Oh, rassurez-vous ! je ne vais pas vous narrer l'histoire d'un fan qui a eu la chance de suivre son *idole* pendant un jour et a ainsi partagé l'inférieur tourbillon des soirées tardives, des nuits courtes et sans sommeil, puis la cohorte de gardes de corps et l'insurmontable brouhaha du public massé devant les entrées du stade qu'on annonçait "sold out" depuis des lunes !

Simplement vous raconter les événements tels que je les ai vécus depuis que l'idée a germé dans mon cerveau de me relancer dans les études musicales - la mise à la retraite ayant aussi aménagé assez de temps de loisirs à consacrer à cette nouvelle aventure !

Le choix de l'instrument fut aisé; celui que j'avais abandonné vers les quinze ans, préférant aux gammes austères les courses et bagarres de cours de récré, celui dont les formes rappellent étrangement des courbes sensuelles, que l'on blottit sur l'épaule et caresse avec le menton, qui vibre à mesure que l'archet glisse sur les quatre cordes que l'on fera grincer - ainsi que les dents des auditeurs - ou chanter tant sur le métier on aura remis l'ouvrage !

L'instrument acquis - chinois dont l'aspect était inversement proportionnel à la qualité sonore - restait à décrocher la timbale, en fait dénicher la perle rare qui allierait à l'art du virtuose le savoir faire du pédagogue, car quoiqu'on en dise, les méthodes self made (avec vidéos de démonstration et autres cd d'apprentissage) ne remplaceront jamais l'œil du maître pour vous apprendre le bon geste au bon moment

Professeur de violon, était il indiqué dans l'annuaire des professions ! De surcroît, un nom fleurant bon les grands chants lyriques, morceaux de bravoure des opéras !

Et les leçons débutèrent, contrastant singulièrement avec les gammes répétitives, les exercices, toujours les exercices et jamais une seule mélodie qui m'avaient tant rebuté à l'adolescence.

Il y eut bien des gammes et des études, mais surtout des mélodies simples au début, mais variées, et puis au fur et à mesure, portant des signatures de plus en plus prestigieuses (Mozart, Bach, Vivaldi, Paganini)

ou explorant les différents folklores (celtes, slaves, folks).

Puis vint le choix d'un nouvel instrument, tant il devenait évident que la passion de la musique s'était installée et que les possibilités d'évolution dans l'apprentissage le nécessitait.

Encore une fois, ce fut la recherche dans l'annuaire, puis à la rubrique luthier, un artisan de chez nous, et en final, un instrument qui sentait bon l'épicéa !

Les mois s'écoulèrent durant lesquels semaines après semaines, leçons après leçons, (une heure à deux d'entraînement chaque jour) les sons émis par l'instrument se firent de plus en plus harmonieux et respectueux des notes écrites si bien que le moment de participer à un premier concert de fin d'année arriva - mais passons sur ce moment de solitude, quand l'archet au lieu de glisser sur la corde décida d'effectuer plutôt quelques ricochets - l'incident se reproduisit encore l'année suivante mais, un seul morceau sur les cinq programmés, on n'arrête pas le progrès !

Petite parenthèse pour ceux qui voudraient une illustration sonore, je vous cite quelques musiques pouvant agrémente la lecture - à la manière de E E Schmitt dans son excellent ouvrage « ma vie avec Mozart » - en premier, la valse Vie d'artiste de Johannes Strauss fils, le grand air de la suite en Ré de J S Bach, les variations de W A Mozart sur le célèbre « ah vous dirais je maman », la danse des sorcières de Paganini, un concerto de Kuechler, le rondo d'Oskar Rieding, saupoudré d'un peu de Haendel, de Schuman, quelques mesures de Brahms, et pour la musique non dite classique, Hava Nagila, Song of freedom, the last rose of summer, Londonderry air, by examples.

Année 2008 avril ou mai, ou lorsqu'une histoire de fratrie débouche sur une demande de collaboration entre académies !

Mon professeur est une des composantes d'une

famille de musiciens instrumentistes et vocaux dont le nom de la dynastie ne vaut aura pas échappé, tant chacun sait que les grands airs de bravoure dans les opéras portent le nom d'arias !

Ainsi le papa est un violoncelliste ayant œuvré longtemps au sein de l'orchestre de l'Opéra de Wallonie - la maman est une pianiste - le frère est violoncelliste chef de pupitre au sein d'un orchestre symphonique hollandais, son épouse étant une pianiste talentueuse - une autre sœur est également violoncelliste mais aussi cantatrice et professeur de chant à l'académie des arts et spectacles de Watermael Boitsfort.

Voilà pourquoi une collaboration des élèves de **Liège** fut demandée pour renforcer l'effectif de l'Orchestre de l'académie bruxelloise. Celle ci mettait en chantier un opéra pour enfants récitants, chœurs d'enfants, orchestre varié (des cordes aux vents, cuivres, percussions, accordéon).

Les partitions furent distribuées et les répétitions seul, puis à deux, puis par pupitres commencèrent et chacune et chacun des instrumentistes se mit à rêver de prendre place dans la fosse d'orchestre !

En effet, le nombre de places n'étant pas illimité, une sélection devrait désigner les interprètes participant au projet final.

Vinrent les vacances et le repos bien mérité pour le corps professoral (tout le monde aura deviné que pour les artistes, une répétition par jour était indispensable) Et septembre frappa les trois coups de la reprise des répétitions de l'ensemble à cordes qui fut baptisé « les cordes de Burenville » (un esprit facétieux autant qu'informatisé le transforma d'ailleurs en cordes de Barenville et plus tard en Burnenville - réminiscences du passé chaud de certains quartiers liégeois sans doute).

Un premier jeudi d'octobre, le directeur de l'académie bruxelloise vint nous diriger afin de tester l'état d'avancement dans la connaissance de l'œuvre, et victoire, le charme opéra tant et si bien qu'il fut décidé que nous participerions tous à l'aventure. Il fut question de trouver des gentils hôtes pour accueillir les musiciens (des allers et retour entre la capitale et Liège étant exclus, nous serions logés du jeudi au dimanche soir chez l'habitant)

Personnellement, vu l'âge avancé et les manies que cela peut entraîner, j'optai pour un séjour à l'hôtel proche de la salle de concert.

Ce fut ainsi que je débarquai avec la valise à roulettes d'un coté et le violon de l'autre après un périple SNCBesque et quelques changements de train.

La répétition générale eut lieu le jeudi, avec son lot d'incidents, de lampe récalcitrante, d'espace à bien gérer, d'environnement sonore à assimiler (essayez de chanter un air quand dans une oreille vous entendez un autre et que le partenaire habituel ne partage pas votre pupitre), le costume noir qu'on étrenne et les mouchoirs qu'on camoufle.

Vendredi soir- *La première d'Athanor* opéra de C H Joubert donné à l'espace Delvaux - La Vénérie, et annoncé complet sur toutes les affiches.-

Un peu de fébrilité vite oubliée car une tâche particulière m'attendait, à savoir nouer quelques cinquante cravates pour les enfants.

Et entrée dans la fosse, installation des partitions, quelques gammes, quelques passages délicats à se remettre dans les doigts, puis l'accord de l'orchestre et le silence, le noir dans la salle.

Quelques mots de présentation du directeur de l'académie et chef dirigeant, il gagne le pupitre de direction, le rideau s'ouvre, tous les regards sont fixés sur les bras du chef et dans un tutti magistral débute l'ouverture.

L'action se poursuit sur la scène et les airs s'enchaînent tant et si bien que le moment arriva de la dernière page de la partition - le final, déjà ?

Quarante minutes de partage de passion, de concentration, de plaisir et le chef qui dans un dernier geste stoppe net le dernier accord !

Les applaudissements éclatent ; les récitants et figurants, les choristes saluent, et puis l'orchestre qui se lève et l'émotion qui vous étreint.

Il y eut même un rappel improvisé sous la forme d'une reprise du final de l'œuvre ! Puis la salle se rallume, un coup d'œil vers le public, nous quittons la fosse, rangeons les partitions et instruments ; on partage ses impressions, des précisions qu'on voudrait encore recevoir sur des moments délicats de l'œuvre, des hésitations voire des oublis.

Et chacun s'en retourne, les uns dans leurs familles d'accueil, les autres dans leurs familles tout court, et votre narrateur, violon en bandoulière, chemine les quelques rues qui le séparent de l'hôtel. Patte blanche montrée à l'accueil, direction la chambre, coup d'œil

rapide sur les programmes télé et puis téléphone maison, « ça a été, pas trop dur, beau succès, à demain ! »

Gros coup de solitude, décompression, quelques larmes qu'on sent poindre !
Allons au dodo !

Le samedi, la matinée est consacrée à la visite guidée de La Monnaie, puis retour rapide à l'hôtel pour enfiler le costume noir, prendre l'instrument et en route vers le théâtre pour la représentation de 15h ! Celle-ci fut de moins bonne qualité, fatigue ou un peu de nonchalance généralisée ; en tout cas la concertmeister nous remonte les bretelles et annonce qu'une répétition supplémentaire nous attend avant le spectacle du soir.

19h mise au point (raccord diraient certains) on retravaille les passages défectueux, et re re concentration maximale avant le lever de rideau !

20h la salle est comble et dès le signal du chef d'orchestre la magie opère ! la musique déroule ses accords, les pages se tournent, et vient l'instant de l'accord final, puis les applaudissements, les saluts, le rappel !

22h de retour dans la chambre d'hôtel, téléphone, dodo !

Dimanche, c'est la dernière !

Ne pas oublier de libérer la chambre à temps, prendre la valise, l'instrument, dégouter un endroit pour grignoter un petit quelque chose et en route pour le théâtre.

16h lever de rideau, belle interprétation de l'œuvre, derniers applaudissements

17h photos de groupes sur la scène – conversations avec les différents artistes, remerciements aux professionnels pour nous avoir fait profiter de leur expérience et nous avoir témoigné tant de bienveillance !

Retour à Liège (non, non ce n'est pas du groupe politique qu'il s'agit)

Fin de la vie d'artiste pour cette année 2008

Mais 2009 me réservait aussi des satisfactions musicales, avec une participation en mars à un concert au profit du Télévie (des musiques de films avec la participation des chœurs de l'Académie de Watermael) – expérience particulière pas d'avoir chanté avec les artistes présents la Chanson du Télévie, mais plutôt d'avoir accompagné vocalement le frère du célèbre Frédéric François, dans des reprises des succès de ce dernier.

Et en mai, début des répétitions d'un nouvel opéra pour enfants, Cinderella – sur un thème de Cendrillon –, monté par l'Académie de Watermael.

Octobre me vit donc revivre la vie d'artiste, les seuls changements notables étant le nombre de représentations (six au lieu de quatre, deux distributions différentes pour les rôles chantés) et l'hôtel, car je passai des « Rives du Gange- Hôtel du Souverain » à l'Hostellerie « Au repos des Chasseurs ».

JOSEPH MOUREAU

Au Cinémania

par Vincent Rahir

Si je travaille dans un parking sous-terrain, c'est parce que j'aime le cinéma.

Vous riez, mais avec mes huit écrans de télévision branchés sur les caméras de surveillance du parking, je suis un peu comme James Steward dans "Fenêtre sur cour": un spectateur attentif du monde qui s'agite sous ses yeux. Sauf que Grace Kelly ne m'apporte pas mes plateaux repas et que je n'ai jamais soupçonné personne d'avoir assassiné sa femme.

Ceci dit, on pourrait croire qu'il n'y a rien de palpitant à regarder les images de voitures immobiles à longueur de journée. Et bien, détrompez-vous. Il n'y a pas un quart d'heure qui passe sans qu'il n'arrive quelque chose. Avec tout ce que j'ai déjà vu, je pourrais en écrire des scénarios, moi. Des scénarii, comme ils disent dans le métier. Sauf que je ne sais pas écrire. Je vous dis ça, parce que j'ai déjà essayé, mais écrire un scénario, une histoire bien ficelée, c'est tout un art, un métier en tout cas. Et même s'il y a des livres pour apprendre (je le sais, j'en ai déjà achetés), il faut des dispositions qu'à l'évidence je n'ai pas.

Mais des histoires, j'en ai des tonnes. Imaginées pour la plupart devant les écrans de mon petit bureau, avec des personnages de chair et de sang. Comme je n'ai que l'image et pas le son, c'est un peu comme regarder un vieux film muet, en noir et blanc, même si j'ai des écrans en couleur. Et tous les genres y passent. Des sachets de courses qui s'éventrent, des amoureux qui s'embrassent, des gens qui se disputent, des accrochages de voitures, des échanges de paquets suspects, des pas de danse, des enfants terribles, des mamys délinquantes, des voitures de luxes, des vieilles guimbardes, des loubards en Harley-Davidson, des sans domicile fixe qui s'endorment sous les pare-chocs, des pneus crevés, des cadres en cravate qui pètent un plomb dans la supposée solitude des lieux... et ceci n'est qu'un échantillon. Chaque instant immortalisé par les caméras est unique et vaut son pesant d'or.

Et comme je n'ai pas le son, je peux inventer les dialogues comme je les entends, selon mon humeur du moment.

D'accord, ce n'est pas un métier bien payé, mais j'ai pas non plus des dépenses excessives. Je me fais ma tartine de fromage avant de partir bosser, un Thermos de café, une pomme ou une orange, un paquet de cigarettes et en route, le spectacle commence. Comme je vis seul, sans femme ni chien ni enfant, dans un petit studio avec la tête de mon lit appuyée contre le mur du bar de la cuisine ouverte et le pied du lit à moins d'un mètre du petit meuble télé, j'ai pas besoin d'autres meubles qu'une petite commode et qu'une penderie près de la porte d'entrée, mise en travers de la pièce pour cacher le caisson de douche et l'évier de l'espace salle-de-bain miniature. Mon loyer pèse pas lourd, je n'ai pas trop de frais de vêtement ni de teinturier, je mange comme une mésange et je consacre alors tout mon argent au cinéma.

L'autre gros avantage de mon métier, c'est que j'ai des horaires décalés. Le genre d'horaires que la plupart des gens qualifiaient de merde. Je commence dans l'après-midi pour finir peu avant minuit. Ce qui fait qu'en sortant du boulot, j'ai vingt mètres de marche à faire pour gagner le "Cinémania" et j'arrive pile à l'heure pour la dernière séance.

Il ne passe que des vieux films en version originale sous-titrée, et c'est ce que je préfère, le vieux chef-d'œuvre qui ont franchi l'épreuve du temps et qui restent indémodables, purs, profonds, beaux. Je ne dis pas que le cinéma d'aujourd'hui n'est plus capable de faire de bons films, loin de là. Mais dans le flot des nouveautés, c'est difficile de faire son choix objectivement. Et puis, les effets spéciaux, les explosions, les gags répétitifs, les scénarios qui tiennent sur des tickets de bus, ce n'est pas pour moi. Notez que j'ai vu "Dancer in dark", avec la chanteuse islandaise, là, et aussi "Three time", un film asiatique à couper le souffle; et j'aime aussi l'américain Jim Jarmusch depuis que j'ai vu "Down by law", donc, quand je parle de vieux films, ça reste relatif.

Au Cinémania, je retrouve un peu de mon enfance, parce que c'est un cinéma à l'ancienne, sans pop-corn,

avec une ouvreuse qui t'éclaire les marches de sa lampe torche, avec des sièges qui se replient quand tu te lèves, et un grand écran qui pourrait paraître minuscule aux habitués des gros complexes cinématographiques. Je ne pense pas qu'ils aient le son THX au Cinémania, mais tant qu'on entend suffisamment le grain des voix, moi, ça me suffit. D'ailleurs, à la maison, je n'ai pas de Home Cinema Dolby Surround. Juste un vieux téléviseur et un magnétoscope sur lequel j'enregistre les films qui passent à la télé, sur Arte, France 3 et parfois sur la Deux aussi. Parce qu'il ne faut pas croire que je vais tous les soirs au cinéma. Des fois, je rentre dare-dare chez moi pour regarder le film que j'ai enregistré pendant la soirée. "L'histoire d'Adèle H.", "Zabriskie Point" ou "Kagemusha", ce n'est pas au cinéma que je les ai vus! Et j'aime regarder des films sur mon vieux téléviseur démodé, parce que plus on met de technologie entre les films et les spectateurs, et moins les spectateurs sont capables de rêver au-delà des images. Enfin ça, c'est moi qui le dis.

Mais bon, je préfère quand même l'obscurité d'une salle de cinéma. Le noir absolu qui nous engouffre et qui nous emprisonne, le confort du fauteuil qui nous offre exactement l'espace suffisant pour se faire une bulle secrète pendant la projection, l'endroit où rien ni personne ne vient nous déranger pendant notre évasion.

Parce qu'à la dernière séance du Cinémania, on n'est en général qu'une poignée de clients. Des habitués qui se reconnaissent, se saluent gentiment, échangent parfois une parole, quelques commentaires sur le film pendant le générique final. Tu vois le topo. Personne ne demande à l'autre comment il s'appelle, ni ce qu'il fait dans la vie. On est tous égaux devant le magie du cinéma, un peu comme au service militaire, sans hiérarchie de classe sociale ou culturelle. Je dis ça bien que je ne l'ai pas fait, mon service, mais j'ai vu "Full Metal Jacket" et une foule d'autres films de guerre suffisamment intelligents pour m'aider à me faire une idée du service militaire ou de la guerre. Un de mes préférés, c'est "La Ligne rouge", à ne pas confondre avec "La Ligne verte", qui n'a rien à voir.

Mais je sens que je m'égare. Vous voyez, quand je vous dis que je ne sais pas raconter les histoires, je parle et je batifole en route. C'est peut-être aussi parce que j'ai un peu peur de raconter celle que j'ai envie de vous raconter. C'est pourtant pas la plus belle, la plus triste ou la plus originale des histoires. Juste une

histoire parmi d'autres, mais qui, pour une fois, à l'avantage de m'être arrivée à moi.

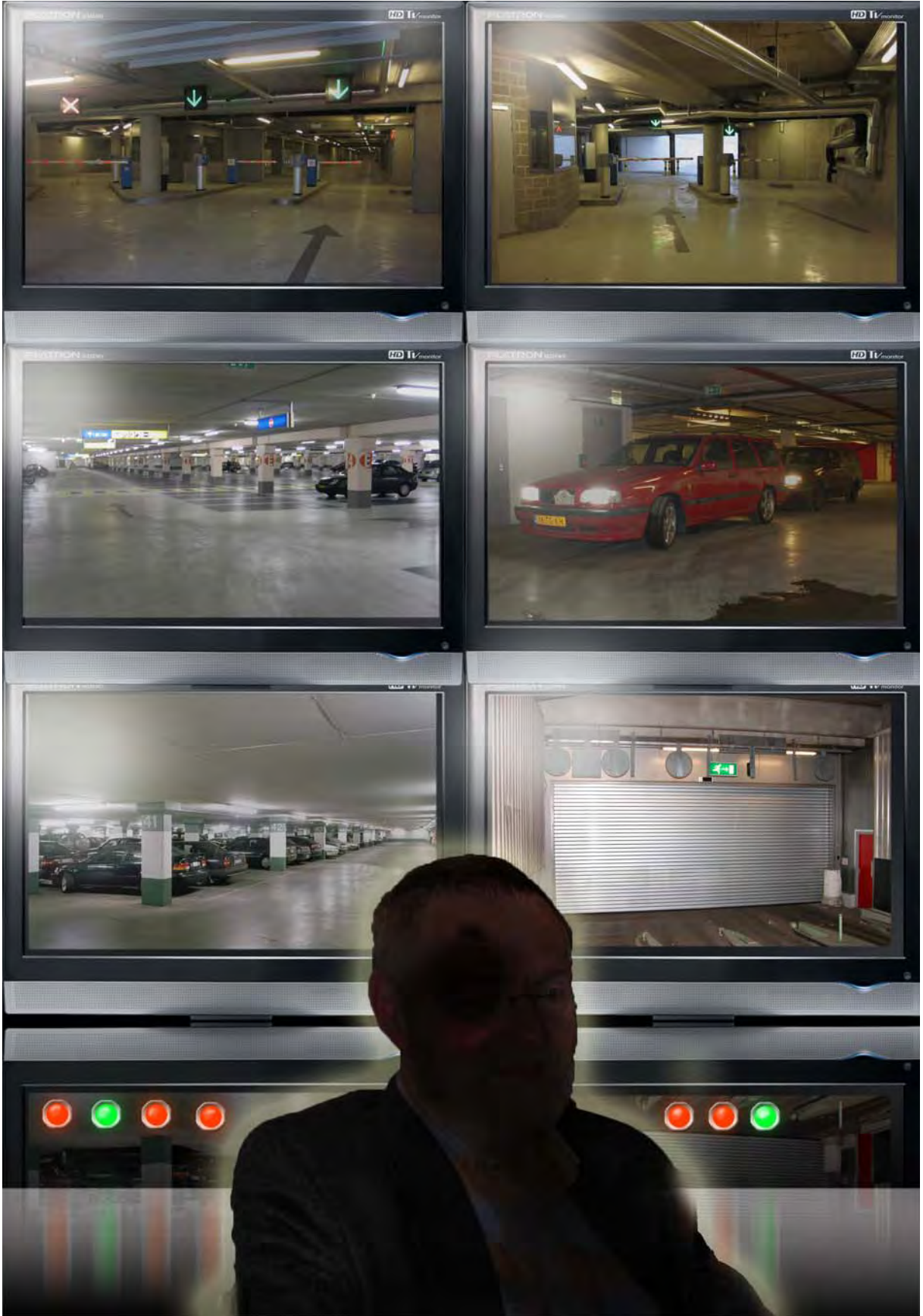
Elle commence d'ailleurs au Cinémania.

Je m'étais assis à mon siège habituel et derrière moi, il y avait un type que je croise souvent assis au même endroit. Ce type, jeune et quelconque, il s'y connaît bien mieux que moi en cinéma. Il doit avoir fait des études dans le domaine ou avoir lu énormément de livres qui en parlent, parce qu'à chaque fois, il en connaît un morceau sur les films qui passent. Il connaît les réalisateurs, les acteurs, les anecdotes de tournage, évoque les différents styles, décryptent les effets cinématographiques et tous ces trucs que je ne voyais pas avant de l'avoir rencontré. Il m'a un peu initié au langage cinématographique, à ses codes, à sa grammaire, comme il dit.

Cette nuit-là, pourtant, il n'avait rien à dire. Il était avec une fille et, dans l'obscurité de la salle, il la tenait tout contre lui pour l'embrasser à pleine bouche. C'était la première fois qu'il avait autre chose à faire qu'à parler d'un film avant de le regarder. Enfin, c'était la première fois que je le voyais comme ça. Et pendant tout le film, je les avais entendus s'embrasser, se toucher, se chuchoter des trucs inaudibles. Ça m'avait un peu gâché le plaisir, mais bon, ce n'était pas un bon film cette fois-là, alors, je n'ai pas perdu grand chose.

A la fin du film, je m'étais tourné vers lui, parce que j'avais envie d'avoir son avis et d'un peu partager ma déception, histoire de voir aussi si rien ne m'avait échappé. Il m'avait souri, m'avait fait un clin d'œil. J'avais dit: "Pas terrible, hein?" et lui m'avait répondu, en regardant la fille: "J'ai trouvé ça plutôt pas mal." Je sais, ça vous semble assez anecdotique, parce que des couples qui s'embrassent dans le noir des salles de cinéma, on en compte de milliers chaque jour à travers le monde, mais croyez-moi, ça n'a rien d'anecdotique, parce que c'est comme ça que tout a commencé.

Trois jours plus tard, j'achetais mes pommes, mon fromage et mon pain au supermarché. Et une bouteille de thé glacé parce que l'été, j'aime boire du thé glacé bien frais. La caissière m'avait annoncé le total et pendant que je fouillais dans mon portefeuille pour en sortir ma carte de banque, elle m'avait lancé: "Vous n'étiez pas au Cinémania, lundi soir?" J'avais levé la tête pour la regarder et j'avais mis une dizaine de secondes avant de comprendre que c'était la fille qui embrassait à pleine bouche le type calé en



cinéma lundi soir. Je ne l'avais pas vraiment reconnue, parce que je n'avais pas trop fait attention à elle ce soir-là, mais comme je connaissais tous les habitués et que cette fille était la seule que je n'avais jamais vue avant au Cinémania, j'avais compris que ça ne pouvait être qu'elle.

J'avais ouvert la bouche et les yeux, comme pour dire: "Ah oui, ça y est, je vous reconnais.", mais je n'avais rien dit parce qu'elle avait enchaîné:

"C'était pas terrible, hein?"

-# Non. Heureusement, ce soir, il se rattrape avec "Annie Hall".

-# Ah oui, de Woody Allen. Je ne l'ai jamais vu, c'est bien?

-# Je ne l'ai jamais vu non plus, mais j'ai jamais été déçu par un Woody Allen.

-# Oh, je dois dire que je n'ai pas adoré "Prend l'oseille et tire-toi."

Là, j'avais écarquillé les yeux.

"Comment? Même pas la scène où il fait son hold-up en glissant un bout de papier au guichetier et que le guichetier n'arrive pas à lire son écriture?"

Elle s'était mise à rire de bon cœur.

"Ah si! Cette scène-là était bien."

J'avais payé mes courses et, en emportant mon sac de provision, je lui avais conseillé de revoir "Prend l'oseille et tire-toi". J'avais eu envie d'ajouter que pour l'instant, c'était elle qui prenait mon oseille et moi qui me tirais, histoire de faire de l'humour, mais comme ce n'était pas drôle et que je n'avais pas envie d'avoir l'air de la draguer maladroitement, je m'étais tu, je l'avais saluée et je m'étais tiré.

Vers minuit, j'étais en train de remettre la monnaie dans mon portefeuille après avoir payé mon billet au Cinémania quand j'avais reçu une petite tape sur l'épaule; une tape du bout du doigt, un peu comme ferait une enfant joyeuse qui vient vous tapoter l'épaule, puis cache sa main derrière son dos. Je m'étais retourné et la fille était là, à me sourire. "Bonjour, avait-elle dit, enfin, bonjour.

-# Rebonjour, avais-je répondu pendant qu'elle ajoutait:

-# Vous m'avez donné envie de le voir."

Je ne savais pas trop quoi répondre. C'était le genre d'événements qui n'arrivaient jamais dans ma vie, vous voyez. J'avais regardé la fille, puis j'avais regardé derrière elle, autour d'elle, tout ça plein d'étonnement, de gêne et de timidité dans les yeux. Elle m'avait alors demandé:

"Vous attendez quelqu'un?"

-# Non, non. Et vous?"

-# Personne.

-# Personne?"

-# Nan."

Je m'étais demandé où était passé le type calé en cinéma qui lui roulait des pelles quelques jours plus tôt, mais je ne lui avais rien dit, même si ça me faisait un peu bizarre. Et au moment où on avait passé la porte d'entrée du cinéma, elle avait dit avec son air de petite fille canaille:

"Bon, j'avoue que j'ai un peu attendu pour voir si vous alliez venir, comme on en avait parlé tout à l'heure.

-# Ah oui, avais-je marmonné dans ma barbe?"

-# Oui. Je me disais que c'était quand même plus sympa d'aller voir un film à deux, non?"

-# Ça ne me dérange pas d'être tout seul, avais-je déclaré.

-# Oh! Je ne vous embêterais pas. Quand le film commence, je suis comme vous, il ne faut pas me déranger. J'ai besoin de plonger dans les images, de laisser la fascination m'envahir et de m'immerger totalement dans l'aventure.

-# Avec Woody Allen, l'aventure est surtout intérieure.

-# Vous me faites rire!"

Ce n'était pas mon intention.

Ensuite, elle m'avait raconté qu'elle venait de temps en temps au Cinémania parce qu'elle n'avait pas la télé, mais qu'elle aimait voir des films. Et comme c'était moins cher ici qu'aux autres cinémas, c'était davantage dans son budget. Puis elle m'avait dit qu'elle m'avait déjà vu plusieurs fois, assis tout seul à la même place. Moi, je croyais que lundi dernier, c'était la première fois qu'elle venait. Elle pensait que je ne l'avais pas vue, parce que je n'avais pas regardé dans sa direction, mais je lui avais avoué que je ne pouvais pas la manquer.

Elle m'avait parlé comme ça, tout doucement, dans le moment qui précède le film. Heureusement, il avait commencé au moment où elle m'avait demandé ce que je faisais dans la vie. Je dis heureusement, parce que je n'avais pas envie de lui dire mon métier. Je sentais qu'un courant était en train de passer entre nous, et je me disais que si elle apprenait que je vivais à surveiller des voitures dans un parking sous-terrain, j'aurais beaucoup moins d'attraits à ses yeux. J'avais un peu honte, d'ailleurs, d'aimer ce moment, sa façon de me parler, de me poser des questions, de me sourire ou de

me regarder, parce que je n'arrêtais pas de me dire que c'était la copine d'un type que je connaissais, qui n'était pas là ce soir, et que je n'aimerais pas que ma copine me fasse un coup pareil. Sérieusement, rejoindre un type qu'elle a vu quelque fois par hasard et improviser un rencard à la première occasion, ce n'était pas un comportement honnête. Pourtant, ça me plaisait qu'elle s'intéresse à moi et qu'elle soit là, sur le siège à côté du mien pendant qu'on regardait en silence "Annie Hall." Surtout avec ce film, une histoire d'amour particulière, étrange, superbe, magnifiquement racontée, troublante. Et à la scène où Annie se présentait, j'avais réalisé que je ne savais même pas comment elle s'appelait, cette fille. Je m'étais penché vers elle pour le lui demander, mais elle m'avait coupé aussitôt par un "chut!" discret. J'avais regardé son visage captivé par le film et j'avais souri. Ça faisait longtemps que je ne m'étais pas senti aussi bien.

Même après ça, on n'a jamais parlé du type calé en cinéma qu'elle avait embrassé un lundi pendant deux heures de projection au Cinémania. On a pris le temps d'aller revoir ensemble deux ou trois films, puis de prendre un verre à la taverne du supermarché où elle travaillait. On s'est parlé l'un de l'autre, on s'est écouté, on a ri, on a parlé des films qu'on aimait. Le courant continuait à passer, même si je ne suis pas vraiment doué avec les filles. Je suis trop timide. Alors pour ne pas à avoir à trop parler de moi, je préférais revenir constamment vers des films que j'avais vu. A chaque fois qu'elle évoquait un truc de la vie réelle, de la vie de tous les jours, qu'elle me racontait un événement de sa journée ou de son passé, moi je faisais un truc du genre: "Ah oui, c'est comme dans tel film, tu sais." et ça m'évitait de parler de moi ou de ce que j'éprouvais pour elle.

Elle n'était pas idiote. Elle voyait bien que tout ce bavardage, c'était une façon pour moi de vaincre ma timidité. Elle avait bien compris que je n'étais pas du genre à me laisser emporter par mes émotions comme ça sans rien dire. Elle souriait, grappillant peu à peu les miettes de ma vie que je laissais tomber parfois entre deux phrases. Et comme c'était une fille intelligente, elle parvint finalement à me prendre au piège.

Elle s'appelait Claire. Ses cheveux s'arrêtaient en faisant quelques boucles sur ses épaules. Ses yeux noisette avaient une petite étincelle au-dessus de

l'iris. Son sourire ne dévoilait jamais ses dents, qu'elle avait pourtant blanches et bien alignées, mais qu'on ne pouvait voir que lorsqu'elle s'enflammait pour une conversation. Elle avait de l'humour, de la vivacité d'esprit et une douceur naturelle qui s'exprimait parfaitement dans la souplesse de son cou lorsqu'elle penchait la tête sur le côté pour m'écouter parler. J'étais sous son charme, bien qu'elle n'était pas vraiment le genre de fille à poser dans les magazines. Trop petite, trop quelconque, d'une beauté trop originale pour être remarquée d'un seul coup d'œil. D'ailleurs, elle ne se trouvait pas jolie, mais elle ne cherchait pas non plus à se rendre plus belle par de quelconques artifices. Moi, c'était ce naturel que justement j'aimais, ce naturel qui la rendait véritablement belle. Elle, elle cherchait simplement à se sentir bien dans sa peau. Et elle avait beaucoup de choses intéressantes à dire sur à peu près tous les sujets.

Alors quand elle m'a piégé, je n'ai pas vraiment résisté.

C'est la faute de Barbara Streisand, si je me suis fait piéger.

Vous voyez, Barbara Streisand, ce n'est pas une belle femme. Enfin, elle a de petits yeux, un long nez, une grande bouche, une forme de visage étrange et pourtant, n'importe quel homme objectif qui regarde "Nos plus belles années" vous dira que c'est une belle femme. C'est peut-être aussi parce que c'est tout le sujet du film et que c'est une formidable actrice, parce qu'elle a un charme fou, un talent monstrueux, une énergie phénoménale et parce que le cinéma fait ce genre de miracle. Mais quand je vois un film de Barbara Streisand, et pas que "Nos plus belles années", je ne peux m'empêcher de me dire que c'est une belle femme.

Là-dessus, Claire m'avait lancé:

"Je n'ai jamais vu "Nos plus belles années?"

-# Vraiment? Il faut que tu le voies. Tu devrais le louer.

-# Je n'ai pas la télé, tu sais bien. Et puis, est-ce que c'est le genre de film qu'on peut trouver dans un vidéoclub? Entre 'Harry Potter' et 'Fast and Furious 4'?

-# euh... non."

On avait ri un instant, puis le silence était retombé brusquement. On était restés quelques secondes à regarder dans le vide avant qu'elle ne dise:

"Et si je venais le voir chez toi?"

Piégé, je vous dis! On avait longtemps discuté pour se trouver un soir de libre en commun, parce qu'on était tous les deux très occupés en soirée. Elle avait pas mal de choses déjà programmées dans son agenda et moi, et bien, j'avais le parking.

Il a bien fallu que je lui explique en partie mon métier. A demi-mots parce que j'avais très peur, pour une raison que j'ignore, de sa réaction. J'avais dit que je travaillais tous les soirs, parce que j'étais agent de surveillance, ce qui était vrai, mais je n'avais pas précisé que c'était dans un parking sous-terrain. J'avais dit ça avec l'accent du type un peu gêné, pas très fier de lui, carrément honteux de ne pas faire un meilleur boulot, mais elle avait plutôt eu l'air impressionnée. Peut-être m'imaginait-elle gardien de nuit, avec un flingue sur la hanche, surveillant le fort Knox ou les joyaux de la couronne d'Angleterre. Peut-être tout simplement qu'elle était heureuse que mon boulot ne soit pas plus enrichissant que le sien. J'en sais rien. Mais ça n'avait pas eu l'air de la gêner, elle, alors, moi non plus, ça ne m'avait plus gêné. J'ai commencé à imaginer des choses, vous savez, le genre de choses auxquelles on pense quand on flirte avec une femme, qu'on se sent tomber amoureux, qu'on sent qu'on passe le cap. Elle allait venir chez moi voir un film d'amour et, chez moi, ce n'est pas grand. On allait s'asseoir sur le lit, côte à côte et sans accouder entre nous. On allait peut-être s'effleurer d'abord, puis se toucher comme sans le faire exprès. Elle allait peut-être appuyer son épaule contre la mienne, puis se glisser dans le creux de mon bras, elle allait peut-être avoir froid, les femmes ont toujours froid, et je lui proposerais de se glisser sous la couette. On allait regarder Robert Redford et Barbara Streisand tomber amoureux, on allait se jeter des regards complices, des invitations silencieuses. Tout ça m'effrayait et m'excitait à la fois. On n'avait plus 20 ans et on avait attendu longtemps de rencontrer quelqu'un comme nous. J'allais devoir être à la hauteur, saisir le moment, le bon moment, celui où un baiser pourrait tomber, glisser, s'envoler de mes lèvres jusqu'aux siennes. Puis on ferait l'amour. Et ça, je l'avais déjà imaginé plusieurs fois, mais avant ce rendez-vous, c'était facile, car c'était un pur fantasme et que dans mes fantasmes, je suis toujours à la hauteur. Là, ça allait être différent. Mais peut-être qu'il ne se passerait rien, qu'on allait rester sans oser, peut-être ne pensait-elle pas aux mêmes choses que moi? Tout pouvait s'envoler pour moi, ou alors se briser. Et pourtant...

Pourtant j'étais allé travailler les jours suivants avec des papillons dans le ventre et des arcs-en-ciel dans la tête. Je fredonnais des chansons d'amour et j'inventais des contes de fées romantiques en rapport aux images que mes téléviseurs me livraient au boulot. J'avais l'impression qu'il n'y avait plus sur terre que des couples amoureux, heureux, épanouis et que j'en faisais moi-aussi partie. J'allumais la radio derrière moi dans mon local technique, une vieille radio qu'on n'avait plus allumée depuis des années. La musique me rentrait dans la moelle épinière, électrisant mes jambes, mes hanches, mon ventre. Et le visage de Claire se dessinait sur les écrans me souriant.

Mike, un germanophone qui faisait les pauses avec moi, avait accepté de me remplacer pour le samedi soir où j'avais rendez-vous. Ça l'arrangeait en fait parce qu'il voulait un jour de congé en semaine où je le remplacerais en retour. Quand il a vu la joie sur mon visage, il n'a pas hésité longtemps.

“Toi, t'as un rencard avec une fille! qu'il m'a dit avec son accent de l'est Belgium.

- # On ne peut rien te cacher, avais-je répondu.

- # Elle doit être vraiment bien pour que tu me demandes une soirée.

- # Elle est très belle oui.

- # Non, m'avait-il répondu avec un grand sérieux. Elle doit être bien. Une fille bien quoi.”

J'avais simplement souri, mais mon cœur s'était emballé et mes joues avaient rosé. C'est à ce moment-là que j'ai compris que j'étais déjà amoureux de Claire.

En sortant de ma poche le petit bout de serviette en papier sur lequel elle avait noté son numéro de téléphone, j'avais repensé à Short Cut, à Claire le clown, “un dangereux trafiquant” auquel j'allais tendre un piège. J'avais ri intérieurement. Claire le clown. Ça lui allait pas si mal, en fait. Elle m'avait rendu le sourire, un vrai sourire né de la vraie vie, plus comme mes vieux sourires nés des situations fictives dont je me gavais à l'écran. Et finalement, qui mieux que les clowns savent aujourd'hui rendre les gens heureux? J'ai toujours pensé que les clowns étaient bien plus doués que les hommes politiques et qu'on ne devrait pas traiter les gens de clowns de façon péjorative, parce que les clowns, c'est la joie, le bonheur, l'enfance et la légèreté, c'est le rire généreux et naturel qui nous sort du plus profond des tripes, une libération d'émotions heureuses, tout ce qui manque cruellement à notre monde d'adultes. J'ai banni le mot clown de mes insultes et je ne l'utilise désormais qu'en tant que compliment.

Claire me rendait heureux, simplement d'être là, de s'intéresser à moi, d'entrouvrir la porte de mon univers et d'y chercher une place, sans forcer, sans brusquer. Plutôt que d'essayer de pénétrer ma bulle, d'y entrer et de la polluer jusqu'à m'y faire sentir à l'étroit, elle m'invitait à l'agrandir, à l'étendre jusqu'à l'englober elle aussi, jusqu'à ce que nos deux bulles se mélangent et n'en fassent plus qu'une. J'avais soufflé un bon coup et ma bulle s'était gonflée, élargie. Soudain, je m'étais senti plus léger.

J'avais appelé Claire pour lui confirmer notre rendez-vous de samedi soir. Elle était si enchantée qu'elle promit d'apporter le vin. Je n'avais pas pensé au dîner et là, je m'étais dit qu'il manquait vraiment une femme dans ma vie. J'avais compris aussi qu'on avait un vrai rendez-vous. Ce n'était plus juste un cinéma ou un verre au café. C'était un dîner et du vin, chez moi, un film d'amour et, en la jouant bien, ce serait aussi une nuit à deux. Je lui avais quand même proposé qu'on se voit avant, parce qu'on n'était que mercredi et qu'on jouait "Raging bull" au Cinémania jeudi, mais Claire m'avait dit qu'elle avait des projets. Devant ma déception, elle avait ajouté qu'elle préférait qu'on ne se voie plus jusqu'au samedi, pour garder le côté spécial de cette soirée. Elle avait raison. Il y avait de la magie dans l'air et mieux valait la préserver. Et puis Raging bull n'était pas un film romantique, ça allait tout casser. J'irai le voir quand même, mais je savais déjà que Claire occuperait mes pensées et qu'elle allait terriblement me manquer ce soir-là. Qu'elle allait terriblement me manquer jusqu'au samedi. Mais qui sait?, me disais-je, peut-être qu'après, elle ne me manquerait plus jamais, parce qu'elle serait toujours là.

Vous voyez avec des réflexions comme celle-là, je ne pouvais pas aller bien loin. Je ne suis pas un gars intelligent, je vous l'ai déjà dit, mais vous allez encore mieux comprendre en écoutant la suite.

Le samedi était arrivé.

Toute la journée, j'avais stressé. Je transpirais, j'avais les mains moites et la gorge sèche. Alors j'avais pris une longue douche chaude et je m'étais parfumé.

J'avais sorti tous mes habits, cherchant un truc qui ne faisait pas trop habillé et pas trop relax non plus. Enfin, vous voyez le tableau. Et quand j'avais été prêt, j'avais constaté que j'avais une heure d'avance sur l'horaire. Alors, j'avais re-stressé et re-transpiré. Elle était arrivée pile à l'heure, une bouteille de vin dans chaque main, un sourire grand comme un soleil

sur le visage. C'était du vin d'Italie. Encore une fois, je m'étais dit que c'était trop beau pour être vrai, parce que moi, j'avais préparé la seule chose que j'étais capable de faire: un spaghetti bolognaise. Je vous entends déjà, mais vous n'avez jamais goûté ma sauce bolognaise. C'est la nona d'un de mes anciens amis qui m'avait filé la recette. Elle l'avait ramenée de ses Abruzzes natales. A moins que ce ne soit de Toscane, je sais pas vraiment où c'est Bologne, ni si ça a quelque chose à voir. Enfin, ce que vous devez savoir, c'est que cette sauce était ma botte secrète. Imaginez la meilleure des sauces bolognaise que vous ayez jamais mangée, multipliez votre plaisir par trois et vous aurez une vague idée du goût de la mienne. Claire ne s'y était pas trompée. Elle n'avait pas cessé de s'extasier, s'était resservie deux fois et avait ramassé la sauce du fond de l'assiette avec son pain pour ne rien en laisser. On avait déjà presque fini la première bouteille de vin quand on s'était décidés à mettre le film. La soirée se passait avec un naturel étonnant. Je ne ressentais ni gêne, ni peur et surtout, je n'avais pas l'impression d'avoir un rôle à jouer. On était nous-mêmes, la conversation se faisait toute seule, on se souriait, on se sentait bien.

Je n'avais pas eu besoin de lui dire de montrer sur le lit. Elle s'y était installée d'elle-même pendant que je poussais la cassette dans le magnétoscope. Puis j'avais vidé la bouteille dans nos verres et lui avais tendu le sien. Claire l'avait pris délicatement en me regardant de ses yeux tendres et brillants. Le film avait commencé et tout ce dont j'avais rêvé se réalisa. Les œillades complices, les effleurements d'épaules, de hanches, le froid et la couette. Sauf qu'au milieu de la deuxième bouteille de vin, on avait fini par s'assoupir un quart avant la fin du film. Ce qui n'était pas plus mal finalement puisque ça nous avait permis d'éviter d'assister aux adieux.

Au petit matin, je m'étais réveillé avec Claire dans le creux de mon épaule et une étrange forme de bonheur parfait dans le cœur. L'écran de télévision projetait ses zébrures agitées sur la couverture et les rayons du soleil s'étiraient au plafond, tout comme ce grand sourire incontrôlable qui s'étirait sur mon visage.

On avait attendu un peu sous les draps, sans rien dire, à juste profiter d'être à deux, d'être là, d'être nous. Puis j'étais sorti acheter le petit déjeuner pendant qu'elle se douchait et elle était restée un moment à fouiller parmi mes vidéos quand je m'étais lavé à mon tour. Et quand il a fallu qu'elle parte, parce qu'on l'attendait quelque part, on s'était simplement

regardés, souriants, puis elle m'avait embrassé d'un doux baiser du bout des lèvres, comme une dégustation, une promesse de festin fait de mets délicats et qui ne s'useraient pas.

On devait se revoir trois jours plus tard, au Cinémania d'abord, et ensuite on verra. C'est comme ça qu'elle avait dit. Et ensuite on verra. Pour moi c'était tout vu. J'avais envie de ses baisers, envies de ses lèvres, d'encore effleurer son corps, d'encore respirer son odeur, de caresser ses cheveux. Et de lui faire l'amour. Je suis allé travailler ce jour-là sur mon nuage, du rire sur les lèvres, de l'été dans le cœur. Rien n'aurait pu gâcher cet instant de bonheur. Autant être honnête avec vous puisqu'on ne se connaît pas. Je n'ai pas eu beaucoup de femmes dans ma vie. Je veux dire, vraiment dans ma vie. J'ai eu des petites amies, mais rarement des histoires sérieuses. Et chaque fois, c'était plus une tentative du genre: pourquoi pas celle-là? Avec Claire, tout était différent. C'était elle, c'était celle-là. Et quand on se sent amoureux et aimé en retour, les aventures les plus périlleuses nous semblent un jeu d'enfants. On peut tout conquérir, tout affronter, surmonter tous les obstacles. Ou presque.

Devant mes écrans en couleurs, jamais la danse des voitures et des automobilistes ne m'avait parue plus gracieuse. Je me disais: que se passerait-il si on était dans un film d'amour. Et en y réfléchissant, j'étais arrivé à la conclusion qu'il n'y avait finalement que deux catégories de films d'amour. D'abord, il y a ceux où les héros se voient, tombent fous amoureux dès le premier regard et doivent ensuite surmonter les obstacles pour être ensemble. C'est la catégorie "West Side Story", vous voyez? Et en général, ça finit mal. On meurt souvent dans cette catégorie.

Dans l'autre catégorie, les héros n'ont rien pour être ensemble, peut-être même qu'ils se détestent. C'est la catégorie "Un Pyjama pour deux", où les héros affrontent les obstacles ensemble, contre leur volonté souvent. En route ils commencent à s'apprécier et, au final, ils s'avouent qu'ils s'aiment. Dans cette catégorie, tout finit bien, ils se marient, ont des enfants, etc.

Avec Claire, on était visiblement dans la catégorie West Side Story. Sauf qu'on n'était pas dans un film, parce que dans les films, ça ne se passe jamais comme dans la réalité. Et comme on n'était pas au cinéma, mais dans la vraie vie, qu'on ne faisait partie d'aucune bande, ni d'aucune "famille puissante", il n'y avait aucune raison pour que ça finisse mal, vous voyez.

Alors j'étais heureux, j'imaginai la suite avec sérénité, confiance et légèreté.

Vers 21h30, j'avais eu une petite distraction comme on en a de temps en temps, nous, les gardiens de parking. Au 3ème étage, dans l'ombre, une voiture s'était garée. La caméra en tournant était venue prendre le profil de la voiture à l'avant plan de l'image avec une netteté que les occupants n'auraient pas soupçonnée. Un homme et une femme était en train de s'embrasser. J'avais immobilisé la caméra et j'avais attendu de voir s'ils allaient aller plus loin. On ne distinguait pas leurs visages, car l'endroit n'était pas assez éclairé, mais on voyait clairement leurs gestes, leurs caresses, la façon avec laquelle ils se touchaient. Pour moi, ça n'allait pas manquer. Ces deux-là allaient s'envoyer en l'air. Certainement des amants qui se retrouvaient en cachette. Ou un couple en mal de sensations fortes. Essayez d'imaginer qui ils sont, ce qui les a conduits ici pour s'étreindre, et vous comprendrez pourquoi je dis que mon métier est aussi passionnant qu'un bon film au cinéma.

Dans la voiture, les corps s'étaient dénudés, les mains avaient glissé sur les peaux, les souffles avaient empués les fenêtres, les corps s'étaient cambrés l'un sur l'autre et j'avais regardé les silhouettes qui se mélangeaient lentement. J'avoue que j'y prenais du plaisir. J'imaginai le corps de Claire se cambrant sur le mien, j'imaginai mes mains sur sa peau, son souffle à mon oreille, sa sueur dans le creux de son dos, sa langue au bord de ses lèvres. Ce couple faisait l'amour et j'y voyais le signe que l'amour naissant entre Claire et moi venait de faire de nous un couple. Je ne sais pas si je suis clair. Je me sentais faisant partie d'un couple en les regardant faire. Je n'étais plus seul, je n'étais plus un pauvre gardien de parking fantasmant sur les autres couples s'envoyant en l'air. J'étais une partie d'un couple. Moi aussi, j'avais un autre corps à étreindre, un autre corps qui faisait partie du mien, à sa manière. Et pendant que je pensais à Claire, à moi, à notre amour, à notre avenir, le couple a fini son affaire. Alors, l'homme est sorti de la voiture, pour remettre sa chemise dans son pantalon. J'ai souri, me disant que moi, je n'aurais pas à faire ce geste qui dénaturait la beauté de leur acte d'amour, qui le réduisait à une passe rapide et sans profondeur. Mais mon sourire disparut aussitôt.

Sur l'écran devant moi, le type qui remettait sa chemise dans son pantalon avait un air familial. Ses cheveux, puis sa veste qu'il enfilaient à présent ne

m'étaient pas inconnus. Ce type, et bien, c'était le type qui s'asseyait souvent derrière moi au Cinémania, le type calé en cinéma qui roulait des pelles à Claire le premier soir où je l'avais vue. Et quand la fille qui était avec lui est sortie par l'autre portière, qu'elle s'est glissée dans l'ombre pour reboutonner son chemisier et rabaisser sa jupe, j'ai voulu tourner la tête et la caméra pour ne pas en voir davantage. Mais je n'avais tourné ni la tête, ni la caméra et j'avais vu, dans l'ombre, cette coupe de cheveux familière, cette silhouette gracieuse et cette petite veste brune qui appartenaient à Claire.

Je sais qu'il y en a plein des filles comme ça, qui ne peuvent pas s'arrêter à un seul homme, mais je n'imaginai pas qu'il y en aurait une pour moi. Après tout, c'est un peu de ma faute, voyez-vous. J'ai tendance à ne pas être assez méfiant. Et quand des signes se glissent sur ma route, j'ai l'habitude de ne pas y prêter attention. C'est inconscient. Je ne remarque pas les panneaux de signalisation qui annoncent les chutes de pierres, les voies sans issues et les sens interdits.

Après tout, le premier soir où je l'avais vue, elle l'embrassait déjà ce type calé en cinéma. Et c'était elle qui m'avait dragué dans son supermarché, qui s'était invitée le soir à m'accompagner pour voir "Annie Hall." C'était elle qui m'avait piégé pour s'inviter chez moi, et quand il avait fallu s'organiser, elle qui était si occupée qu'on n'avait pas pu se voir pendant une semaine. C'était aussi elle qui avait apporté le vin et qui m'avait embrassé au matin avant de partir parce que quelqu'un l'attendait. Et maintenant c'était elle qui, le soir même, avait fait l'amour juste devant moi avec le type calé en cinéma qu'elle n'avait sans doute jamais cessé de fréquenter. Au début, j'avais pensé qu'elle ne savait pas comment rompre avec lui pour venir avec moi, mais leur étreinte dans la voiture avait été si passionnée et triviale que ça ne pouvait pas une option.

Pour un homme, c'est facile. On dit que c'est un séducteur, au pire un coureur. Mais pour une femme, qu'est-ce qu'on dit?

Je le savais depuis le début: tout était bien trop beau, elle était bien trop douce, trop accueillante, attachante, attirante.

Assis sur mon fauteuil à roulettes, devant mes écrans, pendant qu'ils s'éloignaient de la voiture en se tenant par la taille, j'ai senti le monde basculer autour de moi.

J'avais déjà entendu des expressions comme, "perdre pied", "poignarder dans le dos" ou "avoir le cœur brisé", mais elles n'avaient jamais été que des expressions parmi d'autres. A présent, elle n'étaient plus pour moi de simples expressions, mais la réalité. J'avais senti les larmes me monter aux yeux et j'avais senti, littéralement, mon cœur se briser. C'est aussi con à dire que ça. Mes pieds s'étaient dérobés sous mon corps et j'avais senti comme une déchirure, comme un coup de poignard dans mon dos et dans ma poitrine en même temps. J'étais décomposé, éprouvant le poids du monde sur mes épaules.

Les larmes ont inondé mon visage. Claire et le type avaient disparus de l'écran, mais l'image que j'avais à présent sous les yeux était aussi nette qu'une image en haute définition numérique. Je les voyais encore, Claire et le type calé en cinéma, nus sur une banquette de voiture, s'envoyant en l'air avec passion, sauvagerie et intensité. Il n'y avait plus l'obstacle de la buée sur les vitres, ni de l'ombre, ni de la tôle de voiture. L'image dans ma tête m'invitait à l'intérieur du véhicule et j'avais devant moi la femme que j'aimais abandonnée lascivement dans les bras d'un performant jeune étudiant plein d'intelligence, d'endurance et de technique. Jamais je ne m'étais senti si petit, si faible, si insignifiant, si désespéré, si médiocre.

C'est alors que la colère était montée en moi.

Oh, elle n'était pas montée comme ça, tout d'un bloc, prête à exploser. Non. Sinon, je serais allé les attendre au pied de la caisse automatique où ils allaient devoir aller payer leur ticket. Non, elle était montée lentement, comme on monte le tapis rouge au festival de Cannes, marche après marche, s'élevant par palier, envahissant calmement chaque espace de mon corps; de mes yeux jusqu'au bout de mes doigts, de mes jambes à l'extrémité de mes cheveux, de mon cœur à mon ventre, de mes dents à mes poings. La colère avait annihilé tous les autres sentiments de mon être, toutes les émotions que j'avais pu avoir jusque là. Et quand vint l'heure de quitter mon poste, j'avais marché le corps tendu vers chez moi, directement, sans escale au Cinémania, sans autre pensée que cette colère contre moi, contre Claire et surtout, surtout contre ce type calé en cinéma que j'avais très envie d'exploser comme dans un film de Sam Peckinpah ou de Quentin Tarantino.

J'avais passé la nuit allongé sur mon lit, à regarder au

plafond la lumière des phares des voitures qui passaient dans la rue sous ma fenêtre. Le lendemain, je m'étais fait porter malade au boulot. Et le jour suivant aussi. Je n'avais pas prononcé une parole, je n'avais pas allumé la télévision, je n'avais pas allumé la lumière, je n'avais pas allumé la radio, je n'avais pas ouvert le frigo. J'avais juste regardé le plafond, en fumant les cigarettes les unes derrière les autres. Et j'avais bu plusieurs litres de café, comme pour m'assurer que mon énervement n'allait pas s'assoupir, que ma colère n'allait pas s'estomper. Et pendant ces longues heures à ne rien faire, je fus bien incapable, malgré les mille scénarios de vengeance ou de revanches que j'avais élaborés, de savoir ce que j'allais faire désormais. Alors, j'avais téléphoné à Claire.

Elle était arrivée avec son grand sourire et elle était immédiatement venue m'embrasser sur les lèvres. Je l'avais laissée faire, je l'avoue. Tout ça faisait partie de mon plan. Elle était heureuse que j'aie changé nos projets pour l'inviter chez moi plutôt qu'au Cinémania comme c'était prévu. D'ailleurs, elle avait plutôt fait comme chez elle, ouvrant le tiroir de la cuisine pour en sortir le tire-bouchon et ouvrir la bouteille de vin blanc qu'elle avait apportée. Elle me racontait les banalités de sa journée au supermarché et je la regardais occuper tout l'espace de mon appartement, je l'écoutais envahir mon intimité. Mon cœur était brisé, c'est vrai, ma colère froide se dissimulait dans ma colonne vertébrale, c'est vrai, mais j'avais encore de l'amour pour elle. Un amour éperdu, un désir intact. Je me sentais comme un paradoxe. Claire avait sorti deux verres de l'armoire et nous les avait remplis généreusement. Souriante, elle était alors venue m'apporter le mien avec la gentillesse d'une tendre épouse. Nous avons trinqué, bu une gorgée chacun, puis elle avait passé son bras autour de mon cou pour m'embrasser à nouveau.

Ce fut un baiser d'ouverture. Vous savez, ce baiser d'appel qu'une femme sait donner à un homme. Le baiser qui vous dit: prends-moi. Ce baiser qui a déjà le goût des corps chauds, de la sueur et du sexe. Ce sont toujours les femmes qui donnent ces baisers-là. Le baiser d'un homme dit autre chose. Quelque chose du genre: aies confiance en moi, je t'aime, je suis là pour te protéger, m'occuper de toi, ne crains rien, tu es en sécurité dans mes bras. Mais les femmes ont ce baiser spécial, cette façon d'entrouvrir la bouche, de presser leurs lèvres sur les nôtres pour nous dire: tu peux, je

suis prête, j'ai envie. Claire m'avait donné ce baiser-là. Et j'avais envie moi aussi. J'avais beau la détester, j'avais beau avoir revu les images d'elle et lui dans la voiture en rêve trois nuits d'affilées, j'avais beau ressentir cette colère innommable, j'avais aussi ce désir fulgurant de la posséder, de la re-possessionner, de me l'approprier. Alors, c'est ce que j'ai fait.

J'ignore si c'est l'amour ou la colère qui a fait ça, mais je n'ai jamais été meilleur que ce soir-là. Je tenais ma vengeance, ma revanche, juste au creux de ses reins. Nous avons bu nos verres de vin entre nos baisers et nos caresses, nous avons ôté nos vêtements lentement, dans le confort du lit chaud et moelleux, nous avons découvert dans corps dans l'ombre du soir tombant, nous avons laissé le désir croître, s'émanciper, se libérer et, lorsque ses jambes s'étaient refermées autour de moi, que nos bassins s'étaient épousés, j'avais senti mon amour et ma rage réunies à l'endroit de nos sexes. Le corps de Claire apparaissait sous le mien d'une préciosité rare, sa peau sentait l'été, ses seins semblables à des fruits mûrs attiraient ma langue, son bassin rond m'offrait la rondeur de la Terre. J'avais été l'Amant au corps robuste, arqué sur elle comme un animal à la fois doux et féroce. J'avais exalté son désir, décupler ses envies, la retournant, changeant sa position pour la posséder toute entière, qu'elle sente mon corps accaparer le sien et qu'elle fonde sous mes lèvres et mes mains pour disparaître à l'intérieur de son propre sexe. Jamais je n'avais connu d'amour plus fusionnel, plus torride et plus profond. Elle avait d'abord répondu à mes gestes, à mes bravades, par un abandon total. Puis, mon tempérament avait déteint sur elle et son corps avait dompté le mien. Prenant les devants, elle m'avait basculé en arrière, m'avait chevauché, avait à son tour varié les positions, relevant les jambes pour m'attirer à elle, me repoussant ensuite pour mieux garder le contrôle, me faisant face, puis me tournant le dos, m'offrant la nudité de son corps tout entier dans les rayons de lune qui pénétraient la chambre. Les heures n'avaient plus compté. Le lit avait cédé sa place à la table de la cuisine, à une chaise, à la petite commode, au plan de travail de la cuisine, au mur. Puis le lit nous avait retrouvés. Claire n'était plus Claire et je n'étais plus moi. A quatre pattes sur le lit, mon sexe glissant dans le sien pendant que je lui caressais la nuque d'une main et la hanche de l'autre, Claire, la tête enfouie dans l'oreiller, le visage tourné vers l'écran éteint de la télévision qui offrait un miroir sombre à notre ébat,

Claire, au bord d'un énième orgasme, avait enfin murmuré "je t'aime." Mon sexe lui avait répondu et nous avons jouis ensemble avant de nous effondrer sur le lit côte à côte.

Nous avons pris le temps de reprendre nos esprits. Je n'avais jamais été pour aucune autre femme cet amant-là, mais je dois reconnaître aussi qu'aucune autre femme n'avait jamais été pour moi cette maîtresse-là. Je m'étais redressé sur le lit et dans la nuit avancée, je l'avais regardée respirer amplement. J'avais regardé son corps, ses cheveux en bataille sur son visage, ses seins dressés vers le plafond, sa main pendant négligemment en dehors du lit, ses jambes repliées l'une par-dessus l'autre. Elle était belle. Je lui avais alors demandé si je pouvais fumer une cigarette et elle m'avait répondu d'un sourire. J'avais ramassé mon caleçon pour l'enfiler, puis je m'étais dirigé vers la fenêtre pour l'ouvrir et allumer une cigarette. Je regardais Claire immobile sur le lit, qui m'offrait encore son corps à admirer. Jamais je n'avais ressenti autant d'amour pour elle. Mon cœur n'en saignait que davantage. Alors, j'avais ramassé sa robe sur le sol et je la lui avais jetée au visage.

"Rhabille-toi! Avais-je dit. Maintenant que tu as eu ce que tu voulais, tu peux t'en aller."

Et comme elle ne réagissait pas, j'avais haussé le ton de ma voix.

'Allez, vas-t-en maintenant, je ne veux plus te voir.'

Elle avait ouvert les yeux et s'était redressée à son tour, serrant sa robe contre elle, ne comprenant rien à mes paroles.

Je m'en veux à présent d'avoir été aussi dur et même aussi violent quand je l'ai attrapée par le bras pour la forcer à se lever. Elle avait tenté de comprendre, m'avait demandé ce qui m'arrivait, mais je ne lui avais donné aucune raison. Je voulais juste qu'elle parte. Elle s'était rhabillée sans comprendre. A chacune de ses questions, je répondais par un "c'est bon, maintenant, tire-toi, je ne veux plus te voir, tu as eu ce que tu voulais, c'est bon." Et une fois habillée, comme elle restait là devant moi sans bouger, j'avais été ouvrir la porte d'entrée pour lui indiquer le chemin. De grosses larmes coulaient sur son visage, des larmes qui donnaient un goût amer à ma vengeance. Elle était sortie sans comprendre, me traitant de salaud, d'enfoiré et d'autres noms d'oiseaux.

Quand je m'étais retrouvé seul dans mon appartement, je m'étais assis sur le lit et, à mon tour, j'avais pleuré toutes les larmes de mon corps, réalisant que je n'étais

pas du tout satisfait. Que du contraire.

Cette histoire m'a appris bien des choses, mais surtout que les films ont raison: la vie est une tragédie. Les aventures qui commencent trop bien finissent mal.

C'est un fait.

J'ai repris le cours de ma vie après ça, les soirées au parking à regarder sur les écrans des voitures immobiles. Leurs images ne m'ont plus du tout semblées aussi passionnantes que celles d'un film. Et les histoires à imaginer me sont apparues moins magiques, plus sordides et plus pathétiques qu'avant.

Mais j'avais encore de la colère en moi. Je m'en voulais parce que j'avais agi comme un autre. Si j'avais été moi-même cette nuit-là, au lieu de lui faire l'amour, j'aurais parlé, j'aurais dit ce que j'avais vu et je lui aurais demandé des explications. J'aurais réglé ça comme un homme intelligent, pas comme une brute malsaine. Et puis, mon esprit ne cessait de répéter ce "je t'aime" qu'elle avait murmuré sur l'oreiller.

La vie nous offre parfois d'étranges solutions pour résoudre nos problèmes. Moins d'une semaine après avoir passé la plus belle et la plus sombre de mes nuits, tandis que je me tenais immobile devant mes écrans de contrôle, j'ai reconnu une voiture qui se parquait au 3ème étage. La portière s'est ouverte et le type calé en cinéma en est sorti. Claire est sortie du côté passager et mon cœur s'est emballé. J'ignore pourquoi j'ai réagi comme ça, je ne sais pas ce que je cherchais véritablement. La rédemption? Peut-être. En tout cas, j'ai cru que j'allais pouvoir tout lui expliquer, la mettre devant la vérité, lui dire que je les avais vu s'envoyer en l'air dans ce parking et lui dire combien j'avais souffert et pourquoi j'avais si mal agi. Et surtout, j'allais pouvoir lui dire que je l'aimais aussi, que je n'avais jamais aimé personne comme je l'aimais. J'allais lui dire que j'avais conscience d'avoir cassé quelque chose, mais qu'avec un peu de patience et de volonté, un peu de pardon et beaucoup d'amour, on pourrait reconstruire... en fait, j'ignorais ce que j'allais dire, mais je suis sorti de ma cabine de surveillance, j'ai traversé le parking du rez-de-chaussée et je me suis dirigé en courant vers les ascenseurs.

Le souffle court, j'ai regardé les portes s'ouvrir et le type calé en cinéma m'a vu le premier. Il m'a souri, m'a fait un signe comme pour me saluer, mais je l'ai écarté pour entrer dans l'ascenseur avant que Claire ne sorte et je l'ai attrapée par les épaules. Mais les larmes inondaient mon visage, noyaient mes yeux et j'avais envie de lui dire tellement de choses qu'aucun son ne

sortaient de ma bouche. Je tenais juste Claire par les épaules en regardant le sol à mes pieds, pleurant sans retenue comme l'homme le plus pathétique au monde. Alors le type calé en cinéma a mis sa main sur mon épaule en disant:

“ça ne va pas vieux?”

Et Claire a répondu:

“Tu le connais?”

Sauf que ce n'était pas la voix de Claire.

J'ai relevé la tête et j'ai regardé la fille que je tenais par les épaules. Elle était d'une taille et d'une morphologie presque identique à Claire, elle avait une veste qui ressemblait étrangement à celle de Claire, une coiffure et une couleur de cheveux qui n'étaient si éloignées de celles de Claire, mais son visage n'était pas du tout le visage de Claire.

Et là, je me suis senti vraiment con.

Je m'étais fait avoir par mes écrans de contrôle comme on se fait avoir par un film. Vous voyez? On croit qu'on sait qui est le coupable alors qu'on ne sait rien

du tout, et ce n'est qu'au dernier moment, lors du retournement final, qu'on comprend qu'on s'est fait avoir. Alors, on salue le tour de force du scénario et de la réalisation. Bravo, bien joué. Je salue et je m'incline.

Voilà.

C'est comme ça que j'ai compris que je devais me contenter d'aller regarder des films plutôt que de me faire mon cinéma. Quant à toi Claire, j'espère qu'à présent que tu as lu ceci, tu trouveras en toi un peu d'amour encore pour te donner la force de me pardonner. J'aurais voulu pouvoir t'écrire une autre histoire, une qui aurait commencé comme “West Side Story” pour se finir comme “Un pyjama pour deux.” Et tant pis si le public n'y croit pas. Cette histoire-là, ça n'aurait pas été du cinéma.

THE END

Een streep door nat zand

Ik wandel, hand in hand met een jonge dichteres, op een goudgeel strand aan de Atlantische Oceaan. Ze praat honderduit over wat ze denkt en hoe ze zich voelt en dat ze op haar vijftigste graag haar huis zou hebben afbetaald met de opbrengst van haar poëzie. In het stijlvol hotel waar ze logeert heeft ze een sinaasappel mee gegraaid van de ontbijt tafel.

Ze knijpt en streelt het stuk fruit als een stressbal. Af en toe kijkt ze over haar schouder alsof ze wacht op de laatste versregel van een perfect gedicht. Dan blijft ze staan. Met haar linkervoet trekt ze een streep door het natte zand.

‘En jij?’ vraagt ze. ‘Wat wil jij?’

Een meteoriet van 50 kilogram met vier armen en evenveel benen valt loodrecht op mij.

Mijn 2 kinderen sleuren me uit bed en tronen me mee naar de huiskamer.

‘Papa, de Sint is gekomen!’ . ‘De Sint is gekomen!’ .

‘Goed voor hem’, denk ik en loop slaapdrongen mee de huiskamer in, die veel weg heeft van de winkelruimte in een speelgoedzaak: Black Pete is er aangemeerd met zijn piratenboot. Een tyrannosaurus rex met tanden als sabels neemt een hap uit de lange benen van Barbie. Ik glijd uit over tientallen mandarijntjes. Chocolate zwarte pieten lachen me uit. Racisten!

Mega Mindy heeft de handen vol met haar walkie-talkie. Een verliefde Toby zit er maar zielig bij. Op de achterkant van de doos lees ik dat voor de Franstaligen een walkie-talkie een talkie-walkie is. Nu ik er aan denk: zij hebben pain **perdu** en wij **gewonnen** brood en ons **appeltje** voor de dorst is hun **poire** pour la soif. **Levens**gevaar is danger de **mort** en une addition **salée** wordt een **gepeperde** rekening.

En een gepeperde rekening, die heeft de brave Sint voor al dat moois vast en zeker wel op zijn bord gekregen.

Bij de kinderloze overburen is het vredig stil. Té stil. Een spaarlamp schijnt op een premature Jezus in zijn kribbe op de vensterbank. Van Jozef en Maria geen spoor. Wellicht zijn ze naar de drukker, voor de geboortekaartjes. Het lijkt me eerder vreemd dat de kribbe op de vensterbank staat en niet onder de kerstboom. Het lijkt me al even vreemd dat er met Sinterklaas al ergens kerstbomen staan. Nu pas merk ik dat er één omgekeerd aan het plafond hangt. Omgekeerde kerstbomen zijn al enkele jaren trendy. Het doet me denken aan een scène uit het

sandalenepos ‘Quo vadis?’, waarin Petrus ondersteboven wordt gekruisigd. Maar misschien lost dit wel het probleem op dat er van de moslim-gemeenschap in het Brusselse Justitiepaleis geen kerstbomen meer mogen **staan**. We hangen ze op.

Ach wat. Morgen lopen jongeren alweer ‘Drie koningen’ te zingen en overmorgen worden de winkelrekken bij de bakker vrijgemaakt voor paaseieren. Het lijkt wel of de ene gelegenheid de andere verjaagt.

De hangklok is vannacht stilgevallen. Ik trek de koperen gewichten één voor één omhoog, duw tegen de grote wijzer en laat de klok slaan, om het halfuur en om het uur. Ik voel het slagwerk in mijn vingers zoals ik de hartslag van mijn kinderen voel, wanneer ik ze tegen me aandruk.

Mijn dochter zit met een rechte rug in de zetel. Ze slaat haar benen over elkaar en wiebelt met haar linkervoet alsof ze de maat slaat van een droom. Een teen trekt een streep door het natte zand.

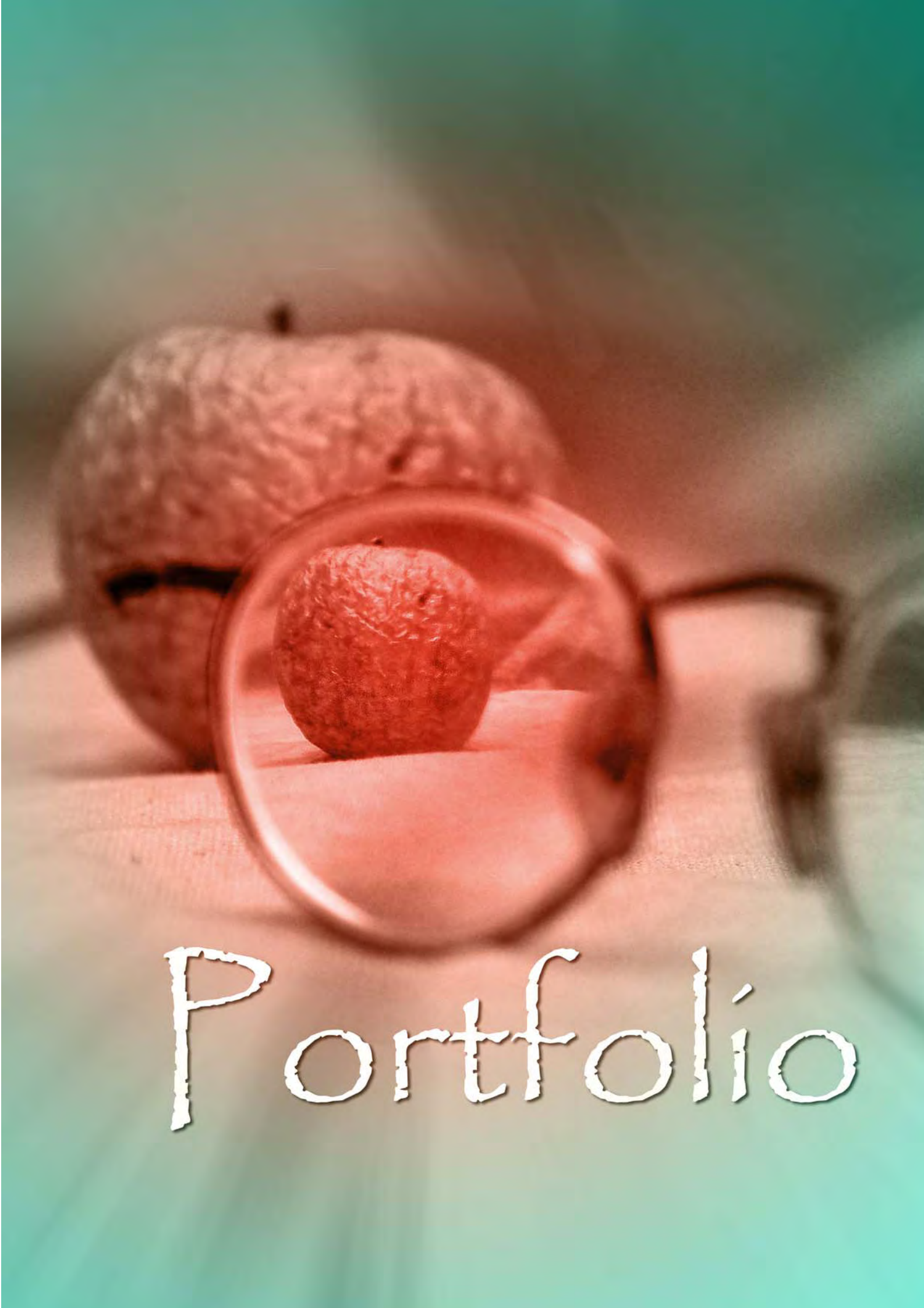
Die gaat later iets doen met sport, denk ik. Misschien wordt ze wel danseres. Ergens op een zonnige, exotische plek. Dat verraden de sproetjes rond haar neus. Venten hebben geen schijn van kans. Ze trouwt later met haar papa.

Mijn zoon ligt languit, ondersteboven in de zetel. Hij bekijkt het leven van uit een andere houding, een ander perspectief. Hij wil weten of ik meespeel met ‘Shrek, voor eeuwig en altijd’, zijn nieuwste Playstation game.

‘Goeie, ouwe papa, je krijgt tien levens’ zegt hij.

Dat komt me goed uit.

DANNY REGA



Portfolio

DE FOTOGRAFIE VAN LUC CROMPHOUT



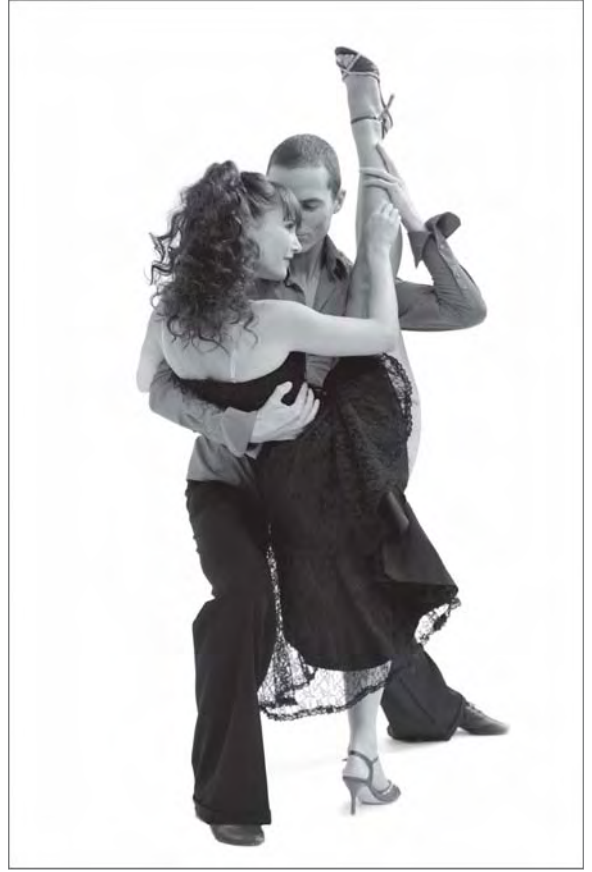
Luc Cromphout is afkomstig uit Galmaarden. In de landschappen van de zuidwesthoek van het Pajottenland vindt hij volop inspiratie. Maar ook andere onderwerpen krijgen zijn aandacht en weet hij vakkundig vast te leggen. Met succes trouwens: hij werd tweemaal op rij geselecteerd voor het Internationaal Fotosalon van Knokke, reeds twee jaar genomineerd voor View, een rondreizende tentoonstelling voor eigentijdse fotografie. Hij werd geselecteerd voor de Internationale Agfa-Gevaertprijs, haalde zilver in de Beneluxwedstrijd en stelde zijn werken tentoon op het internationaal salon van Mallorca. Proficiat, Luc.



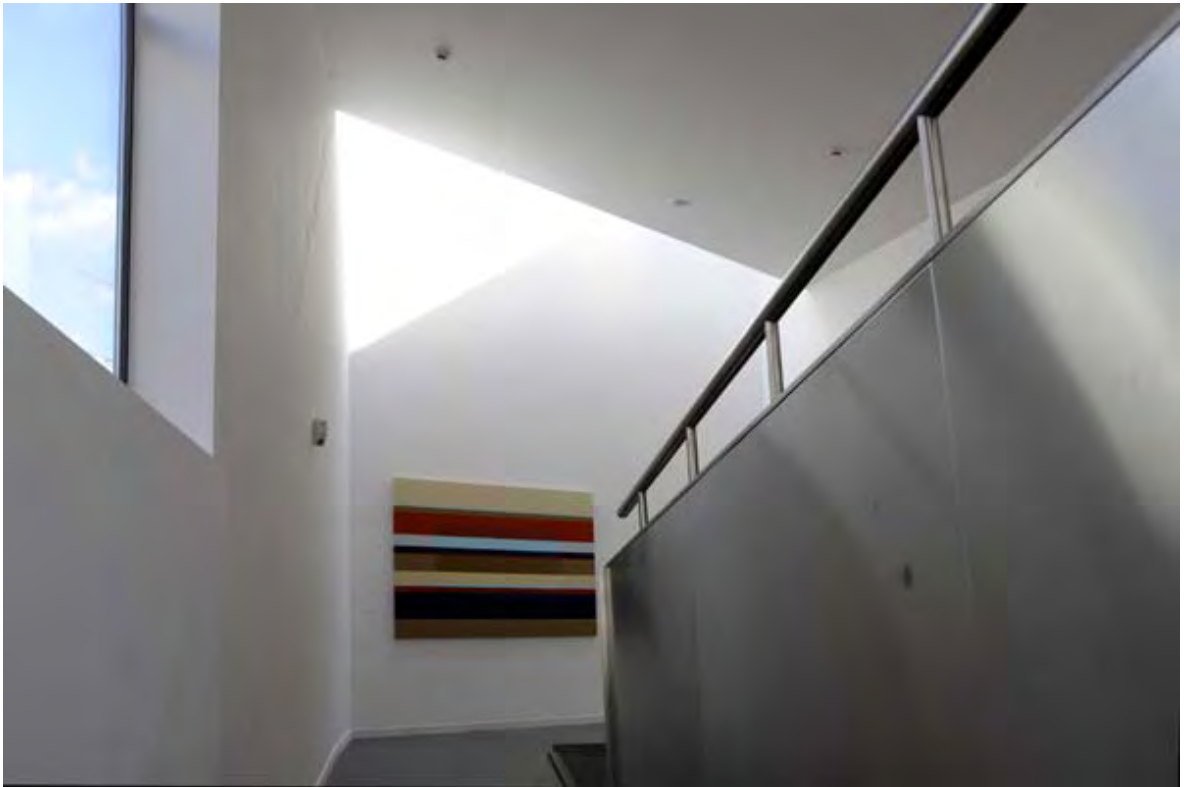












De passie van Bert Van Paepegem

BERT VAN PAEPEGEM





“Ik maakte deze reeks te Bruny Island, een eilandje dat deel uitmaakt van dat andere eiland Tasmanië, waar je minstens 4 seizoen op één dag te verwerken krijgt. Door het dramatische licht ‘voel’ je de dreiging die over het landschap heerst.”

Neem ook eens 'n kijkje op www.bertvanpaepegem.be

OP REIS MET MIEKE NOUWEN

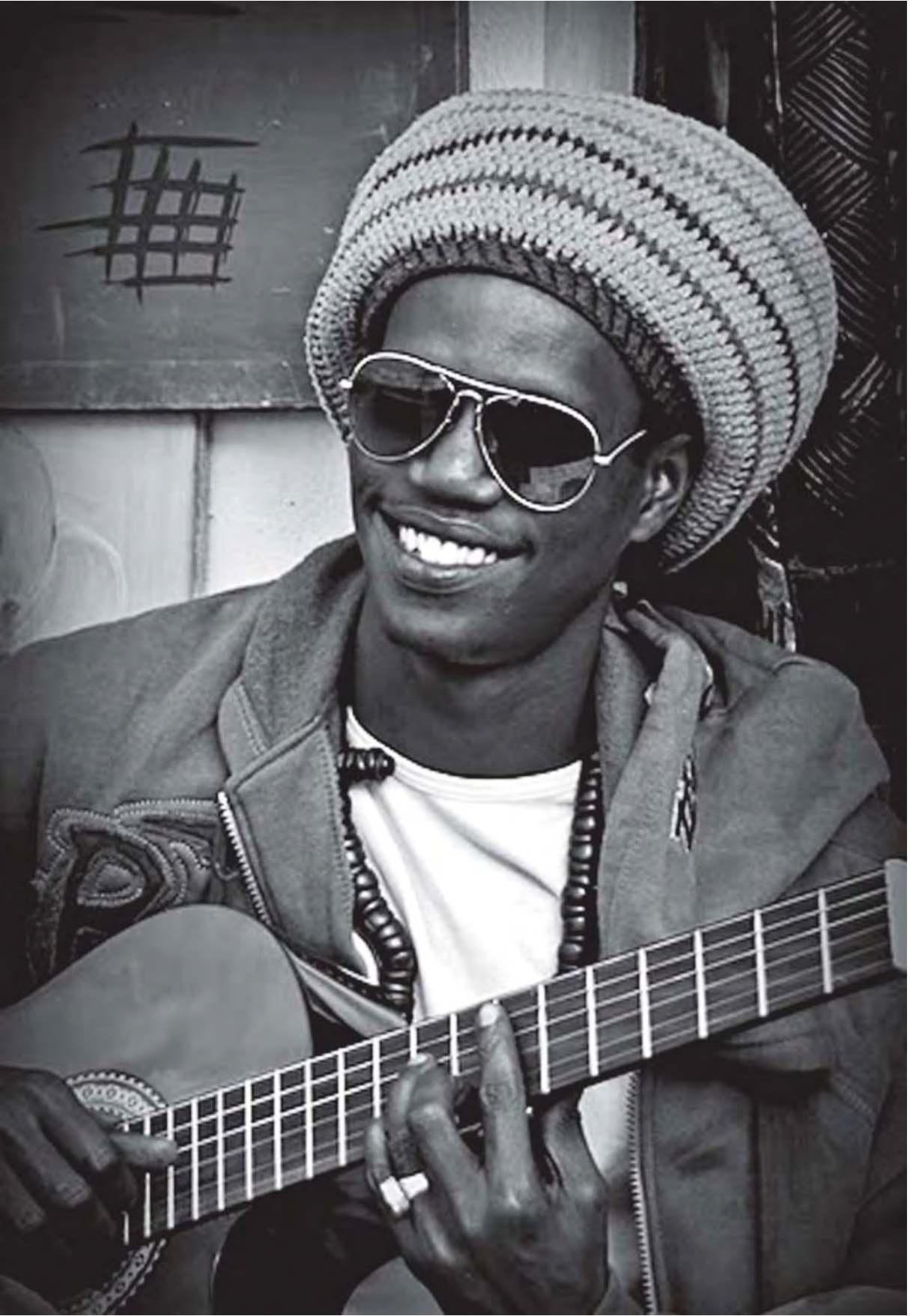
Voor de westkust van Afrika ter hoogte van Senegal liggen een tiental eilanden die samen de republiek Cabo Verde vormen. Geografisch worden de eilanden verdeeld in een noordelijke (Barlavento) en een zuidelijke (Sotavento) eilandengroep.

De eilanden werden ontdekt door de Portugezen in 1460, die er hun kolonie van maakten en er buiten een bron van grondstoffen ook een belangrijke locatie voor de slavenhandel van maakten. De bevolking van Cabo Verde is dan ook ontstaan uit een mix van Portugese kolonisten en Afrikaanse slaven. Pas in 1975 werd Kaapverdië onafhankelijk. Zo'n 30% van de Kaapverdianen leeft vandaag onder de armoedegrens, maar doordat meer en meer toeristen de weg naar Cabo Verde lijken te vinden is de economie er langzaam aan het groeien. Toch staat het toerisme er nog in de kinderschoenen, en kan je, zeker als je wegblijft van grote ketenhotels nog mooie stukjes ongerept Cabo Verde aantreffen.

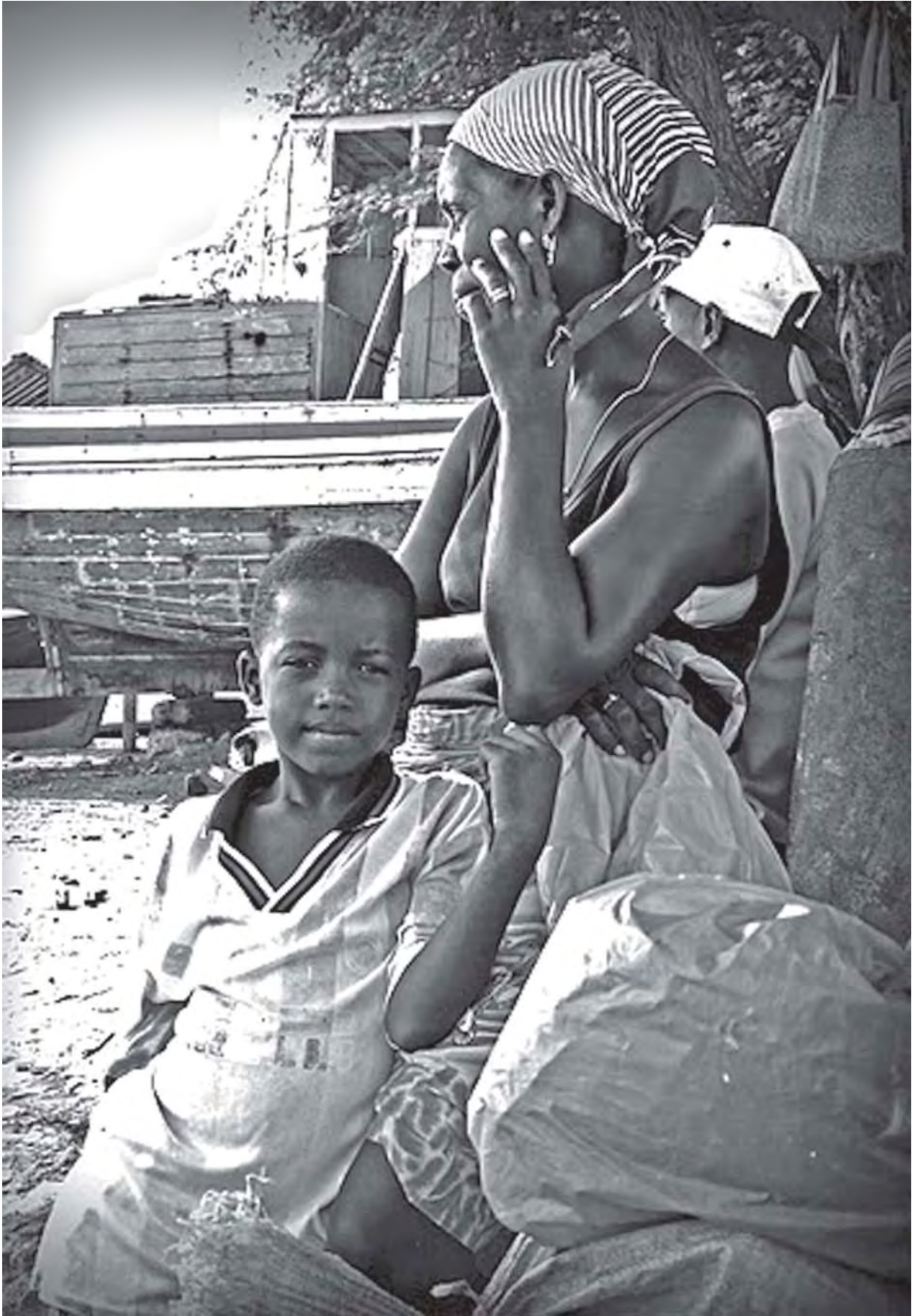
Ik bezocht er Sao Tiago, het grootste en dichtst bevolkte Sotavento eiland, en Boa Vista, een kleiner en meer toeristisch Barlovento eiland. Ik was vooral gecharmeerd door de sfeer die er hangt: een mix van Caraïbische en Afrikaanse cultuur, en een vriendelijke en gastvrije bevolking die nog best wel nieuwsgierig is als er ineens een blanke persoon met fototoestel door hun dorpje slentert. Ik werd er over het algemeen gastvrij ontvangen, en vaak werd er een poging gewaagd om me enkele woorden Crioulo (een mengtaal van Portugees en Afrikaanse dialecten) bij te brengen. Het mooiste dat ik onthouden heb is "Morabeza", wat letterlijk "gezellig volk" betekent. Maar het is uitgegroeid tot een hele filosofie die stelt dat het leven "genieten" zou moeten zijn volgens de Kaapverdianen. Cabo Verde... het is een aanrader.













Door de lens van Chris Broos

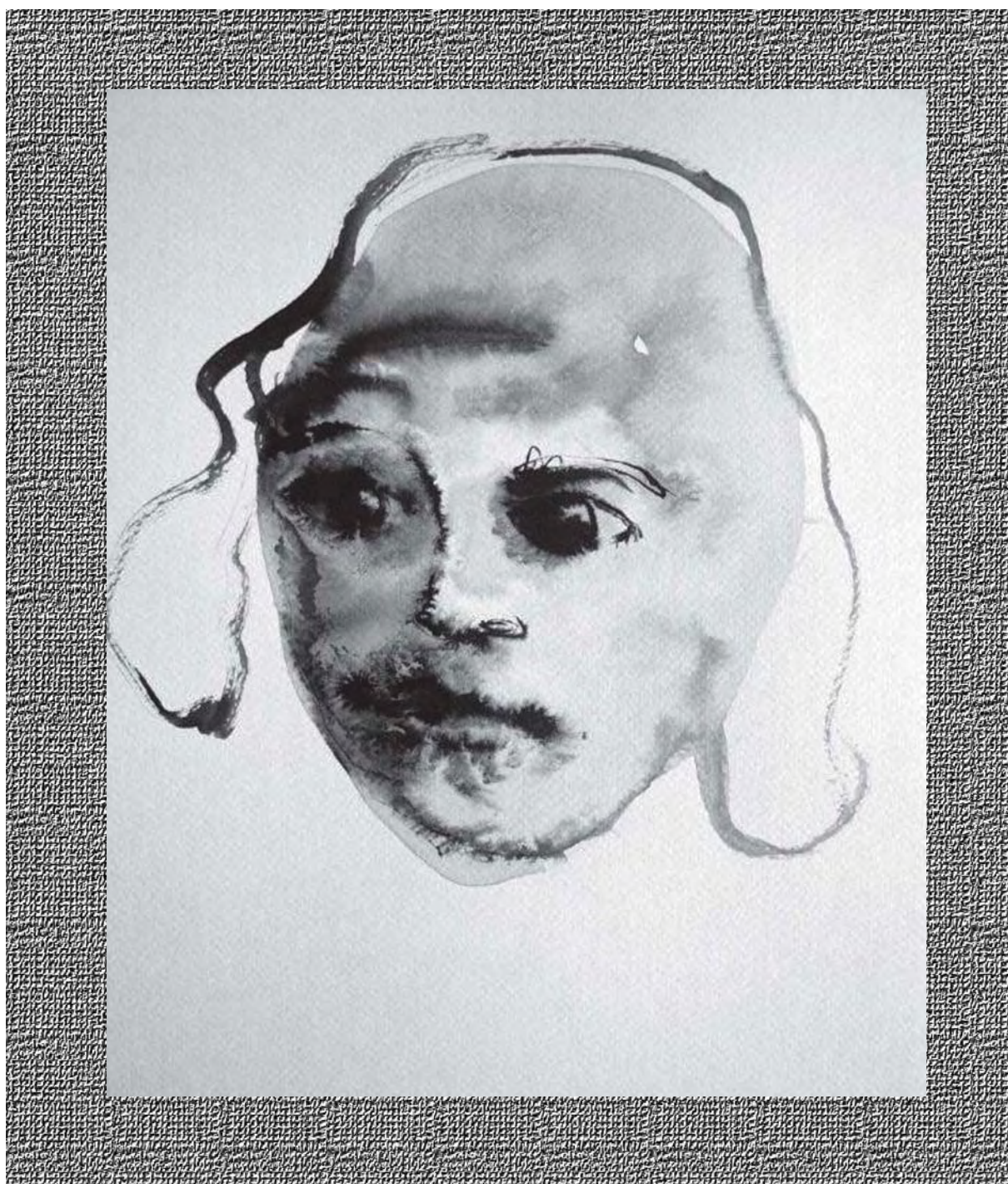


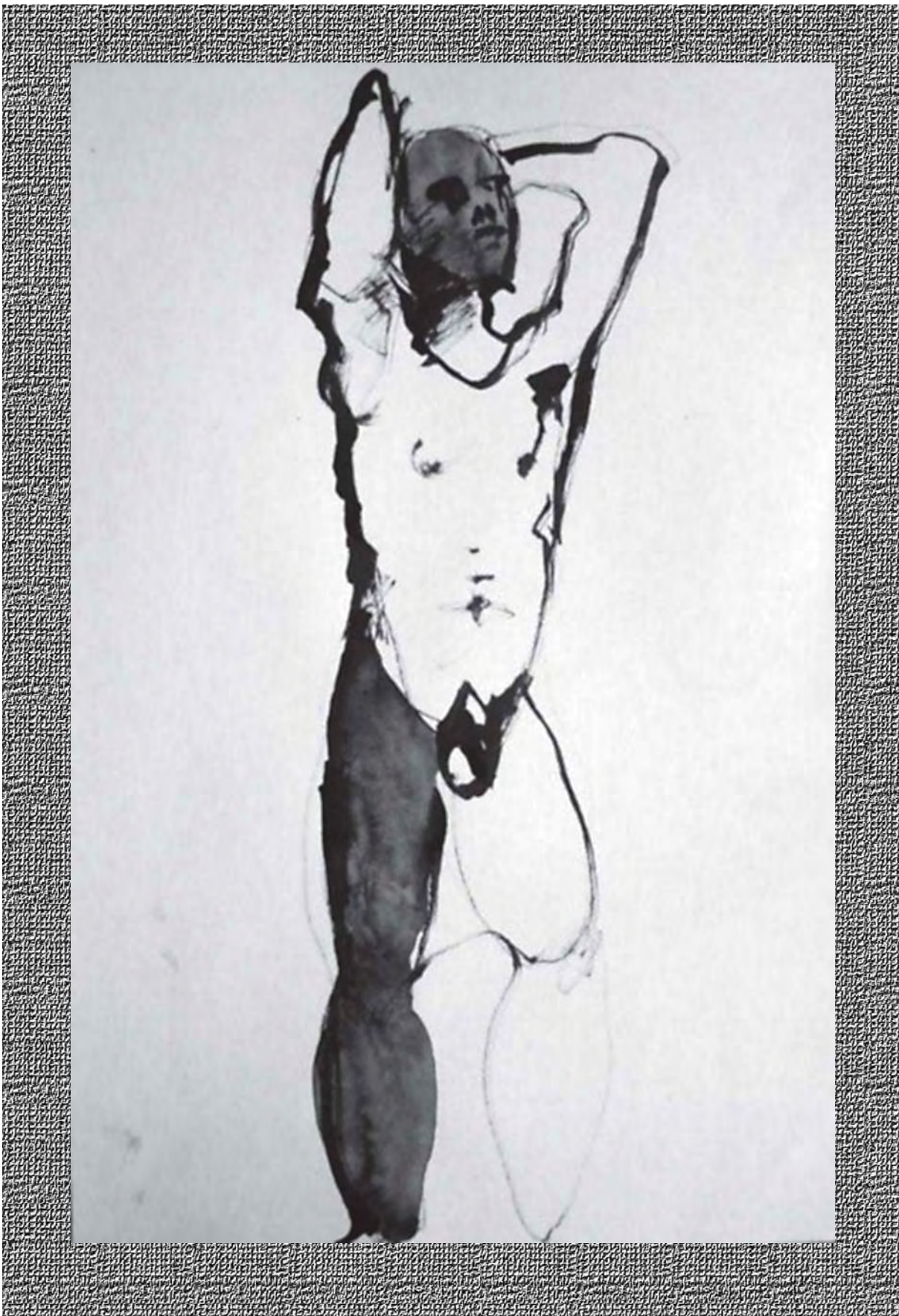


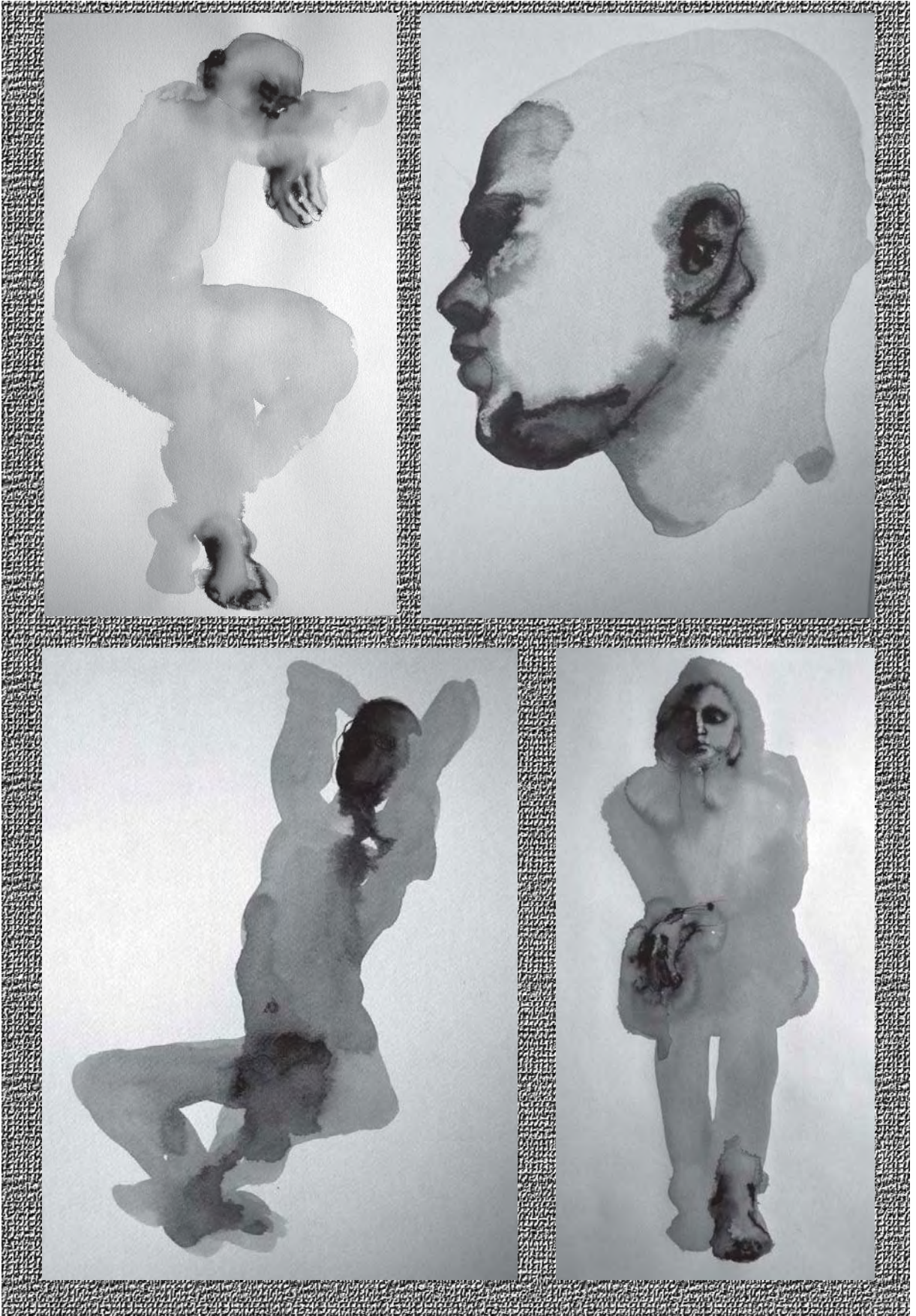


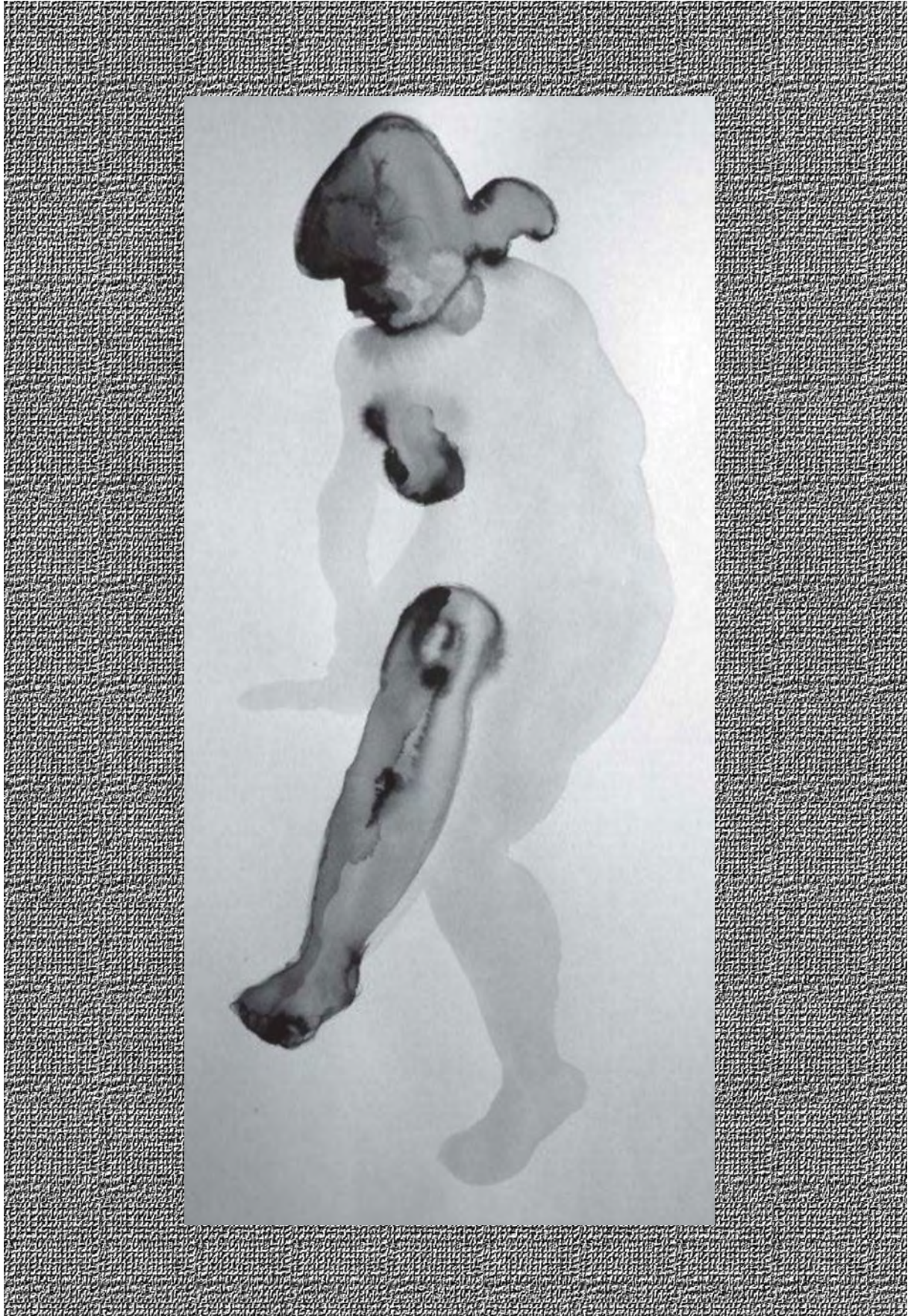
HANS GOOSSENS

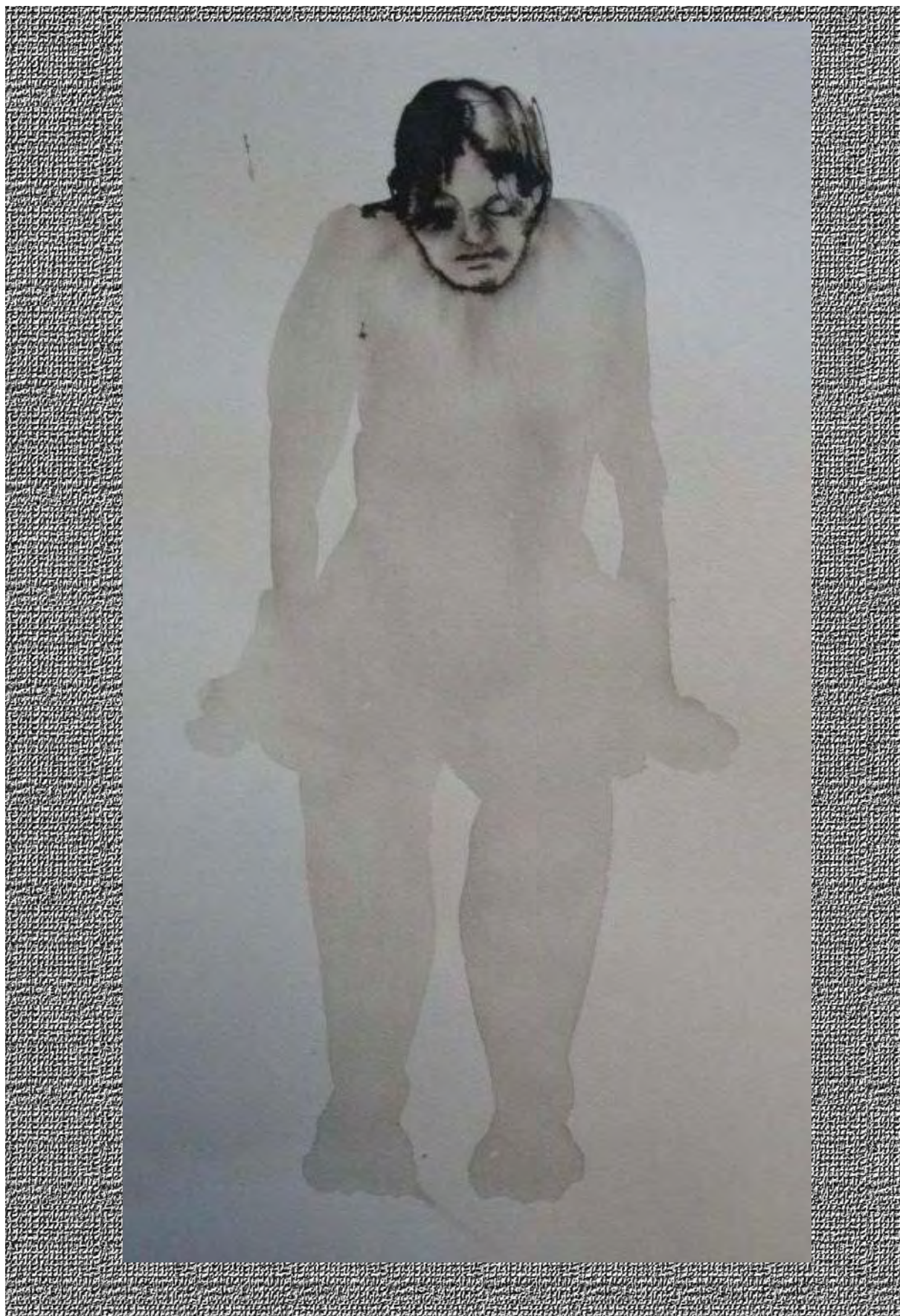
*Alles vloeit. Dat is zeker zo bij de
gewassen tekeningen van
Hans Goossens die de essentie van
de mens op een intrigerende wijze weergeven.*







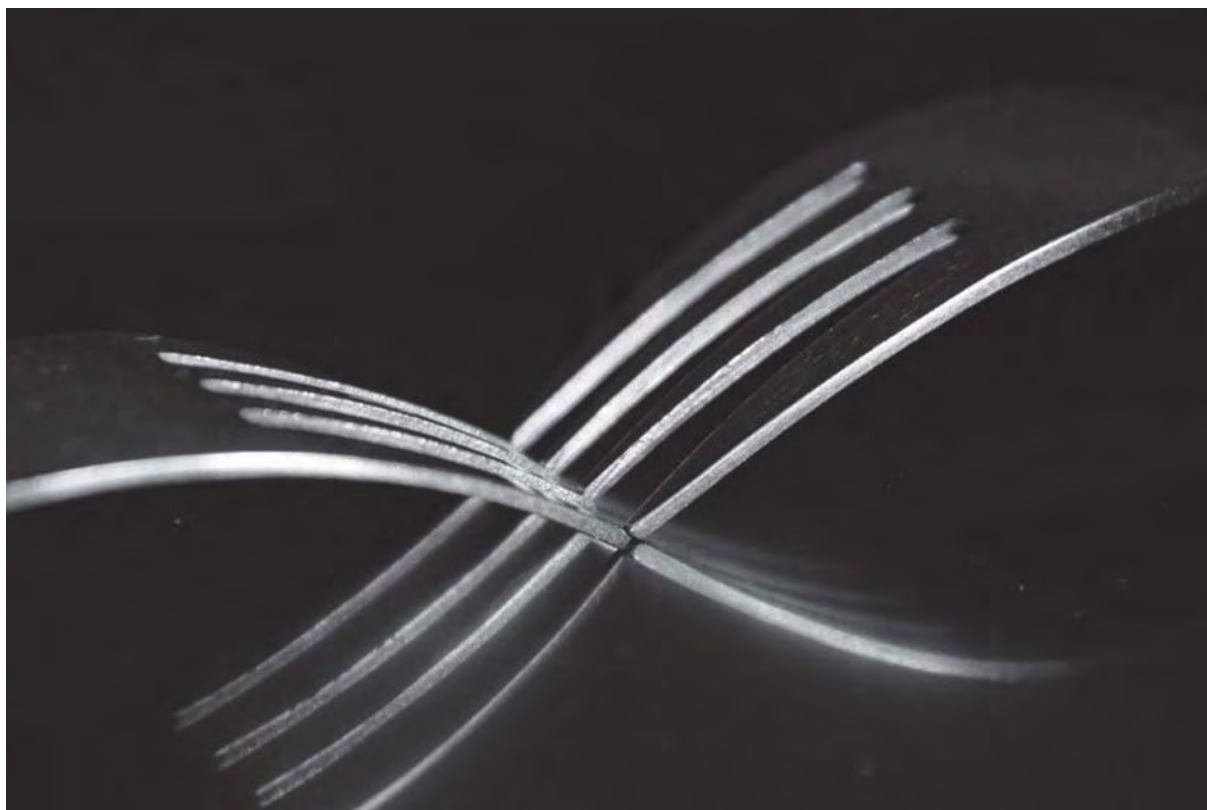




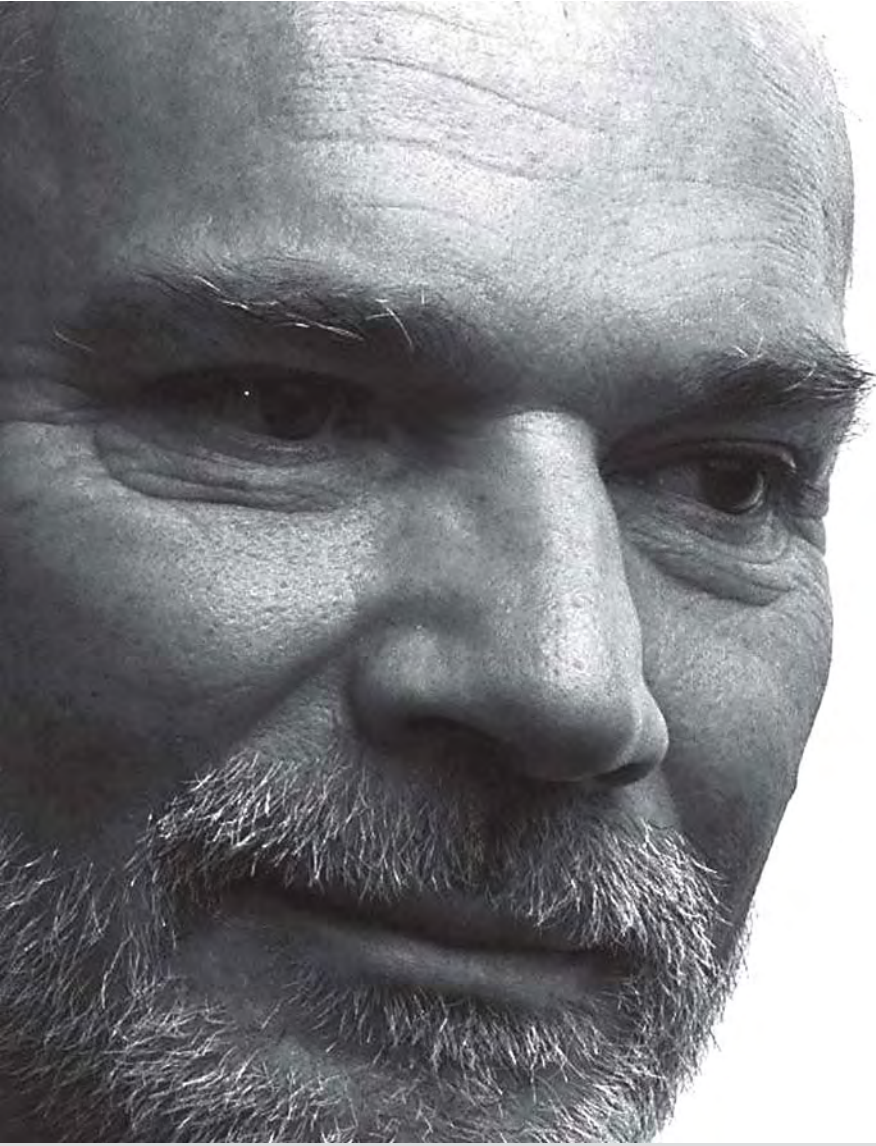
Elke M. fotografeert

Elke Moerenhout beperkt zich niet tot alleen maar poëzie. Ze waagt zich ook op het terrein van de fotografie. En met succes. Eén van haar foto's -de foto van de vorken- werd geselecteerd National Geographic om te verschijnen in het nummer van januari 2011.

Daar is Elke natuurlijk heel blij mee. Over haar foto zegt ze: “ Het beeld dat ik voor ogen had toen ik deze foto wou maken, was de vorken zo te kadreren dat je wel zag dat het vorken waren maar ook dat het samenspel tussen de vorken en hun weerspiegeling zo'n effect gaf dat je de foto langer wil bekijken. Ik wou de vork een verhaal laten vertellen, niet een gewone vork portretteren. Ik denk wel dat dit is gelukt. De reflectie maakt dat de foto een echt lijnenspel is van een vork. Ik vind het een speciale foto, hij spreekt wel en ik ben er tevreden over.”









A pair of glasses with a textured lens is the central focus, resting on a light-colored, textured surface. Several small, round, textured objects, possibly seeds or small fruits, are scattered around the glasses. The background is a soft, out-of-focus gradient of light colors.

Vie
culturelle

Cultureel
leven

GEORGES ROBERT,

ARTISTE DU CERCLE D'ART ET D'ETUDE

« Dessiner c'est raconter ». Cette maxime destinée à un dessinateur de bandes dessinées s'applique aussi parfaitement à notre talentueux ancien collègue Georges Robert. Dans ses dessins minutieux, vous pouvez lire une légende des siècles. Avec de l'encre et du papier, notre artiste préserve églises et fermes, moulins et chapelles pour l'éternité.

Raoul Maelstaf, collègue et auteur, consacra en août 1997 un très bel article à l'artiste et sa région dans Info 3, la feuille d'info des pensionnés de la CGER de l'époque. On pouvait notamment y lire ceci : *“Le sud-Brabant, un paysage en pente douce que le monstre urbain n'a pas encore tout à fait gâché, qui offre de la quiétude à l'abri de l'agitation... C'est le 'fief' de Georges Robert, peintre et dessinateur de vocation, pensionné de la CGER. Robert est un paysagiste. Ses panoramas et ses édifices vivent, subissant sans cesse la métamorphose et l'influence des saisons, de la pluie, du vent ou des rayons de soleil. Un éternel échange sous les nuages gris ou blancs, un ciel rarement clément ou fidèle au gris-bleu. C'est comme cela qu'il veut ressusciter les chapelles et les fermes, parce que plus tard, elles pourront témoigner de ce que le temps engloutit implacablement.”*

Piet Vervae, un artiste très créatif lui aussi et également collègue de l'ex-CGER et du Cercle d'Art et d'Etude, connaît très bien Georges Robert et son œuvre. Il en parle en ces termes : *“C'est une évidence de dire que Georges Robert ne se reposera pas tant que le dernier coin pittoresque de sa région ne sera pas couché sur papier. Il réalise cela de la plus simple des manières : papier blanc, encre noire et plume à dessin. Sa recette dans la recherche de la vérité : ni trop ni trop peu sur le papier. Pas de techniques sophistiquées. Pas d'encre diluée, pas de tons délavés, pas d'accents de couleurs mais noir pur sur blanc immaculé. Il travaille comme un écrivain qui, à la place des mots, dépose son œuvre sur papier et captive ainsi l'attention du spectateur. Il trouve l'inspiration de ses œuvres partout dans sa propre région, bien loin de l'agitation de la grande ville : les magnifiques paysages du Brabant Wallon, les riches chapelles, les arbres remarquables, les vieilles fermes ... Il a ainsi édifié des archives historiques de grande valeur et qui ne cessent de s'enrichir au fil des années.”*

Le Cercle d'Art et d'Etude est heureux et fier que le cercle historique de la commune de Genappe ait choisi de mettre Georges Robert à l'honneur grâce à ce livre qui regroupe un maximum de ses œuvres et contribuera à la faire encore mieux connaître et apprécier dans sa région.

Nous présentons à notre collègue et ami du CAE nos chaleureuses félicitations.

Que de nombreuses générations puissent apprécier son œuvre. Qu'il puisse encore découvrir et dessiner durant de longues années.

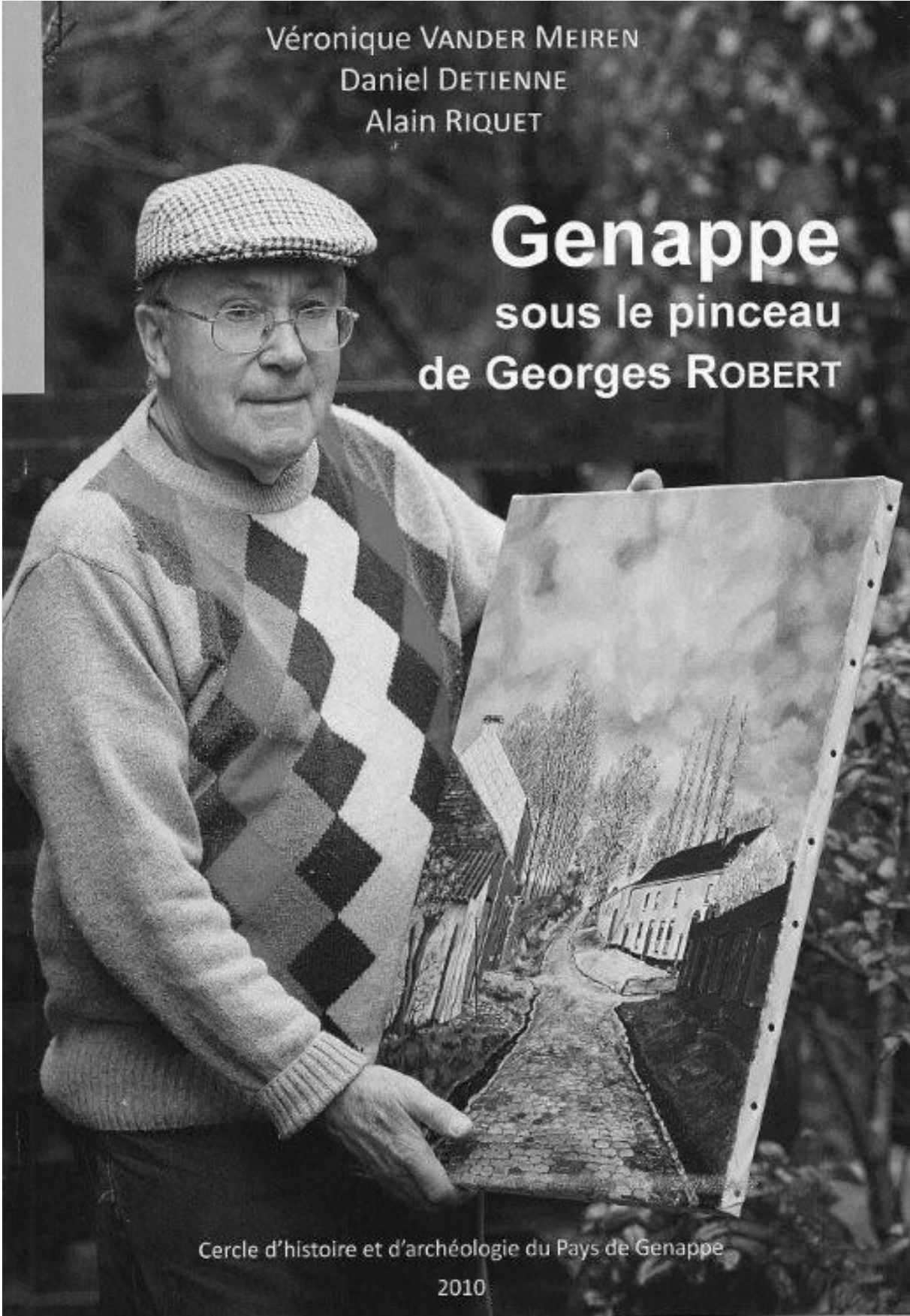
Les secrétaires du Cercle d'Art et d'Etude,

Hilde Silverans
Camille Renson

Véronique VANDER MEIREN
Daniel DETIENNE
Alain RIQUET

Genappe

sous le pinceau
de Georges ROBERT



Cercle d'histoire et d'archéologie du Pays de Genappe

2010

Baisy-Thy



(l'oeuvre en couleur se trouve au centre du livre)

Hameau du Centre avec l'église Saint-Hubert
Aquarelle (2000)

Bousval



Ferme à Bousval
Encre de Chine (1996)

Cette ferme Saint-Martin tire son nom de la closière Saint-Martin sur laquelle les bâtiments actuels furent construits à l'initiative de son propriétaire Jean-Baptiste Vandenbergh, en 1758. Son portail, en forme d'anse de panier s'ouvre sur la chaussée menant de Wavre à Nivelles, la RN237.



Genappe



LE VILLAGE DE HARGRE
ET DEW GELISE

G. Robert 2008

Glabais

Houtain-le-Val



Eglise St-Martin et Jacques
à Houtain-le-Val

G. Robert 1995

Eglise St-Martin et St-Jacques à Houtain-le-Val

Encre de Chine (1995)

A l'origine, chapelle castrale dépendant de la Seigneurie.
Eglise bâtie entre 1767 et 1769.
Vue depuis le chemin de Loupaigne.

Loupaigne

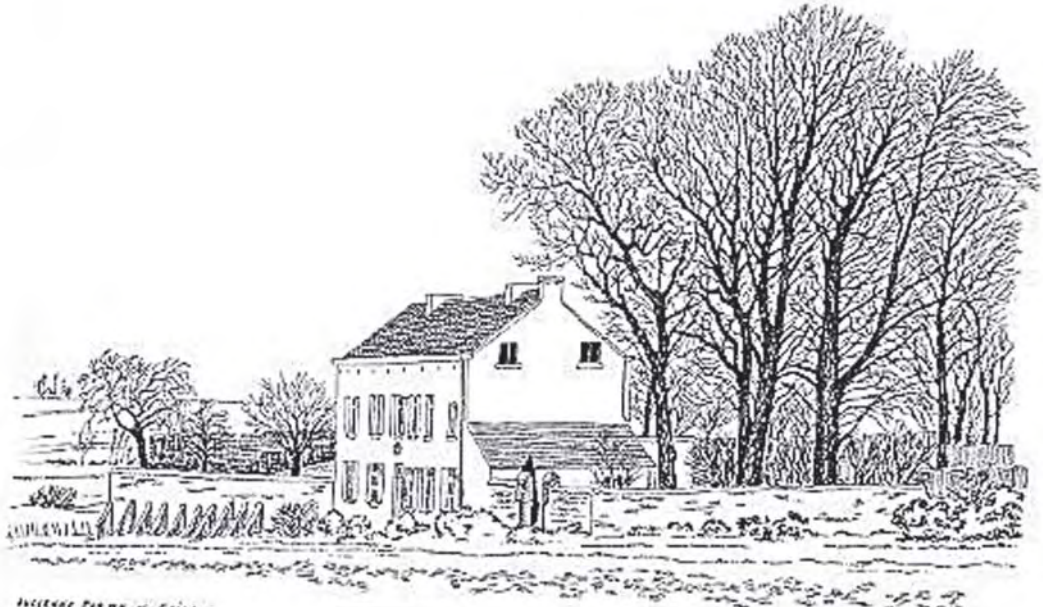


(l'oeuvre en couleur se trouve au centre du livre)

Panorama du village

Huile (1978)

Loupaigne qui signifierait «gîte du loup» (lupus en latin) était, jadis, couvert de bois, site idéal pour les tanières de loups. Un habitant, Nicolas Sotteau, y meurt d'ailleurs encore d'une morsure le 12 avril 1733 !



MAISON PRINCIPALE DU CAILLLOU
VIEUX-GENAPPE

Vieux-Genappe
Ferme du Cailllou



Le village en Vays

Ways

Jos Aerts bezocht de bergvolkeren in Noord-Vietnam

In augustus 2010 trok Jos en zijn echtgenote Annie naar Hanoi (Noord-Vietnam). Ze verbleven er één week tussen een driehonderdtal amateurfotografen vanuit alle werelddelen.

Jos en Annie kregen ook de unieke kans om een boottocht te maken op het reusachtige meer Halong Bay, een prachtgebied, erkend door de Unesco. Zowat 3000 kalkstenen eilandjes rijzen er uit het water op. Na een week tussen de fotografen trokken ze verder op eigen houtje om de bergvolkeren in Sapa gaan bezoeken. Die bergvolkeren kwamen lang geleden uit alle delen van Azië en vonden in de bergdalen een veilige plek. Ze hebben altijd geïsoleerd geleefd en hebben hun tradities en klederdrachten steeds behouden. Voor de amateurfotograaf is het een paradijs op aarde.

Hoe kom je in Sapa?

Vanuit de hoofdstad Hanoi kom je in Sapa met de nachttrein. De rit duurt ongeveer 9 uren. In de vroege morgen kom je aan in het station van Lao Cai. Dan moet je nog ongeveer 25 km rijden -met een taxi of een busje - tot Sapa. Sapa ligt op 1600 m hoogte in het noord-westen van Vietnam, tegen de grens met China.

Wat is er te zien in Sapa?

Noord-Vietnam spreekt bij veel mensen tot de verbeelding door de grote verscheidenheid aan bergvolkeren, die hier nog traditioneel leven.

De markt in Bac Ha





Vrouwen ondereen.

De omgeving van Sapa is werkelijk adembenemend. Het is misschien wel het mooiste gebied van heel Vietnam. Het dorp ligt in een geweldige bergachtige omgeving. Overal zie je rijstvelden.

Wanneer je in de richting van het dorp rijdt, zie je onderweg overal een grote verscheidenheid aan bergvolkeren lopen. Deze mensen hebben allemaal hun eigen klederdracht. Vanuit de verre omgeving komen zij hier hun spulletjes kopen en verkopen. Het is dan ook een bonte verzameling van kleuren van al deze verschillende volkeren.

Sapa wordt bezocht door heel veel toeristen uit heel de wereld, die allemaal van dit natuurschoon willen genieten. Het is een bezoekje meer dan waard!





Samen onderweg.

Op de markt



Pralognan

D'UN CÔTÉ ...

Flon neige flocon solaire humeur soleil chaleur
 con e; G con L lumière
 flocon
 Montagne
 blanc manteau
 ballade
 sapin ski sapin surf
 Raquette
 S
 S
 S

bleve
 verte
 Pi
 S
 No
 Line
 Rouge
 Glisse
 chute

TERRASSE
 TERRASSE
 Terrasse
 Terrasse
 Terrasse
 Terrasse
 Terrasse
 Terrasse
 Terrasse

ET PUIS, DE L'AUTRE...

GLACIALIS
 CRI FIANTE
 CURIOSITES
 DECOUVERTE
 VISITES
 SURPRISES
 CHANT OISEAUX
 VINO BLANC
 D-JUONS
 MOUTARDE
 SAUCISSON
 BEAU FORT
 COMBEVOIE
 CARRE
 SURPLOMB
 OBSTACLE
 AUTO
 STOP
 CHEVRERIE

LE SOIR...

Ode aan Pralognan

*Ver afgelegen weiden
Met bergen aan alle zijden
Idyllisch bergdorpje o zo lief
Met 'La grande casse' als hartendief*

*150 jaar geleden
voor het eerst betreden
toen werd je ort
een centrum van de bergsport*

*In 1992 mocht je meedoen
Met de olympische winterspelen van toen
Je was uitverkoren
Om met curling te bekoren*

*Het Parc National de la Vanoise als buur
Zorgt voor een prachtig stukje natuur
Steenbok, gems en lammergier
Komen dikwijls in het vizier*

*Rustig naast je kloppend hart
Een zone heel apart
Vakantiecentrum Vacancier La Grande Cordée
Van Michel en Stan een goed idee*

*Pralognan je bent enig in je soort
Een kei geweldig vakantieoord*

MARITA EN ANDRÉ

Dialogue en Savoie

*Bonjour, je suis Pralo
 Gnan, c'est mon nom
 Gnan, gnan, je suis le dahu
 Où vas-tu ?
 Pralognan-La-Vanoise !
 Douce France, Rhône-Alpes et Savoie.
 Me crois-tu ?
 Oui, 2 ans de culture dans la Vanoise m'ont convaincu.
 A Pralognan, on serre les liens,
 Normal pour une Grande Cordée !
 Des dahus et des dahuttes,
 Des ceux à moustaches ou à jupettes,
 Des beaux et des plus belles encore,
 Des chanteurs jusqu'au bout de la nuit et après.
 Quel est ton portrait, dahu ?
 Abba, Abba, c'est mon cri,
 Cricri, c'est ma Suède à moi,
 J'aime son massage, je suis heureux.
 Mes cornes sont longues,
 Comme les bus belge, je ne passe pas partout,
 Je souffre vers Martigny.
 A Crécy, je vois l'Isère de mes ancêtres,
 A Conflans, je vois des gens,
 Confiants, ils découvrent chaque coin.
 Spécialiste du quizz, je chante et danse,
 En raquettes, je bats les skis et les huskies.
 Ma devise est :
 Neige en décembre, genépi toute la semaine.
 Et l'an prochain, tu reviens vers la Savoie ?
 Les dahus seront là,
 10 ans déjà, 10 ans de joie.
 Si mon pain croustille bien,
 La vérité sera dans le krieg !*

MICHEL VC

Mes vacances

Salut ! Moi, c'est Romane. Et je vais vous raconter mes vacances au ski.

Dimanche :

On est arrivés à Pralognan-la-Vanoise et on a été louer nos affaires pour skier.

Lundi :

Nous avons fait notre premier cours de ski en compagnie de quelques nouveaux amis et de Pierre-Olivier, notre professeur.

Un jour sur deux, l'après-midi, j'allais skier ou j'allais à la piscine. Je suis aussi allée faire une balade durant laquelle on est allées (les filles) manger une glace... Mais... Chuttt Les garçons ne le savent pas

Mercredi :

Maman et moi avons cherché les réponses au questionnaire. Elisabeth, Yvonne, le serveur du café " Le Pré du Coin " et la marchande de "La Boutique d'En-Haut " nous ont aidées. J'ai bien répondu alors j'ai reçu de belles récompenses.

Vendredi :

Nous sommes allés visiter une chèvrerie. Nous avons goûté leurs fromages : ils étaient délicieux. J'ai traité une chèvre. Enzo, mon frère, et moi avons chanté au karaoké : " Emmenez-moi " de Charles Aznavour.

Samedi :

Je suis restée avec Yvonne pendant que mon frère est allé voir un match de hockey.

Dimanche (le moment de faire les bagages) :

Ca y est ! Nous repartons chez nous. Nos cartes sont postées. Nous allons faire 8 heures de route.

Et nos vacances se sont très bien déroulées.

Au revoir ! Et à la prochaine fois ...

ROMANE (8 ANS)

La montagne au printemps

*C'est l'heure des retrouvailles que ce voyage sonnait
Dès l'arrivée, nous revoilà en tête à tête avec la montagne et ses sommets,
Silencieuse, majestueuse et enneigée à souhait ;
De cette nature préservée et sauvage émanait
Un sentiment profond de sérénité et de paix ;*

*Tout en elle de la réalité passée nous éloignait
Les tours grises des villes ont fait place au soleil qui brillait
Les bruits des voitures se sont tus pour le chant des oiseaux guillerets
Parce que la nature se renouvelle et se pare de nouveaux attraits
Elle retrouve ses couleurs, ses odeurs et ses reflets*

*C'est à l'admirer que je m'étonne à chaque fois de tant de beauté
Un peu plus haut, voici des écureuils, des chamois et tant d'autres si peu familiers
C'est un regard tour à tour étonné puis émerveillé
Qui de surprise en découvertes nous a mené
A savoir l'appivoiser pour qu'elle nous dévoile mille secrets*

*Enfin c'est le cœur et l'esprit pleinement apaisés que je m'en suis séparée
En souvenir dans mes bagages j'ai gardé d'elle un peu d'air pur et de sérénité
Parce que je ne vais la quitter que pour bientôt mieux la retrouver*

PSEUDONYME : ISIS

Pralognan la Vanoise 2010

We worden getrakteerd op paaseitjes, paraplu's, koffie, thee, soep, frisdrank, en een hartelijk onthaal in de VIP bus van onze zeer sympathieke chauffeur Julien.

We overnachten in Dijon. Hier zijn we wat blij met de paraplu's. De regen valt in bakken neer, terwijl de gids ons met veel enthousiasme over de gezamenlijke geschiedenis van Vlaanderen en Dijon vertelt, met als hoofdrolspelers Karel de Stoute, Filips de Goede en vele anderen.

Bij aankomst in Pralognan hangt er sneeuw in de lucht. 's Avonds vallen er nog dikke vlokken, en alles is mooi wit.

Het wordt prachtig weer, en dat hebben de niet-skiërs ook begrepen. Zij zakken massaal af naar het zonneterras naast de skipiste. De temperatuur klimt tot 17°C, met een frisse wind. Het is hier winter en zomer tegelijk.

Iedereen zet op de piste zijn of haar beste beentje voor. Opmerkelijk dit jaar is de schitterende comeback van Geetha. In een mum van tijd komt ze al carvend de piste afgedleden.

“t'Ûpe” aan de VIP tafel

Naast de gebruikelijke karaffen 'wit' en 'rood' staan ook nog 'rara grenadine' en 'muntsiroop' op onze tafel. De kinderen – en ook hun mama's – lopen af en aan met een glas of karaf voor een scheutje rood of groen. Onze VIP tafel wordt ook nog vereerd met het bezoek van de directeur van het vakantiehuis.

Bowling

Een avondje dolle pret, met punten, de een al wat meer of minder dan de ander, gemiddelde score 83,5 punten per deelnemer. Wie er niet bij was, heeft echt wat gemist !

Mamma mia

De plaatselijke amateurtoneelgroep bracht een leuke uitvoering van de gelijknamige film met alle grote ABBA-hits. Netjes in het Frans, natuurlijk!. Alleen “mamma mia” kregen ze niet vertaald. Nog vóór het begin van de vertoning zat de sfeer er bij het publiek al goed in. Had een groep uit Vacanciel hier iets mee te maken ? De acteurs hebben onze aanwezigheid zeer gewaardeerd.

Wandeling naar Pont de Gerlon

Een pittige wandeling langs de langlaufpiste, onder leiding van een lokale gids. Wat anderhalf uur heen en terug moest worden, werd anderhalf uur ploeteren in de sneeuw, zonder ski's of sneeuwraketten ! Het einddoel was een gegalvaniseerd bruggetje over een bergriviertje. Gelukkig ging de terugtocht wat bergaf, en veel sneller.

Het gedonder kwam niet van een onweer, maar van de talrijke lawines die ontstonden door het warme weer. In de verte liep zowaar een zeemveldier.

SOEUR SOURIRE

De Meyboomplanting

De muziekafdeling van
BNP Paribas Fortis is er steeds bij

Volgens een aloude traditie die teruggaat tot 1213 wordt ieder jaar op 9 augustus op de hoek van de Broekstraat en de Zandstraat de Meyboom geplant. Het evenement is een onverwoestbaar stukje Brussels erfgoed dat ook werd erkend door de Unesco.

Over het ontstaan van de Meyboomplanting doen verschillende versies de ronde. Eén ervan is dat de Brusselaars, tijdens een trouwfeest, een aanval van de Gentenaars zouden hebben afgeslagen. De hertog van Brabant zou dan de Stad toelating gegeven hebben om een gilde van kruisboogschutters op te richten. Een andere versie betreft ook de Leuvenaarsbij dat gevecht tegen de Gentenaars. En een 3de versie zet de Brusselaars zelfs tegenover de Leuvenaars. Ook over de jaartallen lopen de meningen uiteen. Kortom: er bestaan vele versies en niemand kan de feiten en de legenden rond het planten van de Meyboom nog goed uit elkaar houden.

Wat er ook van zij, het planten vindt altijd plaats op 9 augustus, de vooravond van Sint-Laurens. De Gezellen van Sint-Laurentius organiseren traditiegetrouw het evenement. Zij noemen zich de erfgenamen van een oud gezelschap dat deel uit maakte van de Gilde van Kruisboogschutters van Onze-Lieve-Vrouw.

Een geschiedenis vol wedijver

In de traditie van de Meyboom speelt de wedijver tussen Brussel en Leuven zeker een rol. De Brusselaars moesten de boom telkens voor 17u planten, anders ging het voorrecht van het planten naar de Leuvenaars. Geregeld gaat er iets mis, al dan niet georchestreerd... Het moet immers spannend blijven. Maar steeds slagen de Brusselaars er in de boom tijdig te planten.

Een groot deel van volkswijk ten oosten van de Broekstraat verdween tijdens de 20ste eeuw onder de sloophamer. Maar het planten van de Meyboom houdt de herinnering aan de vergane volkswijk levend. En de traditie blijkt zich nog elk jaar vernieuwen. Zo kregen onlangs de 'Poepdroegers' (draggers van de reuzen) 'Het Rad van Fortuin', de ruiters van Karel V en de 'Buumdroegers' (draggers van de boom) -vaste waarden in de stoet- het gezelschap van de gardeviles, die de stoet beschermen.





Het parcours

Dit jaar vertrekt de stoet op dinsdag 9 augustus 2011 rond 13u30 aan het Stripmuseum in de Zandstraat en trekt dan naar de Grote Markt via Broekstraat, Wolvengracht, Muntplein, Kleerkopersstraat, Taborastraat, Beurs, Zuidlaan, Lombardstraat, Vrunstraat, koer Stadhuis. De aankomst op de Grote Markt is voorzien rond 14u45.

De terugkeer gaat via de Haringstraat, Grasmarkt, Taborastraat, Kleerkopersstraat, Schildknaapstraat, Broekstraat, Komediantenstraat, Sint-Laurensstraat, om terug te keren naar het kruispunt van de Zandstraat

met de Broekstraat rond 16u30. Daar moet de boom voor 17u geplant zijn.

Onze muziekafdeling doet mee

De voormalige ASLK was gevestigd in de onmiddellijke omgeving van het feestelijk gebeuren. De ASLK had een eigen fanfare van toegewijde muzikanten en die nam al gauw deel aan de optocht en werd een vaste waarde in bij het feestelijk gebeuren.

ASLK bestaat niet meer, maar de muziekafdeling van BNP Paribas Fortis houdt de traditie in ere. Ook in 2010 droegen onze muzikanten bij aan de vrolijke stemming. En daar zijn beelden van....





Expo Nieuwpoort

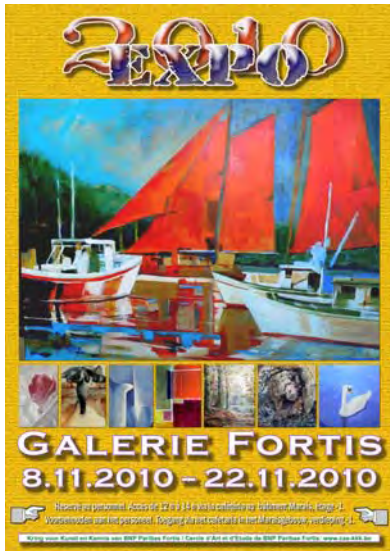
De schilders en beeldhouwers van BNP Paribas Fortis stelden van 3 tot 14 juli 2010 hun nieuwste werken tentoon in de zaal Iseland, boven de vismijn van Nieuwpoort. Zij deelden de affiche met de gerenommeerde aquareliste Liliane Goossens. De expo trok tal van bezoekers





Expo 2010 • Galerie Fortis

Zoals elk jaar stelden de Schilders en Beeldhouwers van K&K hun werken tentoon in de Foyer en galerie van het Maraisgebouw. Van 8 tot 22 november exposeerden éénnentwintig kunstenaars zowat 160 werken.







Annick Heynderickx (l.) met Liesbeth List op de Boekenbeurs in 2010 (foto: Rose-Marie Delrue).

Annick stript

Annick Heynderickx is druk bezig met de verstripping van de liederen van Liesbeth List. Het Magazine van Kunst en Kennis kreeg reeds een voorsmaakje. 'Dat soort volk' is het bekende chanson van Jacques Brel 'Ces gens-là'. De vertaling is van Ernst Van Altena. Die heeft trouwens ook de andere liederen van Brel die Liesbeth List zingt, in het Nederlands omgezet. Liesbeth List zingt het lied op sublieme wijze. En met de strip van Annick hebben we daar nu ook beelden bij ...

Op www.cae-kkk.be krijg je een meer uitgebreide versie van ons magazine te zien. Daar vind je van Annick's hand ook 'Hij zingt wat hij is', het door Liesbeth List prachtig gezongen eerbetoon aan Ramses Shaffy.

Omtrent Liesbeth List

Ze werd tijdens de Tweede Wereldoorlog in Nederlands-Indië geboren. De eerste jaren van haar leven bracht ze door in een jappenkamp. Na de oorlog kwam ze naar Nederland en belandde op Vlieland bij het vuurtorenwachtersgezin List, dat haar adopteerde. In dit gezin heeft zij een gelukkige tijd gehad. Als kind hield Liesbeth List zich al bezig met muziek, naast literatuur en kunst. Op achttienjarige leeftijd vertrok ze naar Amsterdam, nam zangles en verdiepte zich in de Franse chansons.

In 1962 trad ze voor het eerst op in televisieshows, onder meer in een televisieshow van Rob de Nijs. Hier leerde ze Ramses Shaffy kennen, met wie ze jarenlang muzikaal zou optrekken.

Het hoogtepunt in haar carrière bereikte Liesbeth List eind jaren zestig, begin jaren zeventig. Het duet *Pastorale* met Ramses Shaffy werd een grote hit en ook met haar versies van nummers van Jacques Brel oogste ze succes. In de volgende jaren bracht ze verschillende albums en singles uit. Ze ontving onder meer een Edison (1971) en een Gouden Harp (1998).

Aan het begin van de 21e eeuw begon List aan de jubileumtournee *Shaffy tot Piaf*. Eind 2003 begon ze met Jos Brink aan de musical *Het Hemelbed*. Vanaf oktober 2008 was List opnieuw te zien in de musical rond Édith Piaf. Ze speelde hierin de oude Piaf. In 2002 kreeg ze de onderscheiding Ridder in de Orde van de Nederlandse Leeuw en in 2005 werd ze Ridder in het Franse Légion d'Honneur.



Liesbeth List tijdens haar optreden in de Gentse Capitoel in maart 2011 (foto: Annick Heynderickx)

Dat soort volk



Je hebt ... je hebt de oudste broer
Zo'n kale vent



Stom als een mallemoer
Die z'n eigen naam niet kent



Die drinkt zoveel, meneer
En die is zo vaak lam



Dat hij zo ongeveer niet ene moer meer kan.
Hij is volslagen maf maar vindt zichzelf een heer.



Hij is elke avond zat van wijn die troebel is



En 's morgens zit hij wat te maffen
in de mis. Stijf als een eiken bint,
als een altaarkaars zo geel.



Hij stottert als een kind
en hij is ook nog scheel



Zeg nou zelf, meneer, dat soort volk, meneer
denkt niet na, meneer. Dat denkt niet na, dat bidt



En dan die andere broer:
Z'n peenhaar heeft misschien nog
nooit een kam gezien



En hij is een valse hoer
Al geeft hij dan de armen de hemden van z'n gat.



Hij is getrouwd met An, zo'n
meisje uit de stad.
Nou ja een andere stad.



Maar da's hem niet genoeg



Hij scharrelt heel wat af
Met aktentas en das



Dophoed en winterjas
in z'n opgepoetste DAF



Hij doet graag reuze chic maar
is het voor geen cent.
Nou, als je 'n stuiver bent
speel dan niet voor een piek!



Zeg nou zelf meneer,
dat soort volk, meneer
Leeft niet echt, meneer,
dat leeft niet echt. Dat knoeit.



En dan de rest van 't stel:
De moeder die stom lacht of
raaskalt als de hel. Daarboven dag en
nacht, besnord, bebaard, verstand



Papa's vergeeld portret
Hij stierf aan een zwak hart
Bij 'n vreemde vrouw in bed.



Nu kijkt hij hoe z'n schaar
slurpt van de koude pap
Dat gaat dan van schllppp ...
Dat gaat dan van schllppp ..



En die stokouwe vrouw, die altijd trilt en beeft
Ze denken: sterf maar gauw omdat zij centen heeft.



Ze zijn niet eens meer stil als zij wat zeggen wil
Zeg nou zelf, meneer, dat soort volk, meneer, praat
nooit echt, meneer, dat praat nooit echt. Dat telt...



En dan, en dan en dan is er nog Jan.
Blij als een lentewei. En Jan houdt echt van mij,
zoals ik hou van Jan.



En Jan zegt vaak: ik zal een huis gaan bouwen, meid.
Met ramen overal en kamers, groot en wijd
Daarin ga ik met jou fijn wonen, zul je zien.



En al is het niet gauw,
het komt toch wel



Misschien ...
Want de anderen willen het niet



Die zeggen: strijk en zet
Jan is te goed voor jou



Ze vinden mij maar een
kattenmeppersvrouw.
Ik heb nooit een kat gewild, maar
het beest stonk naar azijn



Nou ja, ze willen het niet.



Ze willen het niet.



Als wij elkaar soms zien, da's dan geen toeval hoor



Dan zegt Jan, meid, misschien gaan we er wel vandoor
 Dan zegt hij, ik loop weg
 En dan heel eventjes, heel eventjes maar hoor



Want weet u, dat soort volk,
 meneer
 Dat loopt niet weg, meneer,
 Dat loopt niet weg

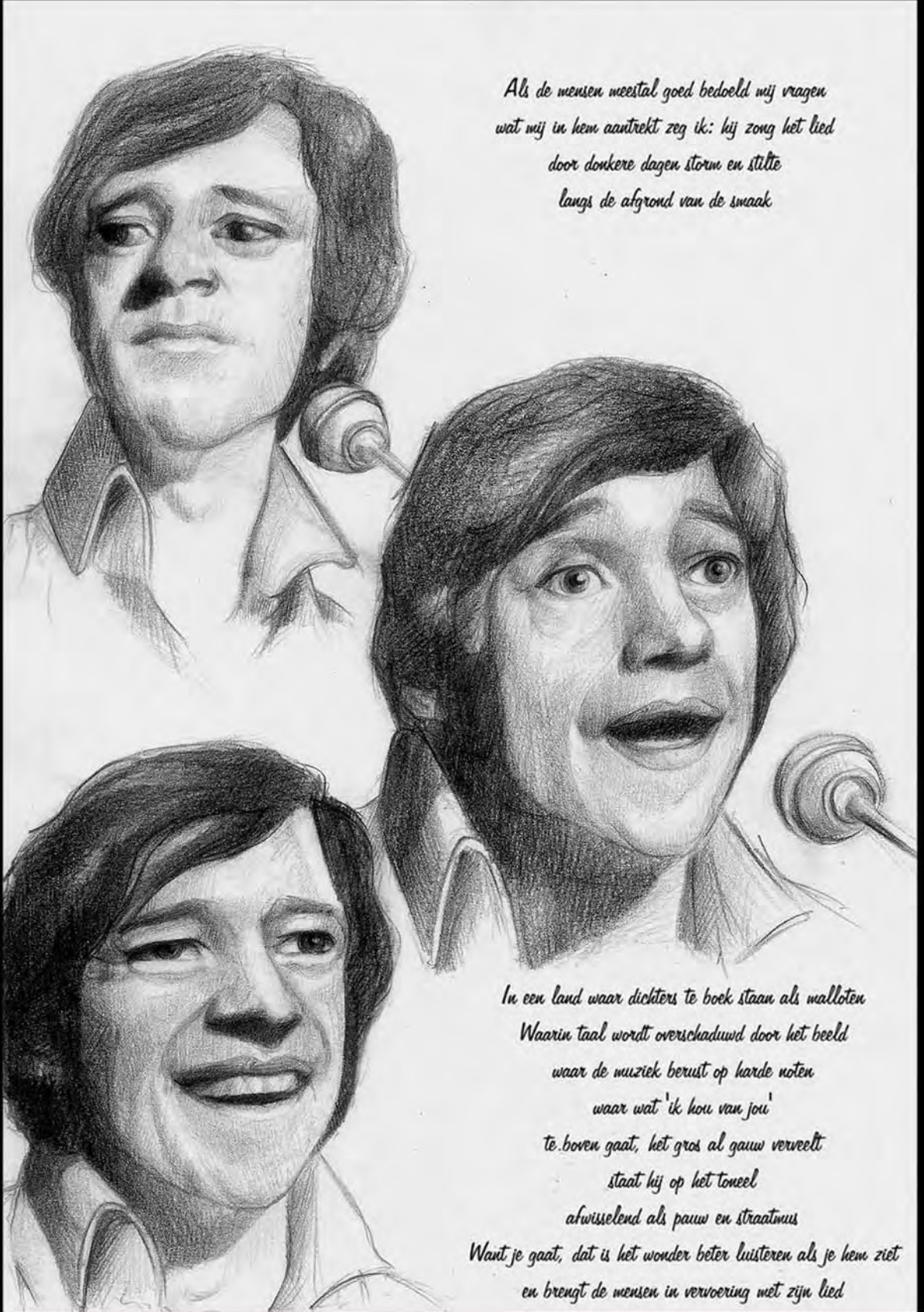


Maar het is al laat,
 meneer en ik moet echt ...



Naar huis ...

Hij is wat hij zingt

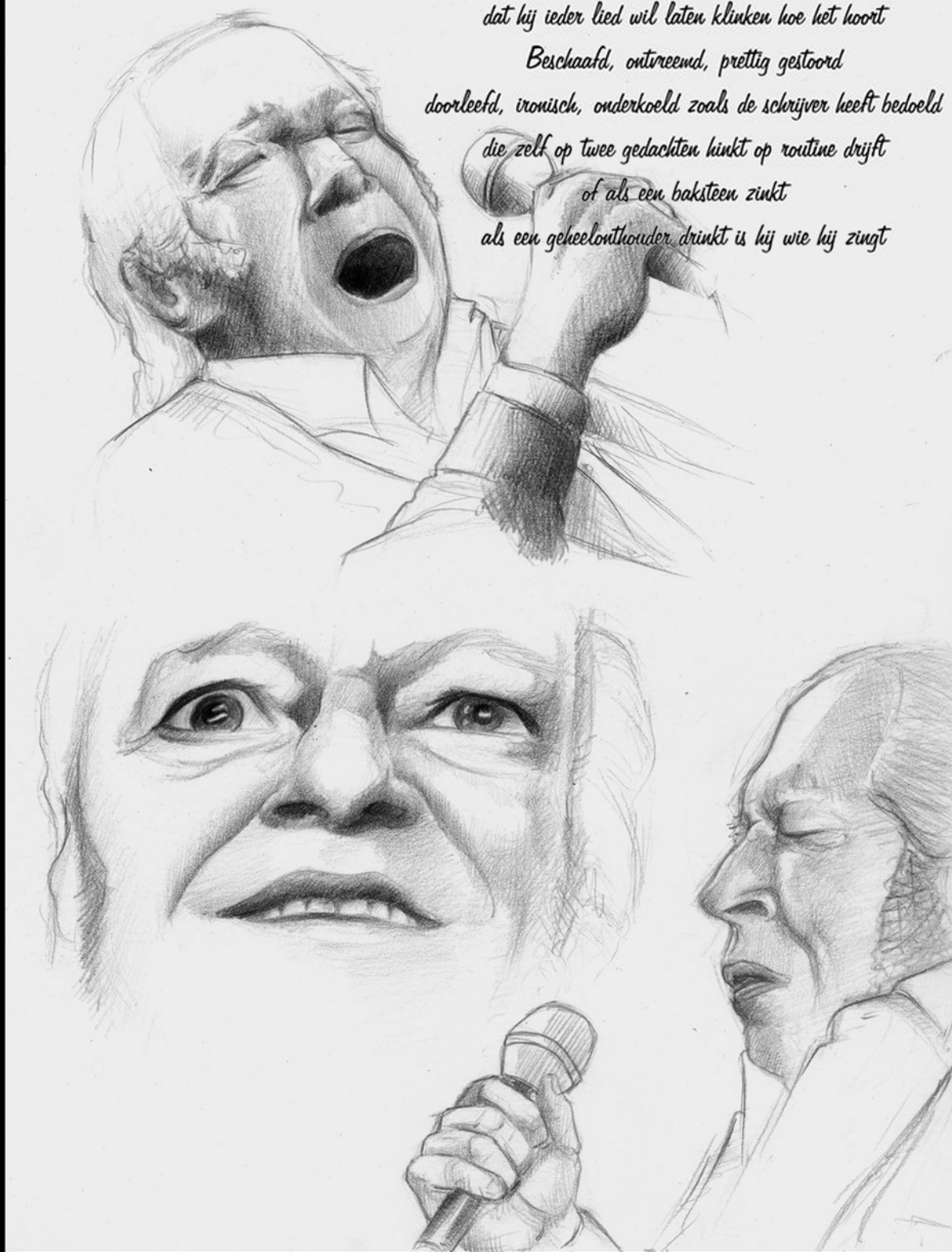


*Als de mensen meestal goed bedoeld mij vragen
wat mij in hem aantrekt zeg ik: hij zong het lied
door donkere dagen storm en stilte
langs de afgrond van de smaak*

*In een land waar dichters te boek staan als malloten
Waarin taal wordt overschaduwd door het beeld
waar de muziek berust op harde noten
waar wat 'ik hou van jou'
te boven gaat, het gros al gauw verveelt
staat hij op het toneel
afwisselend als pauw en straatmus
Want je gaat, dat is het wonder beter luisteren als je hem ziet
en brengt de mensen in vervoering met zijn lied*

Kijk hij zingt hoor wat hij zegt
 in ieder lied klinkt het gevecht kijk en je ziet
 dat hij ieder lied wil laten klinken hoe het hoort

Beschaafd, ontireemd, prettig gestoord
 doorleefd, ironisch, onderkoeld zoals de schrijver heeft bedoeld
 die zelf op twee gedachten hinkt op routine drijft
 of als een baksteen zinkt
 als een geheelonthouder drinkt is hij wie hij zingt



Je luistert beter als je kijkt waardoor het meer wordt dan het lijkt
 Als hij verleidt, verlost, verlinkt, vermaakt, vermoedt, vermijdt, verninkt,
 is hij wat hij zingt

BUREAU EXECUTIF & CONSEIL D'ADMINISTRATION

DAGELIJKS BESTUUR & RAAD VAN BESTUUR

PRÉSIDENT - VOORZITTER	Philip DE CEULENEER	N	1JQ61	40452	philip.deceuleneer@aginsurance.be
Secrét. Président - Voorzitter	Wivine MAUDOUX	F	1JQ61	40451	wivinne.maudoux@aginsurance.be
Vice-Présidents - Ondervoorzitters	Jean VAN SCHOONWINKEL	F		071/453280	joohan.schoonw@skynet.be
	Edgard VAN DE VELDE	N			edgard.vandevelde@skynet.be
SECRETARIAT DU CERCLE - SECRETARIAAT VAN DE KRING					
			1RA1K	85875	cae-admin@cae-kkk.be
			mailbox: bnpparibasfortisBE—Kunst & Kennis - Art & Etude		
Secrétaires - Secretarissen	Hilde SILVERANS	N	1RA1K	015/415496	hilde.silverans@telenet.be
	Camille RENSON	F	1RA1K	0496/508935	camillerenson@hotmail.com
Trésorier - Penningmeester	Clément VERDOY	F	1RA1K	0479/737556	clemeyodr@coditel.net
Conseiller	Gommaar BAECK	N	1RA1K	0488/764008	gumaar.baeck@bnpparibasfortis.com
Project Manager	Leo WITTENS	N	1RA2M	89357	leo.wittens@telenet.be
Project Manager	Christophe AUQUIER	F	1GA3A	86670	christophe.auquier@bnpparibasfortis.com
Chef du service - Dienstchef	Pascal DEVILLE	F	1PA3G	87886	pascal.deville@bnpparibasfortis.com
Adjunct/adjointe	Murielle DE VLEESCHAUWER	N	1PA3G	85855	murielle.devleeschauwer@bnpparibasfortis.com
Marketing/communication	Danièle JACOBY	F	1DA4N	89045	daniele.jacoby@bnpparibasfortis.com
ADMINISTRATEURS - BEHERDERS					
	Patrick GUILLE	F	1JP2A	40668	patrick.guille@aginsurance.be
	Bernard DISPAUX	F	1BF1B	87950	bernard.dispau@skynet.be
	Gommaar BAECK	N	1RA1K	0488/764008	gumaar.baeck@bnpparibasfortis.com
	Leo WITTENS	N	1RA2M	89357	leo.wittens@telenet.be
SECTIONS - AFDELINGEN					
PC User's Club	Patrick GUILLE	F	1JP2A	40668	patrick.guille@aginsurance.be
	Philippe GERARD	F			cerclinfo@gmail.com
Photo-Tourisme	Michel VAN CRIEKINGEN	F	1NA0A	81968	michel.vancrieking@bnpparibasfortis.com
Foto-Toerisme	Stanly SIMON	F	1CA2C	85648	stanly.simon@bnpparibasfortis.com
Discophilie - Discofilie	Bernard DISPAUX	F	1BF1B	87950	bernard.dispau@skynet.be
	Egide VERLINDEN	N	1RA1K	016/260903	ever_linden@yahoo.fr
Peinture - Schilderkunst	Dona DE SMAELE	F	1CA4A	81750	dona.desmaele@bnpparibasfortis.com
	Luc MEULEMANS	F	1SA3A	56370	luc.meulemans@bnpparibasfortis.com
	Isabelle TONNELIER	F	1CA1K	51432	isabelle.tonnellier@bnpparibasfortis.com
Musique - Muziek	Leo WITTENS	N	1RA2M	89357	leo.wittens@telenet.be
Midi-Shows - Middagshows	Camille RENSON	F	1RA1K	0496/508935	camillerenson@hotmail.com
	Clément VERDOY	F	1RA1K	0479/737556	clemeyodr@coditel.net
Collections - Verzamelingen	Léon PONCE	F	1TA6C	87313	leon.ponce@orange.fr
	Pascal MESSEMAEKERS	F	1MT1C	58807	pascal.messemaekers@bnpparibasfortis.com
Vidéotheek - Videotheek	Wilfried COOLS	N	1NA4M	87405	cools.wilfried@telenet.be
	Didier PEETERS	F	1CA2A	88680	didier.peeters@bnpparibasfortis.com
La Fenêtre Ouverte	Camille RENSON	F	1RA1K	0496/508935	camillerenson@hotmail.com
Op de Uitkijk	Hilde SILVERANS	N	1RA1K	015/415496	hilde.silverans@telenet.be
	Piet VERVAET	N	1RA1K	09/3485341	pietvervaet@telenet.be
Genealogy	Antoine TAS	N	1RA1K	85875	antoineTAS@skynet.be
	Clément VERDOY	F	1RA1K	0479/737556	clemeyodr@coditel.net
Bibliothèque - Bibliotheek	Christophe AUQUIER	F	1GA3A	86670	christophe.auquier@bnpparibasfortis.com
	Daniel VAN DEN ABEELE	N	1RA1K	87435	cae-admin@cae-kkk.be
BD - Strips	Christophe AUQUIER	F	1GA3A	86670	christophe.auquier@bnpparibasfortis.com
	Christoph NUYTEN	N	1GA3L	81878	christoph.nuyten@bnpparibasfortis.com
Multimedia	Tony VERLOINGNE	F	1RA1K	89881	tony.verloingne@skynet.be
COMMISSAIRES - COMMISSARISSSEN					
Commissaire F	Antoine TAS	N	1RA1K	85875	antoineTAS@skynet.be
Commissaris N	Etienne BULTYNCK	N	1RA1K	85875	etienne.bultynck@bnpparibasfortis.com



KRING VOOR KUNST EN KENNIS
Culturele Vereniging van BNP Paribas Fortis



CERCLE D'ART ET D'ÉTUDE
Association Culturelle de BNP Paribas Fortis