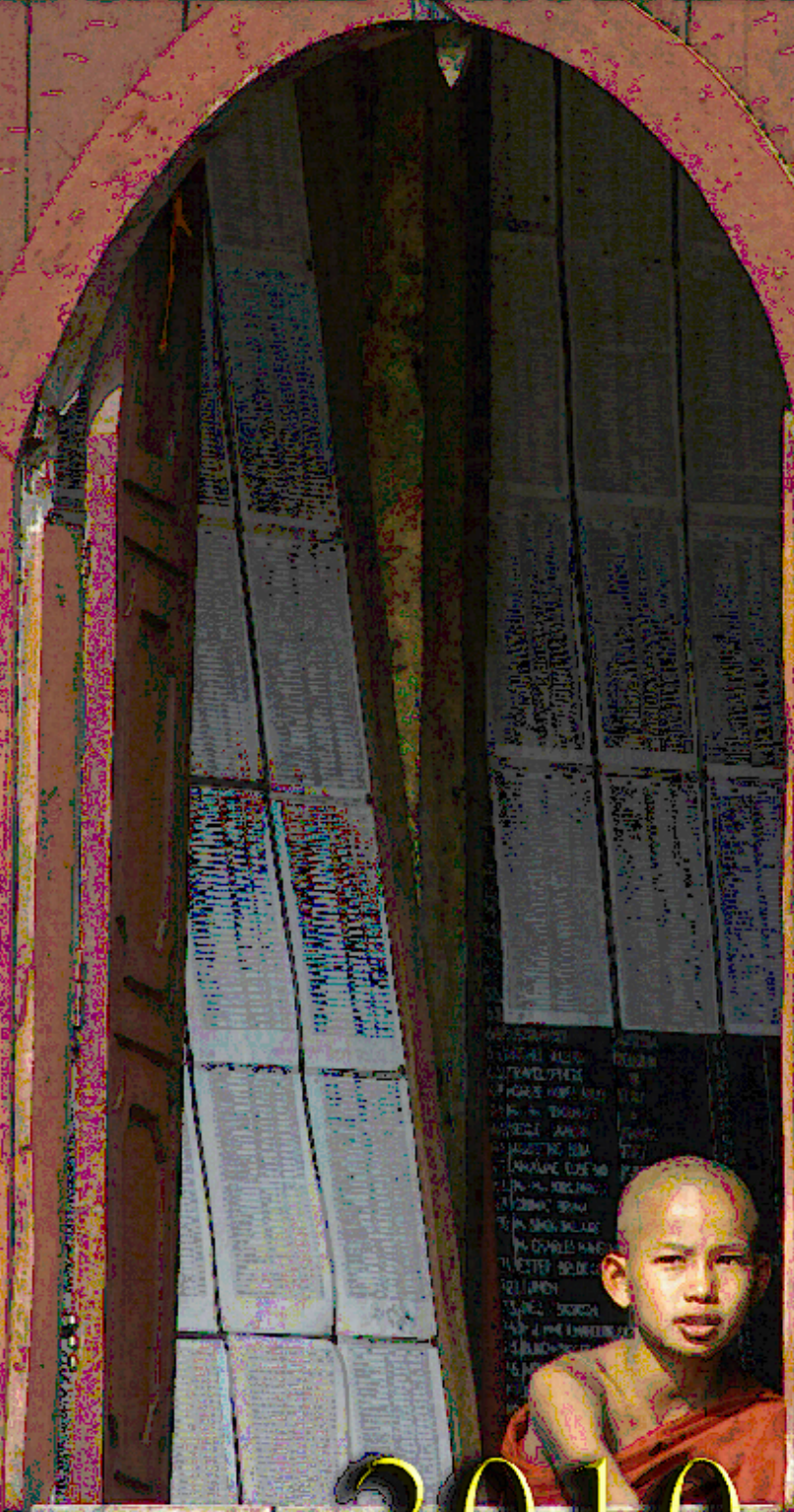


MAGAZINE

OP DE UITKIJK • LA FENÊTRE OUVERTE



2010

Omslag / couverture: Philippe Noisier (recto) & El Jice (verso)

Lay-out: Piet Vervaet

De artikels en de illustraties verbinden alleen de auteurs. Voor overname dient toestemming te worden gevraagd.
Les articles et les illustrations n'engagent que leurs auteurs. Toute reproduction des textes et illustrations, même partielle, interdite sauf autorisation expresse des auteurs ou des ayants droit.

Verantwoordelijke uitgevers / Editeurs responsables: Camille Renson & Hilde Silverans
Secretariaat: Kring voor Kunst en Kennis van BNP Paribas Fortis, Wolvengracht 48, 1000 Brussel

Inhoud ■ Sommaire

POËZIE ■ POÉSIE

Bedeldier – Harry J. Buys	7
Geen marine – Harry J. Buys	8
Ik kan binnen blijven wachten – Harry J. Buys	9
Lente/Never mind– Harry J. Buys	10
Op zee – Harry J. Buys	11
Een vermoeid paar schoenen/ All is sad – Harry J. Buys	12
My happiness (Elvis ingedicht) - Danny Rega	13
Kiss me quick (Elvis ingedicht) - Danny Rega	14
One broken heart for sale (Elvis ingedicht) - Danny Rega	15
Graceland (Elvis ingedicht) - Danny Rega	16
Ode aan Janacek - Herman Eyskens	17
Sprookje - Herman Eyskens	19
Liefste - Elke M.	21
Onder de kerktoren - Elke M.	22
De dichter zwijgt - Gie Van den Vonder	24
Dendermonde - Gie Van den Vonder	25
Bewolkte lucht - Nadine Clopterop	26
Zomer is - Nadine Clopterop	27
Den Ommeganck van Dendermonde - Julienne Verhas	28
Senryu / Limerick / Triller - Julienne Verhas	29
Schilders / Damiaan / Hunker - Julienne Verhas	30
Amours courtoises - Joseph Moureau	31
Péroraison funèbre - Joseph Moureau	32
Digressions sans importance - Joseph Moureau	33
Noir quart d'heure - Guy Rombeau	34
Un jour de mai - Guy Rombeau	35
A toi je te donne - Pascale Decloedt	36
Le jardin de mon coeur - Pascale Decloedt	37
Fusion - Patrick Vanbeggelaer	38
L'élément central - Patrick Vanbeggelaer	39
Nouveau départ - Patrick Vanbeggelaer	40
Reflet - Patrick Vanbeggelaer	41
Transilien - Patrick Vanbeggelaer	42

PROZA ■ ROSE

Sheriff Mimish (chapitre 3) – Michel Matray	44
---	----

PORTFOLIO

Door de lens van Chris Broos	52
De passie van Bert Van Paepegem.	55
Le monde de El Jice	58
De fotografie van Luc Cromphout	64
Op reis met Mieke Nouwen	69
Signé Georges Robert	75
Getekend Hans Goossens	79
James Bont - Annick Heynderickx	85

CULTUREEL LEVEN ■ VIE CULTURELLE

Schilders en Beeldhouwers / Peintres et Sculpteurs	90
Jos Aerts in West-Yellowstone	94
Elvis ingedicht, dubbelbundel van Danny Rega en Luc Vandeborghht	99
De vijfde kaartspeler, misdaadroman van Gie Van den Vonder	102
Farao's zonder goud, Etienne Cloots schrijft over Egypte	105
Pralognan	106
Concert de Noël 2009/Kerstconcert 2009	112

Poésie Poëzie



00 P. FARRON-SHAY	PAKISTAN	10
01 MICHEL MILENO	BELGIUM	11
02 TRAVEL SPHERE	UK	12
03 NICHOLAS ANDREA ROSE	ITALY	13
04 N. H. SINGHAT	FRANCE	14
05 SEEDLE JONHON	FRANCE	15
06 AGOSTINO BISA	FRANCE	16
07 ANAÏNE EUSE AIO	FRANCE	17
08 M. H. BOGARD	FRANCE	18
09 CORHAZ BONA	FRANCE	19
10 M. SPON BILARE	FRANCE	20
11 CHARLES HARE	FRANCE	21
12 ESTER BOLOCC	FRANCE	22
13 I. WION	FRANCE	23
14 J. C. / BOKOSH	FRANCE	24
15 M. J. H. H. R. H. H. H.	FRANCE	25
16 M. J. H. H. H. H. H.	FRANCE	26
17 M. J. H. H. H. H. H.	FRANCE	27
18 M. J. H. H. H. H. H.	FRANCE	28
19 M. J. H. H. H. H. H.	FRANCE	29
20 M. J. H. H. H. H. H.	FRANCE	30



Carole Dans: Barbe bleu

bedeldier

*mijn andere lichaam is schaamte
een vloek van golven
een vloed van kranig spijt
van kwijl en koude molf*

neem me waar & neem me mee

gesloten in jouw eelten bedelzak

*ingewand na ingewand
word jij de ingewijde
van wat wij buidelden*

HARRY J BUYS

geen marine

*ik kan opstaan & mijn bed nemen, een trein naar af
en blij op koude stenen lijken, zo zie je maar wat
wachten in kan houden, adem en smartbewustzijn*

*beleven en bedelven wat ik jou vertellen mag,
bedorven lemen ademstoot die jij mij gaf*

laat staan wat mij niet kan raken, niet begeren

*niets begeren, enkel wachten op de glazen kou
achter jouw ramen, mij herhalen in de nachten*

*ik kan zeggen dat ik niet zal schreeuwen
niet zal hopen op de stapelgekte in jouw geur*

een beetje regen valt voor mij uit

*de schuur die vlammen vat als na de hoogmis
de barens pijn van jonge kinderstemmen
over de velden hangt*

*en jij in wat ik perfecte waanzinnen noem
blijft smeken en van wal blijft steken*

HARRY J BUYS

ik kan binnen blijven wachten

*een warme telefoonhoorn en een stem
de droge buislucht van woorden en adem*

*een stoel van zacht zwart hout
maar ik ga niet zitten nu
twee vrouwen praten mij voorbij
kijk ik enkel naar hun laarzen die glanzen
alsof ik zelf verlegen ben
ik zeg de Fibonaccijferreeks niet op:
na 987 weet ik het niet meer meteen
saxofoons hoor je ook niet zo vaak meer
ook als vriest het zachtjes blauw
buiten geen kind, geen blatend schaap
zo slaat mijn land de ballen mis
ik wacht
er is zo weinig meer*

HARRY J BUYS

lente

*geademde hoestlucht in de koelte die zij voor hem is
gebundelde vrees die mijn bunker met onweer en wolf
laat dromen*

*van jankende tanden, van borstels en piano's
van takken en horden waarover de bronzen hoer*

mij laat springen

HARRY J BUYS

never mind

*varkensvlees eten zal alleen nog kunnen in geheime huizen
we zullen ons verstoppen en op gespleten hoeven staan
want buiten mogen we enkel volgen en bang zijn
geef mij maar een mooi porceleinen toilet, een houten bril
en wit papier – de intifada van mijn ergernis komt nu van pas
ik sta dan op en schud mij vrij van schorpioenenleed
het geeft mij adem dat ik alles kan aanraken
dat de krant nog zwart afgaat en dat Hubo op maat blijft zagen*

HARRY J BUYS

Op zee

*Zullen we er van uitgaan dat de laatste zinnen
de echt gedachte gevoelens benaderen, dan wordt
pijn meteen een stuk afzichtelijker en beschrijft
de hand van de vluchtcommandant een holle
krijgskreet voor thuisgebleven lange omvaart hoeren?
Vandaag nog neem ik jou, bijdehands secreet,
een roep om krijgers en overhaaste brakkers in
onze rode mp3speler. Laat me gaan, ik ben al zo
lang op weg. Als je zelf maar niet gaat. Dan
breekt de dag uit mijn poriën, dan draaft jouw
pony over mijn borst, dan trapt jouw ezel herrie
over mijn naam en nummer. De luie lente ligt
tussen mooie vette zwijnen en wacht op jou:
kom nu toch, ik lik het stremsel van jouw melk
niet, hoewel de avond dicht op jouw huid ligt,
brandt niemand uitgesproken in tranen uit.
Dikke korrels zout op een staart kunnen
wonderen doen. Levieten lezen. Besprenkel ik
wel voldoende de afgematte stuurman met
de moed en de blik van de brave wijsaard?*

HARRY J BUYS

een vermoeid paar schoenen

*De hand gestrekt en niemand voelt dit aan
de zetel van verlangen verplaatst zich rollend
zodat de pijn glad als een slede door jouw aders
glijdt. De hand die nergens voeling heeft
met de lange klank van uitgestrekt genot
waarin spieren kakelend uiteen gaan als een
vermoeid paar. Schoenen, zou je denken,*

maar dit is fout

HARRY J BUYS

ALL IS SAD

*when all is
said and done*

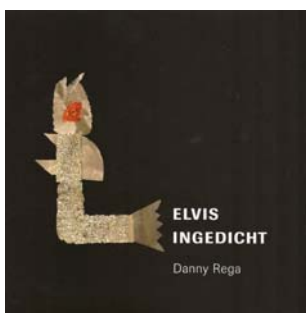
HARRY J BUYS

VIER GEDICHTEN UIT DE DUBBELBUNDEL

‘ELVIS INGEDICHT’

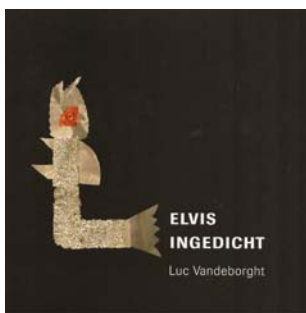
VAN DANNY REGA EN LUC VANDEBORGH

MY HAPPINESS (1953)



*plakkerig warm in Memphis
alles loopt trager
tijd en de Mississippi
zwart als vinyl en vaker blank
in de straten*

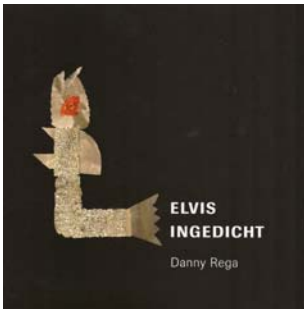
*voorgevels dik in de verf
afgebladderd de B-kant
van het plaatje*



*in de hete smeltkroes
van country en blues
voegt hij, groeft hij*

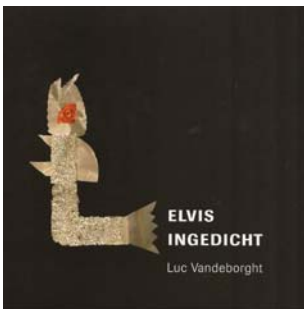
*eigenwijs zichzelf in hardroze en wit
onuitwisbaar, rockende legende al*

KISS ME QUICK (1961)



*zestien en honderd meter mijlenver
hing ze met haar hoofd in de wolken
en tot haar wespentaille uit het raam*

*Elvis lag naast me aaibaar alert
iets verderop Presley uit de hoes
zijn grijsgedraaid vinyl onder de naald*

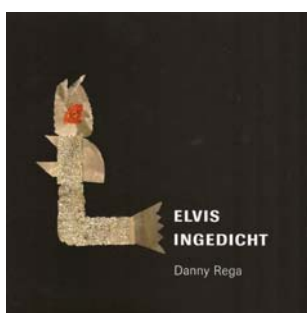


*ik wachtte geduldig tot de wind
ging liggen in de eik, de wilg
en moeders koffiepot niet meer float*

*hield de naald boven het refrein
en liet 120 decibel op haar los:
'kiss me quick, because I love you so'*

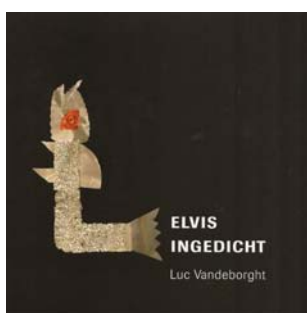
*ze keek op, sloeg de ogen neer, het raam dicht
liet op hart en vinyl een diepe kras
later hoorde ik dat ze lesbienne was*

ONE BROKEN HEART FOR SALE (1963)



*gelukkige zondag
er hangt geen zatte bui
moeder kleedt de tafel aan*

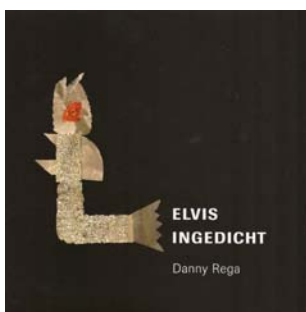
*boterkoek en chocomelk
de radio kraakt Beatles
Elvis schuift mee aan*



*wedden dat, zegt vader,
wanneer jij achttien wordt
die kerel dood is en vergaan*

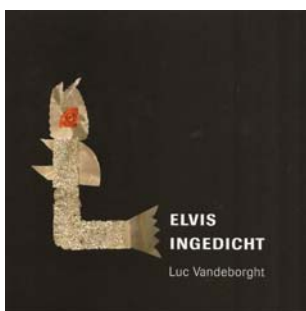
*ik won en verloor
Elvis en vader ook*

GRACELAND (2000)



*de ovalen tafel mist kruimels
van muffins en vlekken
van hete chocola en*

*jonge mensen eromheen
rusteloos
als rock and roll*



*de trap leidt naar kamers
achter open deuren die je vragen
onfatsoenlijk naar binnen te kijken*

*alles is gelapt gepoetst gezogen
naar één eindeloze rij goud en glitter
en fanmail en films ingeblikt zoals hij*

tussen ma en pa en oma Minnie Mae

Meer over de dubbelbundel 'Elvis ingedicht' vindt u verder
in ons magazine onder de rubriek 'Cultureel Leven'.



Mistig landschap te Waimes - Herman Eyskens

Ode aan Janacek

*In de mist
op een overgroeid pad
wandelt hij.
Weggewaaide bladeren
zwaluwen die babbelen
terwijl een uil ongestoord
blijft zitten bij de schuur.
Een slecht voorteken ?*

*Hij is onuitsprekelijk
angstig en weent.
Vooral tijdens de avonden
flitsen beelden door zijn hoofd:
van de madonna van Frydek
tot de wrede straatbetoging
van 1.10.1905.
Hij heeft er geen woorden voor
...
wél een wereld van klanken.*

HERMAN EYSKENS

2009



Marrakech: verpozen in paleis Bahia - Herman Eyskens

Sprookje

*Balancerend tussen droom en werkelijkheid
breng je menig mens aan het wankelen.
Inwoner of bezoeker wordt in je ondergedompeld
en ontkomt niet aan je charme.*

*Bij jou is er schoonheid tot in het extreme:
geometrische figuren doorvlochten met Arabisch schrift
in betegelde patio's met palmen en fonteinen
als herinnering aan verdwenen Moorse heersers.*

*Je vangt de wandelaar in een web van soeks
en laat hem opgaan in een bedwelming
van kruidige geuren en bonte kleuren.
En toch, elke reiziger wil steeds weer opnieuw
verdwalen in dat labyrint van pleinen en stegen
waar hoefijzerbogen een venster of ingang omlijsten.*

*De mens, hier verplicht tot dwalen
en het ondergaan van innerlijke twijfeling
komt terecht in een lichte trance
en zal zich voor altijd de naam
van de sprookjesstad herinneren:
Marrakech.*

*HERMAN EYSKENS
2009*



Foto's: Elke M.

Liefste

Liefste

Jij bent zo helder als

vloeibaar glas

dat in mijn

ogen stolt als de

breekbaarste dag

van mijn leven

ELKE M.

Onder de kerktoren

*Onder de kerktoren
begeleid door de prachtige geluiden
van het middeleeuwse klokkenspel
van de stokoude beiaardier.*

*Sprankelende golvende tonen
klinken bij de eerste beroering
van de ondergaande zon tussen
de ruisende golven van de zee.
In een opwaarts crescendo
van snelle opeenvolgende noten
spat de kleurenpracht de hemel rond
in een palet van
geel – oranje en rood.
Terwijl de zon haar laatste stralen toont
eindigt de melodie in een
prachtig nazinderend
slotakkoord.*

>>>

>>>

*Een vrouw passeert.
De echo raapt gehaast
haar stappen op.*

*Ik hou van je sinds de eerste dag dat ik je zag
ik werd verkocht en verknocht aan je hart
ik zou je graag
met heel mijn hart
met heel mijn ziel
omarmen
voor veiligheid en geborgenheid
Mijn kind*

*Doek ophalen
lichten dempen
muziek sterft weg...
En het enige dat rest is het sublieme geluid
van verwachtingsvolle kloppende harten*

ELKE M.

De dichter zwijgt

*De dichter zwijgt
in al zijn beelden
zijn wolkenhoofd
zit vol met kaarten.*

*Alleen een goede vriend
ontlokt een simpel vers
uit zijn verborgen ganzenveer.*

GIE VAN DEN VONDER

Dendermonde

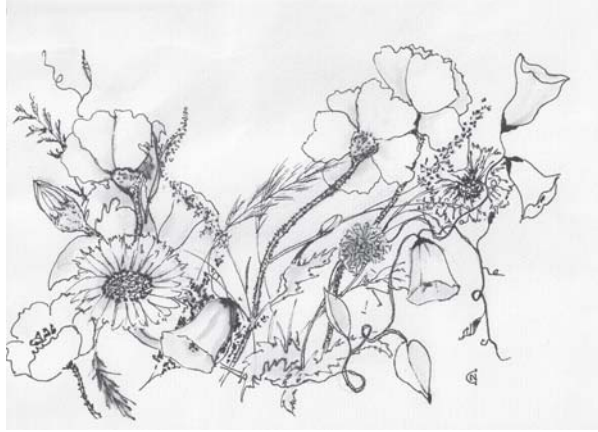
*Er zijn geen tranen meer over
In de stad van mijn vriend.
De joker heeft ze mee genomen
Als een rattenvanger van Hameln*

*Of was het een vergeten soldenier
Door Herodes uitgestuurd
Om ons er aan te herinneren
Dat niets nog veilig is.*

*Er zijn geen tranen meer over
In de stad van mijn vriend
Want de onschuld van elk kind
Is genadeloos vermoord*

*Zelfs een krans van bloemen
Toont onze lege handen
En vooral de pijn en die
Gaat nooit meer over*

*GIE VAN DEN VONDER
januari 2009*



Bewolkte lucht

Bewolkte lucht. Ik zucht en sluit de zere ogen.

De leesbril ligt nog op de kast, geen muze zit er aan mijn zij.

Ik ben niet blij; schrijven is vandaag een last, want niets schiet me te binnen.

Geen fraai gedicht, geen woordenspel, maar veel te lange, saaie zinnen

en ik baal : één lange haal en ik doorstreep alweer een deel, het wordt me allemaal teveel; een prop papier belandt met zwier onder de tafel.

Gefrustreerd neem ik een wafel, luister wat naar Radio 2.

Als Lily Allen blijgezind "Fuck you" naar de regen zingt, dan zing ik mee, vergeet de zorg om een gedicht, berg resoluut de balpen op en sla het schrijfboek dicht.

NADINE CLOPTEROP



Zomer is

*een koud glas bier
 een parasol
 een klapproos langs de weg
 vakantieliefde, souvenirs,
 de kamperfoelie in de heg.
 Een smeltend snoepje op de stoep
 fel zonlicht in de keuken;
 een grote pot tomatensoep
 de koelte onder hoge beuken
 Af- en aangeloop van mieren
 bloeiend huislook op het dak
 van een scheefgezakte schuur;
 het witte pluiz van populieren,
 toeffjes mos, een vlinderstruik,
 in de scheuren van een muur.
 Hagewinde, witte klokjes,
 korte rokjes, bruine benen,
 zeezand tussen blote tenen
 onweersluchten
 regenbogen
 bliksemschichten in de nacht.
 Zomer is voorbijgevlogen,
 vlugger dan ik had verwacht.*

NADINE CLOPTEROP



Den Ommeganck van Dendermonde

*'t Ros laat weer zijn spieren rollen
want het laat niet met zich sollen*

*en de reuzen dansen fier
met een aangeboren zwier*

*kom dus kijken, kom dus kijken
laat uw hart en geest verrijken !*

JULIENNE VERHAS

Senryu

*Een kwiek president
aan de einder verschenen
laat haiku's rollen.*

JULIENNE VERHAS

Limerick

*Een keurige man uit Chicago
droeg zorg voor zijn ernstig imago
en hij kon met gemak
naar de 'Witte Barak'
want dat werd - met permissie - zijn logo !*

JULIENNE VERHAS

Triller

*'t Icoon - want enig in zijn soort -
stond plotsklaps voor de hemelpoort
op hagelwitte sokken...*

*daar werd de pret welhaast verstoord
want elke knaap had 'iets' gehoord
en luidde snel de klokken !*

JULIENNE VERHAS

Schilders

*Een droomlandschap
wat bloemenpracht
een diep gevoeld stilleven
of ergens een markante kop:
zij voelen zich gedreven.*

Julienne Verhas

Damiaan

*Damiaan van Tremelo:
CHAPEAU
in zesenzeventig talen !*

JULIENNE VERHAS

Hunker

*Ik heb alweer van jou gedroomd
je witte doodslaken
met fijne kant omzoomd*

*een nieuwe morgen
voor mezelf bedacht
tot ik ga slapen deze nacht.*

JULIENNE VERHAS

Amours courtoises

*Toison foison
dans ce nid un oisillon
assoiffé d'action folle
prendra son envol*

nul besoin de grands égards

*oiselle pucelle
à tire d'aile
fuis ce galuron
matant ton jupon*

seulement quelques écarts

*qui n'aimerait être la terre du jardin
pour te coller aux mains
la poussière par ton râteau soulevée
pour se prosterner à tes pieds*

*mais quelle peur
en cette heure
que les étoiles jaloussent ta beauté
et l'éclat dans les yeux allumé*

JOSEPH MOUREAU

Péroration funèbre

*J'aimerais qu'on me flambe à l'Armagnac
 Dans un bel habit de pin neuf
 Résineux
 Pur jus retsiné*

*Qu'on mêle les cendres à la mort- aux -rats
 Et qu'en telle compagnie
 Je rejoigne le chat rogne, la chien lit*

*Une simple plaque de fer blanc
 Un papier alu*

*Ci git Ji
 Les os de Ji
 Dernier logis des J os
 Gyros en manque d'air
 J O ?
 Jeux Olympiques
 Dont on re retiendrait que les piques
 tant il ne se priva point
 d'en lancer quelques unes*

*la dernière
 réservez-lui
 resservez-lui*

*et si un vent taquin
 emporte les cendres
 tant pis !
 que les nuages soient plus gris
 les étoiles sont à l'abri*

JOSEPH MOUREAU

Digressions sans importance

*Où il sera question d'humour sombre, car parler d'humour noir,
n'est – ce pas déjà un pas dans le racisme ?*

*Ainsi, on peut attraper un œil au beurre noir d'un coup
porté à l'arme blanche*

*Un noir rougit – il de colère ?
regardez- le dans le blanc des yeux : s'il rosit, c'est qu'il est à poing !*

*La musique a pris pour vérité qu'une ronde vaut deux blanches, d'accord cela reste entre
gens de même couleur - là où cela se complique, c'est que la blanche vaut deux noires,
complexe de supériorité ou constat amer qu'une a plus accès à la nourriture que l'autre !
Si ici quelqu'un décroche – jeu de mot – le reste sera hors de portée – jeu de mot aussi –:
quand on pédale dans la semoule faut pas s'étonner de se retrouver dans le pétrin.*

*Et l'Arlésienne qui a bisé (qui a dit Bizet ?) elle dont on parle tant, mais ne rencontre jamais
n'est elle pas la belle inconnue que la peur du changement éloigne de nous ?*

*Un peu de sérieux, passons à la requête de la féminisation des mots :
Une étoile, une lune, une Madame Soleil
Une vis, une vertu
Simple non, alors,
Pourquoi faut-il qu'un attribut du sexe masculin soit du genre féminin et inversement,
question de mesure ?
Alors que logiquement un film de cul se résume à une histoire de fesses !
Ainsi le féminin d'acteur comédien donne actrice comédienne !
Mais si l'acteur est atteint d'une fièvre actreuse ?*

*Et la couleur, nom féminin, qui se décline dans le rose, le rouge, le bleu, le vert, le noir, le
jaune, question de nuance ?*

Heureusement qu'une terre ivre devient un terre-plein !

JOSEPH MOUREAU

Noir quart d'heure

Pendant le noir quart d'heure

*Soudain à notre insu
La vie a ralenti ;
Dans la maison obscure,
Les sons se font ténus
Et le chat s'est enfui
Du côté de la cure.*

*La lumière a baissé,
Le jour s'est fait petit
Au coin des embrasures
Et le pas des passants
Porte un son différent,
Comme un éloignement.*

*L'heure est grave, tout est calme.
On glisse vers le soir.
Les pièces s'assombrissent
Et d'ombres se remplissent.
La lune prend le pouvoir
Aussi bien que les femmes.*

*Dans le village éteint,
Un bruit de cavalcade
Fait sonner les pavés
Et nous plongeons soudain
Afin de contempler
Cet étrange passage.*

*Pendant le noir quart d'heure,
Entre la nuit naissante
Et la journée qui meurt,
Passe au pas devant nous
Le spectre évanescent
Du cavalier mystère.*

GUY ROMBEAU

Un jour de mai

*C'était un jour de mai au coeur du pays vert,
Mais une journée de pluie comme au coeur de l'hiver.
Je me souviens du pré et de la barricade
Où j'étais adossé regardant les badauds
Qui arrivaient penchés comme on voit sur les digues
Tout au bord de la mer les tout petits bateaux
Qui regagnent la rade en donnant de la gîte.*

*C'était un jour de fête au coeur du pays vert,
Mais une journée froide comme au coeur de l'hiver.
Je me souviens du ciel, de la brume glacée,
Du bruit des attelages et des chevaux lancés
Au travers des prairies comme on voit sur les quais
Les trains fous traverser les villes qu'on érige
A des allures folles qui donnent le vertige.*

*C'était un jour magique au coeur du pays vert,
Mais un jour de grand vent comme au coeur de l'hiver.
Je me souviens de toi cachée sous ton imper
Au côté d'une amie toute habillée de blanc.
Une jeune fille blonde dans un beau ciré noir
Qui transperça mon âme au fil de son regard
Et pour la vie durant je devins ton amant.*

GUY ROMBEAU

A toi je te donne

*Je te donne ...
 Un feu pour éclairer ton cœur,
 Pour sentir la douce chaleur
 De la brise intérieure
 Un morceau de soleil
 Avec ses chauds rayons,
 Pour te laisser réchauffer
 Sous son ardente chaleur.*

*Je te donne ...
 Un morceau d'arc-en-ciel
 Pour colorer ton monde
 Quand tout semble tourner
 À la grisaille
 Quelques roses parfumées
 Pour embrasser tes sens
 Avec un bouquet de fragrance*

*Je te donne ...
 Une ondée d'étoiles filantes
 Pour que le nuit venue,
 Tu puisses faire un désir.
 La rose du matin,*

*Pour embrasser le jour
 Pour t'y étendre avec délices*

*Je te donne ...
 Une brise d'été pour caresser ton visage
 Pour que tu saches
 Que quelqu'un se soucie de toi.
 Le doux chant d'un rossignol
 Pour te rappeler
 Que je suis toujours là ...*

*Je te donne ...
 Mon éternelle amitié, toujours vraie,
 Un cadeau à garder au-dedans de toi
 Pour toutes les fois
 Où tu te sens nostalgique
 Ou juste
 Parce que tu as besoin d'une amie ...
 Cette amie qui sera toujours là pour toi ...*

PASCALE DECLOEDT

Le jardin de mon cœur

*Je cultive un jardin
Tout au fond de mon cœur
Parsemé de jasmin
Et de lilas en fleurs*

*Quelques saules pleureurs
En bordent les chemins
Et de douces senteurs
Embaument mes matins*

*J'ai créé un ruisseau,
Un petit pont de bois
Et sur le bord de l'eau
Souvent je m'y assois*

*J'ai collé deux soleils
Dans mon ciel d'azur
Pour que ces bouts de miel
M'entourent de dorures*

*Puis j'ai peint l'océan
Et des dunes sauvages
Et parfois je m'étends
Seule et nue sur la plage*

*J'ai posé un voilier
Pour voguer sur la mer
Et pour m'envoler
Gonflé une montgolfière*

*J'ai semé dans les airs
Des fous rires d'enfants
Des étoiles de mer
Et des papillons blancs*

*J'ai saupoudré d'amour
De paix et de beauté
L'univers alentour
Et puis la voie lactée*

*Puis j'ai mis des serrures
Un peu à chaque endroit
Pour en faire un lieu sûr
Juste pour toi et moi.*

PASCALE DECLOEDT

Fusion

*Mes doigts sous ta peau
Cherchent les veines chaudes.
Je veux me repâître ce soir
De ton corps.*

*Offre-moi ce que tu as de précieux.
Partageons le souffle de l'instant.
Unis, collés, fondus, fusionnés.
Nous sommes un.*

*Les secondes sont des diamants
Qui nous offrent milles facettes
De plaisirs et de découvertes.
Éblouissant.*

*Soixante diamants sont les
Virgules ponctuant le texte
Relatant la chorégraphie.
Décadent.*

*Respire l'expiration de l'autre.
Prévois et pressens un geste,
Un désir du corps.
Réponds.*

*Rythmé par les battements,
Le mouvement étourdit
Et annonce un bouquet.
Réponds.*

*Un seul cri, un seul être
Répond aux attentes tues.
Épuisés, les corps reprennent forme.
Merci*

VANB, 06/11/09, BRUXELLES

L'élément central

*Pour une nuit perdue à voler vers toi,
Mon cœur fut transpercé d'une vérité
Et mes yeux brûlés sur un bûché.
Tout ça pour trouver ton ombre dans le bois.*

*Entre des planches clouées et collées.
J'entends l'assemblée parler de moi au passé.
Je suis central, horizontal et animal.
Mort vivant et survivant, invité au bal.*

*Quand vous serez parti, laissant les coupes
Sur les tables et l'argent dans le tronc,
Je surgirai, invisible, pour poursuivre
Vos âmes. Toujours présent sur le chemin de cuivre
Je guiderai et consolerais tous ceux qui font
Et sauront mettre des indices sous la loupe.*

*Des idées décousues et entêtantes
Tournerons dans les chaudrons de la vie
Pour faire le filtre qui ranimera,
Le temps de venger la mort qui nie,
L'amour et l'espoir appelant Era.
Pente lente, vente, grises revenantes.*

*Je suis devant vous, pâle et calme.
Vous circulez en procession morne
Attendant le départ du renouveau.
La bête, celle d'en bas, celle à corne
Sera bientôt présidente et décernera les palmes.*

*Naturel ou volontaire,
Ce fut rapide.
Pas un au revoir.
Juste un rôle.
Éclat de miroir.
Peau livide.
Terre*

VANB 6/11/09, BRUXELLES

Nouveau départ

*Viens, donne-moi la main et partons.
Voler, échapper aux quotidiens.
De plus haut, les problèmes sont
Plus petits, plus mignons.
Viens, cours et donne ta main.*

*Sans plus la loi des hommes,
Ni l'attraction de la planète.
De là bas, tu verras, tout sera comme
Un jeu d'enfant. Lâcher une pomme,
Détruire, raser, faire place nette.*

*Nous sommes des anges noirs,
Des veuves qui décident de tout.
Vider coffres, lits et tiroirs,
Tours, maisons, villas et manoirs.
La feuille blanche, voir le bout.*

*Ève et Adam pour recommencer.
Trouver le serpent et sympathiser.
Chercher leur seul Dieu et l'affronter.
Une table, une règle et planifier.
La vie, celle de tout le monde rêvée.*

*Regarde moi, donne moi ton iris.
Ma main va prendre ton cœur
Et goûter l'âme tentatrice.
T'enfourcher violement. Crisse,
Râle et dans l'égout partent tes humeurs.*

*Notre enfant sera le roi.
Élu de la nature.
Seul décideur des lois.
Ses descendance pure,
Ses aïeux, deux ordures.*

VANB, 16/11/09 BRUXELLES

Reflét

*Quand le miroir de mercure
Reflète mes sentiments,
Je suis un monstre,
Une bête sans parents
Digérant les ordures.*

*Je me connais et ne sais pas éviter
De m'exprimer et de montrer
Ma laideur et le cancer de ma vie.
Sans pitié pour crever l'envie,
Je laisse derrière moi les champs salés
Pour que l'on se souviennne de ma fatuité.*

*Sans raison, ou suite à un plan précis,
Je saigne et éventre les occupants.
Ouvrant le crâne pour y déverser onguents
Nocifs et poisons alcalins. San tri,
J'écume l'espoir et l'espérance, écrasés de plomb.
Je ne veux pas laisser de chance, sans soumission.
Il faut laisser l'ogre se ronger seul.
Que sa propre bille le digère lentement.
Pour que les pensées noires éclairent sa face.
Et que le monde se rende compte vraiment
De qui il est. Traquer le loup, sur ses traces,
Par les tombes et les cimetières, cueillir l'œil.*

*Pas besoin de balle d'argent ou de pieu.
Je ne suis pas un mythe, ni une légende.
Je ne suis qu'un homme de la planète,
Faux, fuyant, double et malicieux.
Pourrissant d'en haut, vénéneuse plante.
Que quelqu'un, que quelqu'un m'arrête.*

VANB 08/11/09, Bxl

Transilien

*Rythmé par le train qui passe,
Ma vie s'égraine par rames.
Au jour le jour et par minute.
De ma vie, de ma fenêtre, c'est la trame.
Soleil réchauffant par reflets fuguasses.*

*Assis, à mon bureau, j'écris.
Dehors, la voie fait passer
Devant moi la population.
Moi, à regarder, cela donne des idées.
Commençant le matin, arrêtant la nuit.*

*J'aperçois parfois des visages intéressants.
Donnant naissances à poésies et romans.*

*Des situations rapides,
Des images liquides.*

*Comme un fil se déroulant.
Une image, u rectangle passant.*

*La pellicule est projetée,
Ligne droite sur ma cornée.*

*Chacun dans son monde, ignorant l'autre.
Les vies se croisent le temps d'une seconde.
Persistance rétinienne.
J'imagine les barbus, les brunes ou blondes.
Si je suis Dieu, ils sont apôtres.*

VANB, PLAISIR, 18.12.09

Prose Proza



Sheriff Mimish

ROMAN PAR MICHEL MATRAY

SUITE (LES CHAPITRES 1 ET 2 SONT PARUS DANS MAGAZINE 2009)

Chapitre 3 - Pourquoi ?

J'attends avant de sonner. Son nom est écrit avec des bâtonnets en forme d'os. C'est minuscule, mais je reconnais des fémurs, des tibias, des humérus, des cubitus... que sais-je ? La panoplie du parfait squelette. Il n'y a pas de doute, c'est bien lui : «Da.R.K. Le Noir». Tiens ! Dark est séparé par des points et Lenoir est écrit en deux mots... Encore une zone d'ombre chez ce personnage ambigu. Je reconnais bien là son style, écoeurant de mauvais goût et de cynisme. L'annonce de son mépris et la déclaration de guerre aux conventions sociales. Ne m'a-t-il pas parlé de son «déli de société», de son «anarchie cérébrale», de la «black-list» sur laquelle il inscrit en lettres de feu tous les crétiens du monde, les vouant aux géhennes éternelles et «interminables», «abo-minables» et «malheureusement indéminables»... Son délire sémantique et sa verve à calembours me donnent l'envie de le rencontrer encore une fois pour entendre des propos ironiques sur ses contemporains mais aussi pour l'écouter me parler de Cow-Boy Jack et de son auteur, Bruno Lenoir et partager ainsi avec lui ma passion pour ce héros de western contemporain, tour à tour explorateur, journaliste, agent secret, détective privé, séducteur et ... propriétaire d'un ranch équipé d'un jacuzzi ! Vais-je me jeter à l'eau ? J'hésite avant d'appuyer sur le bouton. J'ai l'impression qu'on a craché sur le tableau des sonnettes. Je me recule pour laisser un faible rayon de soleil illuminer les noms. Sur les rectangles en plastic, des taches encore humides de salive ruissellent et s'agglutinent en boules qui roulent et coulent jusqu'au nom suivant. En y regardant bien, la plaquette de «Da.R.K. Le Noir» risque d'être la prochaine victime de ce raz-de-marée baveux. Ma détermination à le rencontrer frise l'indétermination. C'est la déroute de CBJ face aux chutes du Niagara. Le salut dans la fuite. Je le rencontrerai une autre fois, après que la concierge ait, d'une éponge curative, désinfecté ce nid à microbes. Je m'appête à tourner les talons lorsqu'une ménagère me demande si je veux entrer. Elle tient la porte ouverte et je n'ai qu'à m'engouffrer dans le hall en la remerciant. N'en déplaise à Sartre, j'en ai gardé les mains propres. L'escalier ou l'ascenseur ? Pas le temps d'attendre le

monte-fesses. Je m'engouffre dans la cage en colimaçon. Deux à deux, je gravis les marches qui me séparent du troisième étage. Facile à retenir : le numéro 33 au troisième. Malheureusement pour moi, il y a deux appartements : un à gauche et un à droite. De celui de gauche émane une musique classique qui me rappelle Chopin. Je souris en pensant à Dark, grand amateur de chopes. La reconversion en musique... Je suis fier de ma trouvaille, mais j'ai un doute. Cette musique ne lui ressemble pas, c'est trop romantique. Par précaution, je tends l'oreille à la porte de droite. C'est le silence. Tout au plus, puis-je percevoir un fond instrumental asiatique, mais tellement atténué qu'on pourrait l'avoir rêvé. Je me sens si bête, ne parvenant pas à décider entre deux indices lequel me dise sur quelle porte frapper. A gauche : un piano, la Pologne et Varsovie, à droite : ching-ching ping-pong. Avec délicatesse et en silence, j'abaisse délicatement la poignée de la porte de gauche, celle des chopes... Hein ?... Par chance, elle n'est pas fermée à clé et je me trouve dans un univers vieillot garni de tapis anciens, de meubles de style et de cadres champêtres. Les deux petits vieux en robe de chambre qui m'aperçoivent soudain, ont peur et se tiennent l'un à l'autre. C'est touchant. Il y a tant d'amour et de complicité dans leur frayeur que, l'espace d'un fantasma, je les imagine ayant baisé quelques instants plus tôt. A près de quatre-vingts ans, mon Dieu, ce que c'est émouvant.

- Excusez-moi, je ne fais que passer...

Que puis-je leur dire d'autre ? Ils ne veulent rien entendre. Le monsieur dont quelques cheveux gris graisseux masquent avec peine la calvitie, menace d'appeler la police et de prendre son revolver si je ne pars pas tout de suite. L'idée m'excite. Un titre me revient à l'esprit : «Haut les mains, Bas les pattes». Un beau succès pour Bruno Lenoir. Je l'ai relu trois fois, tant j'ai apprécié et l'énigme et le style de ce desperado de la littérature de diligences. J'ai envie de jouer avec lui. Je dégaîne. Je pointe déjà mes index dans sa direction, les deux pouces en l'air comme pour relever le chien d'une pétoire imaginaire et je dis d'une voix sévère :

- Bouge pas ou je te flingue, Coyote.

Je ferme un œil pour mieux viser dans sa direction. L'air dépité de la vieille m'attriste. Je ne voulais pas lui faire de la peine. Je lui dis que c'est un jeu, qu'elle ne risque rien, que son mari m'est sympathique. Elle essuie d'un

revers de la main une larme symbolique.

- On ne savait pas, Monsieur ?...

- Mimish.

Ils m'invitent à m'asseoir. Le petit vieux sourit. Maintenant, il est rassuré. Il rigole comme un potache.

Je suis son copain. Il a déjà sorti les verres et la bouteille.
- Assieds-toi, Ninie. Monsieur Mimish va prendre un apéritif avec nous.

La réponse tombe sec :

- Eugène, le docteur...

- Pas aujourd'hui, Ninie, pas aujourd'hui ! Rien qu'un petit, s'il te plaît...

Alors nous parlons. De tout, de rien, de ce qu'ils faisaient avant, de ce que je fais maintenant. Ils étaient libraires.

- Ah ! ? Moi, je suis employé, classeur de dossiers et collectionneur de bouquins pendant mes loisirs.

Ils trouvent que j'ai des activités intéressantes, surtout la collection. Alors ils m'interrogent et je leur parle de Cow-Boy Jack. Ils connaissent. Ils ont déjà rencontré l'auteur. Il était venu signer ses romans dans leur librairie il y a longtemps. Trop longtemps... Ils se souviennent avec difficulté, surtout après le petit Porto :

- Bertrand Lebrun...

- Non, Bernard Leblanc...

- Tu te trompes, c'est Bertrand Leblanc...

- Mais non, Bernard Lebrun ! Même qu'il avait un nœud papillon...

Je viens à leur secours :

- C'est Bruno Lenoir.

Et je marque un point. Ils acquiescent et me resservent un verre de Porto. J'ai beau dire «Non merci.», le niveau atteint le bord en tremblant et une auréole mauve délimite le pied du verre. J'aspire l'excédent en me penchant, lèvres en avant vers le nectar sucré. C'est un peu mal élevé, mais je ne veux rien perdre, surtout du dix ans d'âge. Maintenant, ils se souviennent :

- Un vrai gentleman qui maniait la langue de Voltaire avec le brio d'un académicien.

Il leur avait dédié plusieurs livres. Je ne dois pas attendre longtemps, Ninie les a sortis de la bibliothèque. Elle souffle la poussière et Eugène éternue, plié en deux avec un air de souffrance qui me fait craindre le pire. Ninie m'a attiré vers elle et me montre les romans : «Désert à rides», «Passe ton chemin, Nénuphar» et «T'as pu vu ma gonze ?» Je prends les ouvrages en main. Ce sont des éditions anciennes qui vaudraient leur pesant d'or chez les collectionneurs. Je n'en ai lu aucun et je l'avoue piteusement. Ils savourent leur triomphe. Maintenant, ils me montrent les dédicaces. Avec la jouissance perverse de l'indiscrétion des voyeurs, je lis : «A Eugène et Annie, qui, sans une ride, accueillent les pèlerins des bouquins.» Et c'est signé : B. Lenoir. Je murmure :

- Pas mal...

Elle m'a déjà poussé le deuxième livre sous les yeux et je déchiffre : «Nénuphars, Nénuphars, ils ont vécu ce qui vivent les phares, l'espace d'un embrun...» Je ne peux m'empêcher de retenir un cri :

- Que c'est beau !

Je le pense sincèrement et je lis la suite : « ... et que Ninie et Gégène émergent de leur puits de savoir. ». La troisième dédicace est plus drôle : «Si t'as rien vu, moi non plus ! C'est pas moi qui l'ai prise, (pas vrai Ninie ?) Avec toute mon amitié à Eugène. » En-dessous de la signature, il a dessiné un nœud-papillon. Je regarde Eugène. Il fait celui qui n'a pas entendu. J'ai compris. Je ne dois pas insister...

Ces livres ont à mes yeux une valeur inestimable. Non seulement ce sont des éditions originales de Bruno Lenoir, mais la dédicace tout aussi originale exprime sa personnalité profonde et l'amitié qu'il a vouée à trois dates différentes à ces libraires de quartier. Le verre levé, nous sommes d'accord :

- Quel grand homme ce Bruno Lenoir !

- Tchintchin.

Eugène en profite. Aujourd'hui, il a accès au bar.

Face à mon admiration, les libraires retraités exhibent d'autres romans, sans dédicaces, ceux-là. Je reconnais quelques titres réédités depuis, mais d'autres me sont inconnus. Ils me rassurent :

- Vous les aurez après notre mort. Écrivez votre nom sur ce papier. Ce sera dans notre testament. Vous désirez d'autres livres ? Regardez ce qui vous plaît.

Je réponds «Non, merci !» Ils sont trop gentils, je ne sais comment les remercier. Le petit vieux me tape sur la jambe :

- Nous sommes tous des fanas de Cow-Boy Jack.

J'oriente alors, mine de rien, la conversation sur Dark. La réponse n'est pas élogieuse. Il n'est pas aimé dans l'immeuble. Il s'appelle Daniel René Kevin. Je demande si Lenoir est son patronyme. Eugène me répond :

- Il le prétend.

- Des liens avec l'écrivain ?

En chœur ils me crient :

- Cela m'étonnerait. Un voyou pareil !

Ils ne veulent pas en dire davantage, sauf cette parodie :

- La nuit tous les chats sont gris. Le jour, tous les rats sont noirs !...

Mes questions restent sans réponse, on dirait qu'ils ont peur. Je signale qu'il collectionne aussi les œuvres de CBJ. La réponse tombe sec comme un couperet :

- Mais qui ne les collectionne pas, Monsieur Mimish ?...

Je suis un peu vexé, j'espérais être le seul qui soit un jour en possession de la collection complète. Désillusion et orgueil mal placé !...

Lorsque je leur dis enfin que je me suis trompé de porte et que je devais me rendre en face chez Dark, - pardon, Daniel -, un froid tombe dans la pièce. Ninie reprend les

romans dédicacés et les garde à portée de main, prête à se défendre. Eugène rebouche le Porto et le range dans le bar. Il rassemble les verres sur un coin de la table et, comme ni l'un, ni l'autre ne semble plus vouloir me parler, je me lève, les remercie de l'accueil, leur souhaite une bonne journée et sors en silence, poursuivi par leur mépris de petits vieux désabusés qui, l'espace d'un Porto, avaient cru en moi..

Je sors comme un malpropre de l'appartement dont la porte m'est claquée dans le dos. Comme si l'insulte ne suffisait pas, le roulement des pènes dans la serrure me signifie mon exclusion et mon déshéritage, aussi éphémère qu'illusoire. C'est le point de non-retour après le nirvana des dédicaces de mon idole. Je ne comprends pas la discorde ni les discordances face à Bruno Lenoir, face à Da.R.K. Le Noir. C'est la nuit dans un tunnel, l'absurde dans la non-voyance, le néant dans l'ignorance. J'ai envie de rentrer chez moi. Fuir ce lieu d'incompréhension. Salut les petits vieux à la dédicace et au Porto ! Salut Dark à la sonnette remplie de crachats ! (Mais est-ce la tienne qu'on a visée ?) Salut les voisins belliqueux, amateurs des mêmes livres ! Je ne vous comprends pas. Je ne vous salue pas. Adieux !... A Dieu !... A Diable !... Allez au Diable !

L'escalier en colimaçon m'a déjà reconduit à la porte. Je n'ai que la clenche à pousser pour me retrouver dans la rue adjacente à la ruelle aux putes. Plus loin, c'est le marché, et après, la liberté. J'ai envie de fuir à tire d'aile ce jet d'encre empoisonnée. Désolé, Dark, ma collection ne vaut pas un baston, ni une mauvaise réputation...

Et soudain, je me ravise. «Mais où est la vérité, Nom de Dieu ?» Je suis venu pour lui, pas pour entendre ses voisins le déblatérer, même par silences et sous-entendus. J'étouffe le mot de Cambronne, le vrai, l'historique, celui qu'un général a lancé à la gueule des ennemis de l'Empire quand la garde a refusé de se rendre. Je ne mourrai pas et ne me rendrai pas. J'ai déjà fait demi-tour et remonte quatre à quatre, les trois étages de l'escalier en colimaçon. Je marche sans bruit sur le palier : inutile d'alerter les petits vieux. La menace du revolver m'inquiète un peu. J'approche l'oreille de la porte de droite. La même mélodie asiatique égrène au ralenti des notes de clochettes. Je m'apprête à frapper la porte de mon index plié lorsqu'un sifflement retentit. Un oiseau ! Il y a un oiseau dans l'appartement. Toc...Toc... Pas de réponse. Non sans inquiétude de voir surgir les vieux dans mon dos, je frappe de plus en plus fort et seul le sifflement de l'oiseau me répond. Oserais-je entrer malgré tout ? Un pressentiment me retient. Il y a quelque chose d'anormal dans ce sifflement. Je ne reconnais le chant d'aucun des oiseaux que les humains sans âme séquestrent habituellement dans des cages dorées. Je décide d'en avoir le cœur net et pénètre dans l'appartement de Dark. Un choc. Les murs et le plafond du hall d'entrée sont

peints en noir. Un croissant de lune et des étoiles phosphorescentes trouent la nuit. Sur la moquette bleue, des vagues me rappellent l'océan. Il n'y a aucun meuble et un sentiment d'apesanteur me fait décoller. L'angoisse me prend à la gorge. Quel lieu étrange ! Je n'aurais pas dû entrer sans permission...

De la porte vitrée à droite, coule une lumière tamisée. Le chant de l'oiseau mystérieux en provient. J'entre. Le sol est rouge. Le long des murs, des dessins de flammes me rappellent l'enfer. Comme si le plancher et les murs brûlaient. Le plafond est noir.

Pieds nus, vêtu d'un kimono noir, Dark est assis en tailleur au milieu de la pièce. Il a les yeux fermés et les mains posées sur ses genoux sont ouvertes vers le haut. Il semble prier... ou être en méditation Zen ? La musique asiatique me le fait penser. Je tousse pour signaler ma présence. Il ne réagit pas. Son immobilité m'inquiète. Est-il malade ou méprise-t-il ostensiblement ma présence dans son univers ?

J'entends vaguement «Satanas...» mais je n'en suis pas sûr. Il marmonne des incantations en latin. On se croirait au Vatican. Il répète «Satanas...» de plus en plus fort. Maintenant, il est hors de lui. Il hurle le nom du Diable «Lucifer...» et je crains de voir surgir des esprits malins autour de moi. J'ai peur. Je suis pétrifié. Je lui crie :

- Dark, c'est moi ! Je suis venu vous dire bonjour !...

Ses rugissements s'arrêtent, il se calme et sourit.

- Mimish ! Je ne vous attendais pas.

Je lui rappelle son invitation à passer voir sa collection de livres. Il plisse les yeux en me dévisageant. Son verdict va tomber. Je m'attends à une expulsion des lieux et soupire : ce ne sera que la deuxième fois aujourd'hui.

Avec la souplesse d'un chat, il est déjà debout. De ses deux mains, il me tape les épaules comme s'il voulait me donner l'accolade. Je trouve son sourire narquois.

- Ce cher Mimish qui se déplace pour ma collection de CBJ...

Il m'invite à m'asseoir par terre et s'installe en face de moi. Je remarque alors sur le buffet un corbeau noir empaillé. Il me reprend :

- C'est une corneille !

Sa réflexion jette un froid.

- Je vous présente Oscar IV.

Puis il me montre le merle prisonnier dont les sifflements s'étaient interrompus lors de mon intrusion :

- Lui, c'est Oscar VI.

Sur la table où deux assiettes rougies de sauce bolognaise n'ont pas été débarrassées, des araignées bougent dans un bocal. Dark suit mon regard et, avant que j'aie posé ma question, il dit :

- Ce sont des mygales.

Il se lève et, toujours nu pieds, prend dans une armoire vitrée un bocal semblable à celui des araignées. Il le pose sur une table basse à portée de main puis, avec une

louchette, remplit à moitié deux verres à cognac.
 - Goûtez-moi ça !
 Je hume l'arôme qui s'évapore tandis que la liqueur brunâtre pleure sur la paroi.
 - Ca sent l'ail, lui fais-je remarquer.
 - Il en faut dans la recette.
 Nous trinquons et je trouve que ce n'est pas mauvais.
 - Mais encore ?...
 - Je la trouve excellente ! Délicieusement sucrée, avec un arrière-goût d'épices exotiques que je ne parviens pas à citer.
 Je lui demande ce que c'est.
 - De l'aïlarach, se contente-t-il de répondre.
 Ma curiosité est aiguisée. Je regarde le bocal pour reconnaître les éléments qui se sont déposés dans le fond sur une hauteur de trois centimètres comme la lie d'un vin, mais c'est trouble. Il déguste en se passant la langue sur les lèvres et je fais de même.
 - ...et vous veniez voir ma collection de Brunâtre Le No ?
 Je le reprends :
 - Bruno Lenoir.
 - Vous l'appellez comme vous voulez.
 Il fait semblant d'être saoul, il est amusant.
 - Suivez-moi.
 En passant à côté de l'armature métallique d'un cube d'un mètre de haut d'où sortent les feuilles d'une multitude de plantes, je sursaute. J'ai entendu un bruit contre le grillage de ce qui m'apparaît être une cage. Je me penche pour voir et l'avertissement de Dark sonne comme une claque :
 - Attention à vos doigts, imbécile !
 Outré par l'injure, effrayé du danger auquel je ne m'attendais pas, ne sachant quelle attitude adopter, je regarde et je vois, ... Mon Dieu ! Je vois, ... C'est horrible et j'en frissonne. Je ne parviens plus à m'exprimer face aux museaux d'une dizaine de rats noirs qui courent dans la cage et escaladent les barreaux. D'autres me montrent les dents en me défiant de leurs petits yeux brillants. Je n'en ai jamais vu tant à la fois, ni d'aussi près...
 - Vous les avez réveillés avec votre pas de rhinocéros de corrida.
 Dark savoure mon étonnement et je le comprends. S'il savait que j'ai failli lâcher une chiasse dans le calbart, son plaisir serait encore plus grand.
 - C'est la descendance d'Oscar III et d'Oscarine dite «la pondreuse».
 Je suis un peu fâché et je le lui dis :
 - Ne me faites plus des blagues pareilles, je n'aime pas ça.
 Il me répond de ne pas m'en faire, qu'il n'y a pas de danger chez lui sinon celui d'être piqué ou mordu. Son air est trop mystérieux pour m'inspirer confiance.

Maintenant, je regarde de chaque côté avant de faire un pas. Mieux, je le suis prudemment.
 - Voici mon bureau.
 Il s'efface pour me laisser entrevoir une pièce lumineuse dont les fenêtres donnent sur l'intérieur du pâté de maison. Des arbres se dressent au milieu des jardins. Je me tiens à l'entrée et détaille le mobilier. Un bureau en chêne fait face à la fenêtre. Le long du mur, deux bibliothèques assorties regorgent de livres.
 - C'est le bureau d'un écrivain, me souffle-t-il sur le ton de la confiance.
 Je tombe des nues. J'ignorais qu'il écrivait. Mais dois-je le lui dire ? Lui poser des questions sur son œuvre ? Encourir son mépris de ne pas avoir entendu parler de lui ? Je préfère me taire. Déjà, je me précipite à gauche vers la première bibliothèque et je n'y trouve aucune œuvre de Bruno Lenoir, ni de Daniel Le Noir, ni de Dark... parmi les nombreux ouvrages qui la composent. Rien. Dans la deuxième, juxtaposée, c'est pareil. Rien ! Je me retourne pour lui demander où il a caché ses trésors lorsqu'un cri d'effroi me sort de la gorge. Un immense sourire illumine le visage de Dark resté bras croisés près de la porte. Il ricane de ma bêtise et me dit ne pas comprendre mes frayeurs d'enfant.
 - Il n'est pas méchant, il ne ferait pas de mal à une mouche.
 Je me demande s'il est fou de collectionner des «choses» pareilles. Il m'invite à dire bonjour à Oscar Premier.
 - Ah ? Il s'appelle Oscar Premier ?
 Timidement, je m'approche du fauteuil en velours rouge dans lequel est assis un squelette et je pense : «C'est donc ça, le bureau de l'écrivain ?» Je me demande s'il s'agit des restes de Bruno Lenoir, bien que je ne me souviens pas avoir entendu parler de sa mort.
 Des détails m'intriguent. Un nœud papillon noir est attaché autour de son cou. Son pied droit est chaussé d'une bottine, tandis qu'il fait le geste d'enfiler la gauche en la tenant à deux mains. Les lacets sont rouges, couleur du sang. Est-ce le signe d'avoir tué quelqu'un ? Mais qui serait l'assassin ? Je regarde Dark avec inquiétude. Maintenant, il semble indifférent. Pourquoi un nœud-pap' ? Pourquoi cette casquette posée à l'envers, comme un métèque, comme un loubard, comme un malfrat ?... Et la chemisette ouverte ? Tout ceci me rappelle étrangement les caricatures de Bruno Lenoir dont la vie à mi-chemin entre l'aventure et les mondanités faisait rire à chaude gorge les salles de spectacles animées par les chansonniers et j'en suis mal à l'aise. Je demande à Dark :
 - Qui est-ce ?
 - Mystère, Mimish... Vous aimeriez savoir, n'est-ce pas ?
 Petit curieux !
 Il ajoute pourtant :
 - Quelqu'un qui m'écoute écrire...

- Qui est-ce, Dark ?
 Il me répond par une question :
 - Mais vous n'avez pas encore vu le squelette de mon oncle ?
 - Ah bon, il y en a un deuxième ?
 J'ai eu tort de venir ici et je cherche une excuse pour partir, mais il poursuit :
 - Ne me dites pas que vous ne connaissez pas le Docteur Cyrille Trudolovski.
 Je l'avais souvent vu dans des débats télévisés. Je me rappelais surtout que ses étudiants avaient tronqué son nom.
 - Trudo, Mimish ! Cyr Trudo !
 J'ignorais qu'il était mort. Encore un mystère... ou alors, je suis devenu amnésique.
 J'hésite à le suivre. Pour me convaincre, il me dit :
 - Allons, dominez-vous. Vous n'avez quand même pas peur d'un petit squelette ? Rassurez-vous, il n'y a plus de viande dessus.
 Je le suis dans la pièce voisine. Ma surprise est grande et je l'exprime :
 - Ce n'est pas le squelette du Docteur Cyrille Trudolovski !
 Je suis sur le point de me fâcher. J'en ai plus qu'assez que cet énergumène essaye de me faire prendre des vessies pour des lanternes et je le lui dis en face :
 - Ce n'est pas Cyr Trudo ! Arrêtez de me prendre pour un demeuré !
 Et toc. Il voit mon état d'énervement et s'attend à ce que ma colère éclate. Il devient très conciliant :
 - Mais non, ce n'est pas le squelette du Docteur Trudolovski. Vous ne m'avez pas bien compris.
 Avant qu'il ne termine son explication, je lui assène mes arguments et ma logique qui feront éclater la vérité.
 - Regardez la largeur du bassin. C'est un squelette de femme. D'ailleurs, il est voûté, bossu, ratatiné comme celui d'une momie, toute princesses soit-elle. Vous n'avez pas été dérober une momie au Musée, quand même ?
 Il dit non. Je ne le laisse pas poursuivre.
 - Et ne niez pas que c'est une femme, vous l'avez affublée d'un bikini, accroché des pendentifs à ses oreilles et dessiné des lèvres rouges sur sa mâchoire et ses dents. Alors ?...
 Je laisse le silence s'installer. Il est moins fier, il sent qu'il a gaffé.
 - Alors ?... Qu'allez-vous dire pour votre défense ?...
 Sa réponse me sidère. Je m'attendais à tout, sauf à ça. D'un ton penaud, il dit :
 - C'est l'ancien squelette de mon oncle.
 Je lui réponds du tac au tac :
 - Le jour où il changera de slip, prévenez-moi aussi !...
 Je marche vers la sortie. Cette fois, c'est la bagarre. Je n'aime pas qu'on se moque de moi. J'ai l'air un peu marrant, soit, mais de là à passer pour un gobe-mouche,

non ! Il veut me rattraper, je lui dis «Non !» alors il me dépasse, me bouscule à moitié et se plante devant moi les bras croisés, m'empêchant de franchir la porte. Il est toujours pieds nus. S'il ne se retire pas, je lui écrase les orteils. Il veut parler :
 - Écoutez-moi.
 - Je ne veux rien savoir. Je m'en vais.
 Alors il hausse le ton et dit d'une voix exaspérée :
 - C'est le squelette que mon oncle m'a donné. Il n'en avait plus besoin.
 Je commence à comprendre le quiproquo. Nous en rions.
 - Et comment s'appelle-t-elle ?
 - Cendrillon.
 - Cendrillon ? Pas Oscarine ?
 Il me répond que c'est presque pareil et il me récite sa tirade : - Oscar... carrosse... et... Cendrillon est partie en carrosse.
 Il essaye de me faire rire. C'est un peu raté. Je lui réponds :
 - Oscar... caresse... et ... les fesses sont flattées de caresses... Mais ici, votre squelettine n'a même plus la peau sur les os, Dark, alors arrêtez vos jeux de mots stupides !...
 Il attend en silence que je me calme.
 - C'est fini ?
 Comme je ne sais que répondre, il m'entraîne boire une gorgée d'aïlarach. Je refuse : j'ai assez bu. Il insiste. Il veut fêter notre réconciliation.
 - Mais si, Mimish. Vous comprendrez que, dans la vie, tout est une question de point de vue.
 Je finis par céder. Au troisième verre, je lui fais remarquer qu'il n'en aura plus. La liqueur s'épaissit d'ailleurs de plus en plus dans le bocal et la lie se dépose au fond de nos verres.
 - Pas de problème, nous allons en refaire. Suivez-moi.
 Je l'accompagne dans la cuisine. Il prend un oignon d'ail, le pèle, le coupe, saisit le bocal dans lequel s'agite une colonie d'araignées. Je reconnais des veuves noires, des mygales et des malmignattes. Il soulève le couvercle et jette l'ail. Un mouvement de panique se produit dans le récipient. J'ai peur de comprendre. Il verse le sucre sur les araignées. Quelques-unes émergent du monticule blanc, alors il vide le genièvre, visse le couvercle sur le pot et le secoue vigoureusement.
 - Noyées.
 Il ricane avec une cruauté qui m'effraye. Les arachnides se débattent dans le pot. Il secoue davantage.
 - Dans trois mois, ce sera excellent.
 Il me propose un petit dernier.
 - Non merci.
 J'avale avec difficulté.
 - Celle-ci alors ?
 Il tient en main une bouteille dans laquelle flotte entre deux eaux un petit serpent. Couleuvre ou vipère ? Je

détourne la conversation sur les livres. Nous retournons dans la chambre de Cendrillon.

Enfin je vois la collection de livres de Bruno Lenoir. Dans une bibliothèque bordée de tentures noires, je reconnais les couvertures des CBJ. Toutes les aventures de Cow-Boy Jack sont rassemblées ici. Elles sont classées par numéro, il n'en manque pas une. J'en ai le souffle coupé.

Un portrait de Lenoir est éclairé par une lampe à halogène. Je reconnais le sexagénaire à ses lunettes qui lui donnent un regard d'intellectuel comme Simenon, mais sur la photo, il n'avait que quarante ans. Je distingue aussi le nœud papillon... Il est coiffé d'un Stetson comme son héros. Je crois que je vais défaillir. Cette photo est la plus belle que j'aie jamais vue de mon idole littéraire. Moi qui ne possède de lui que les portraits exagérément ombrés que ses éditeurs ont cru bon d'imprimer au dos des romans. Rien qui ne permette de le reconnaître dans la rue... à supposer que son chemin croise le mien, bien entendu...

- Comment as-tu... Pardon... Je me reprends. Comment avez-vous obtenu une photo pareille ? Tout le monde sait qu'il ne se laisse pas photographier et qu'il distribue lui-même aux journalistes les clichés qu'il veut bien voir imprimer.

- N'oubliez pas que je suis Dark, murmure-t-il comme si j'avais oublié l'élément essentiel du mystère qu'il entretenait.

Je n'ose pas répondre. J'aimerais avoir ce portrait dans mon appartement, à côté de la collection que je me constitue peu à peu. Je suis un peu jaloux, moi qui n'ai que quelques coupures de journaux peu ressemblantes. J'insiste :

- Comment l'avez-vous obtenue ?

Je suis gêné d'avoir posé la question. Il va m'en vouloir. Il se contente de me rappeler :

- Dark, Mimish !... Dark !... Souvenez-vous !

Il sourit comme s'il parlait à un enfant. Puis il me montre un ouvrage éclairé lui aussi par un spot. C'est un tirage de tête imprimé sur papier vélin. La couverture est noire. Le titre «DARK» éclate en quatre lettres. De mémoire, c'est le titre le plus court que je lui connaisse. J'ai lu le roman en «poche» il y a quelques années. C'est une

histoire plutôt satanique, la saga d'une secte mystérieuse. Il présente le titre et dit : «C'est moi !»

Je ne le crois pas. J'espère qu'il va m'expliquer, me dire le rapport entre le titre, l'écrivain et lui, et puis m'aider à comprendre ce décor effrayant dans lequel il semble tant se complaire.

Une fois de plus, je pense qu'il est fou et j'ai peur, vraiment peur. J'ai envie de partir...

Il me montre une troisième bibliothèque. Celle-ci est très peu garnie. J'y distingue quelques titres des aventures de Cow-Boy Jack.

- Vous avez des livres en double ?

Il me regarde avec pitié.

- C'est l'objet de notre concours mon cher Mimish. Lequel de nous deux se constituera la collection le premier ?

- Mais vous l'avez déjà.

- Celle-ci ne compte pas. C'est l'autre qui fait l'objet du combat du clerc sur Lenoir. Parce que vous êtes un clerc, n'est-ce pas ?

Il m'appelle un clerc, maintenant. Je sais que j'exerce une fonction modeste, mais quand même !... Je le trouve un peu méprisant.

- J'accepterai votre victoire, à condition que vous vous soyez battu loyalement, bien-sûr.

Il laisse passer un ange...

- Ne vous inquiétez pas. Je saurais vous aider un peu s'il le faut.

Et il ajoute :

- J'aime votre combat dans la recherche pour comprendre Bruno Lenoir. J'admire votre ténacité à décrypter son œuvre. Nous serons deux à le faire.

Il enlève l'exemplaire du lutrin et me le donne en main.

- Prenez ce livre. Il vous revient de droit.

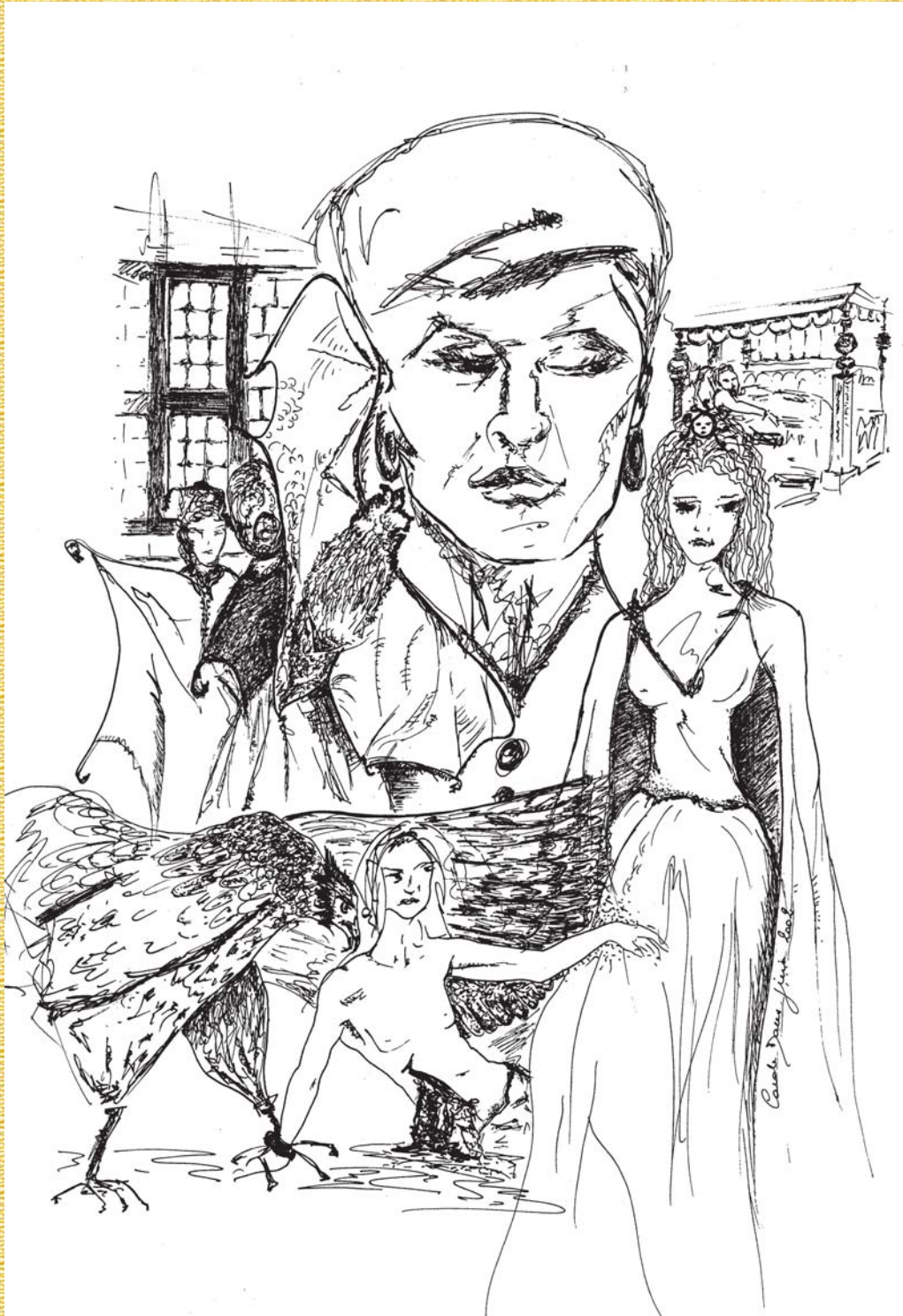
Je veux refuser, lui dire que c'est trop, que je ne collectionne que les «poche», mais devant l'autorité implacable de sa générosité dictatoriale, je me contente de le remercier.

Dans la rue, je caresse longtemps la couverture en cuir noir de cet ouvrage de valeur et, entre l'envie de crier ma joie et la crainte de m'être engagé sur une mauvaise voie, je me demande simplement «Pourquoi ?...»

La Rédaction de La Fenêtre Ouverte est heureuse de vous avoir présenté le chapitre 3 du roman «Sheriff Mimish» de notre ami Michel Matray.

Pour rappel, ce texte a été conçu comme une suite de nouvelles qui s'enchaînent et constituent des chapitres (21) qui forment un roman avec une intrigue et un point de chute final. Nous comptons bien poursuivre la parution des chapitres suivants dans notre édition 2011.

Si ce roman vous plaît, gardez bien cet exemplaire de votre magazine et les suivants.



Carole Dans: Malpertuus

Portfolio



64. F. BROWDY
65. MICHEL HOLLIS
66. FRANK SPHERE
67. ROBERT HODGKINSON
68. M. W. BISHOP
69. BERKE CARROLL
70. JACQUES BUBA
71. ANNA MARIE BURKE BO
72. M. W. BISHOP
73. CARMEL BONA
74. SHON WILLIAMS
75. CHARLES HARRIS
76. ESTER BILLORE
77. TUNON
78. LUIZ / BISSON
79. M. W. BISHOP
80. BISHOP
81. BISHOP
82. BISHOP
83. BISHOP
84. BISHOP
85. BISHOP
86. BISHOP
87. BISHOP
88. BISHOP
89. BISHOP
90. BISHOP
91. BISHOP
92. BISHOP
93. BISHOP
94. BISHOP
95. BISHOP
96. BISHOP
97. BISHOP
98. BISHOP
99. BISHOP
100. BISHOP

DOOR DE LENS VAN CHRIS BROOS

Chris Broos schoot alweer een aantal opmerkelijke beelden van de grootstad en de mens die daar in rondloopt.

Wie meer foto's van Chris Broos wil zien, kan terecht op http://photo.net/photos/CHRIS_BROOS en op www.visueel.be/fotos/chris/idx.htm.



Buyst Music



Apex



Boulangerie



Taverne



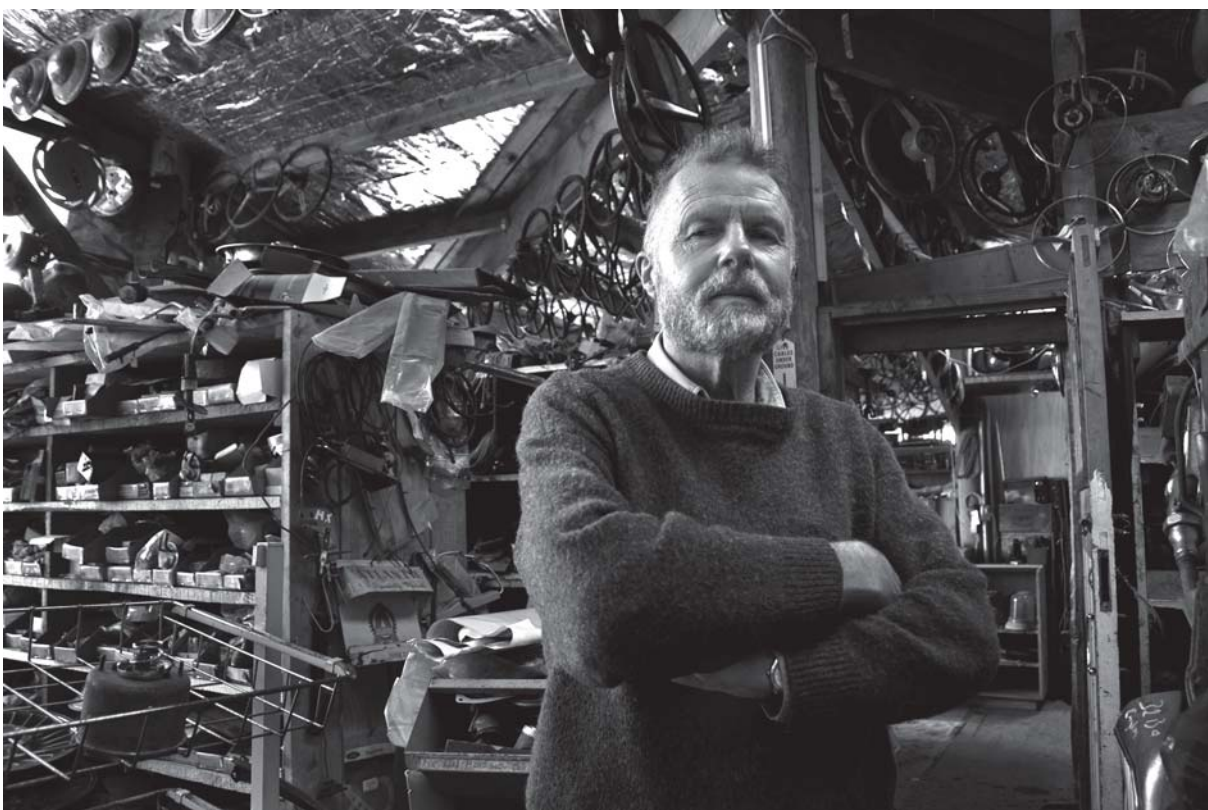
Friterie

DE PASSIE VAN BERT VAN PAEPEGEM

Bert toont ons deze keer autowrakken. Het spel van licht en schaduw geeft de foto's een spanning en een levendigheid die anders doet kijken naar deze afgedankte vierwielers.

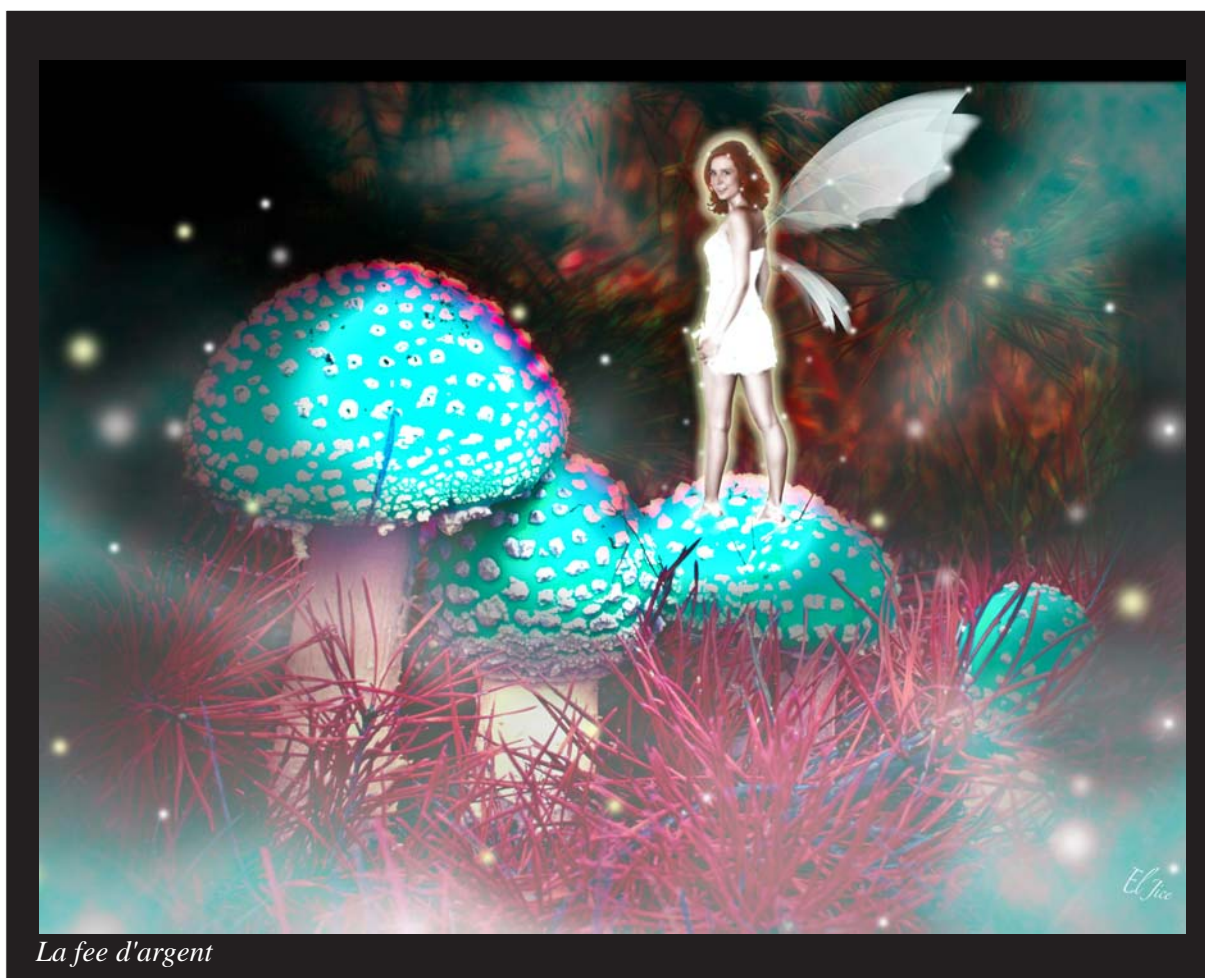






Le monde de El Jice

El Jice pratique les arts graphiques depuis de nombreuses années. Après avoir exploré toutes les techniques classiques, il s'est tourné vers la création numérique à laquelle il se consacre aujourd'hui presque exclusivement. L'art numérique lui permet de réaliser ce vieux rêve de mélanger la photographie aux décors et personnages virtuels mais aussi de coloriser ses dessins par ordinateur. Son inspiration relève du domaine onirique. Fées et démons s'y côtoient le plus souvent. Il fait partie, depuis bientôt dix ans, de l'Association de L'Oeil du Sphinx sise à Paris où il se rend fréquemment. Cette association qui a pour but de promouvoir l'imaginaire lui a permis d'y exposer, d'illustrer bon nombre de romans, de recueils et de nouvelles et de se faire ainsi connaître de par le monde car l'ODS compte à l'heure actuelle plus de 3000 membres répartis aux quatre coins de la planète.



La fee d'argent



Etre de lumiere



La fin des saisons



La frontière



Lily et le puits magique

Lily et le Puits Magique



El Jice

Lumiere des Pleiades



Sagrada hada

La Sagrada Hada (Lost Love)



Ecllosion de blanche neige au jardin de l'absence

Ecllosion de Blanche Neige au Jardin de l'Absence

DE FOTOGRAFIE VAN LUC CROMPHOUT

Luc Cromphout is duidelijk gebeten door de fotomicrobe. Landschapsfotografie is zijn passie en in zijn streek vindt hij volop inspiratie. Toch wordt hij ook geboeid door andere onderwerpen, zoals duidelijk blijkt uit deze geslaagde foto's.











OP REIS MET MIEKE NOUWEN

Mieke is zwaar aangetast door het reisivirus. Het is tijdens haar reizen dat de liefde voor fotografie is gegroeid. De plaatsen die haar raakten legt ze vast in fascinerende reisfoto's. Van deze 'Wondere Wereld' nemen wij graag enkele foto's op van Cabo Verde, Kuala Lumpur, Nieuw-Zeeland en Schotland.



Cabo Verde: Salinas Pedra do Lume, verlaten zoutmijnen op het eiland Sal.



Cabo Verde: Salinas Pedra do Lume, verlaten zoutmijnen op het eiland Sal, CV



Cabo Verde: Salinas Pedra do Lume, verlaten zoutmijnen op het eiland Sal, CV



Cabo Verde: / straatbeeld Sao Felipe, eiland Fogo.



Cabo Verde: zicht op pico do Fogo, eiland Fogo.



Kuala Lumpur: City Centre, zicht op Petronas Towers.



Auckland, Nieuw-Zeeland : zicht op Sky Tower,



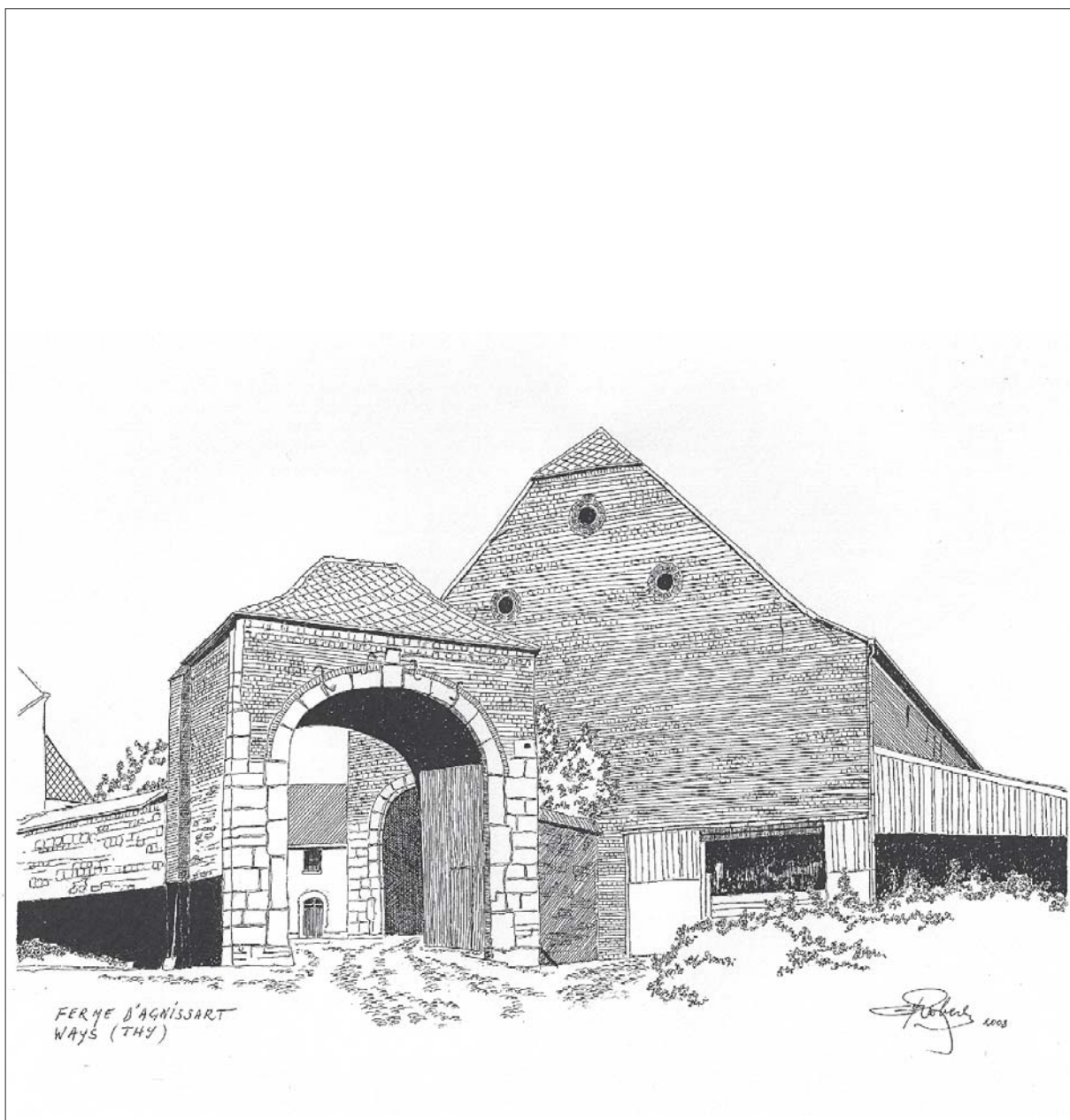
Dornie, Schotland: Eilean Donan Castle (decor voor de film Highlander).

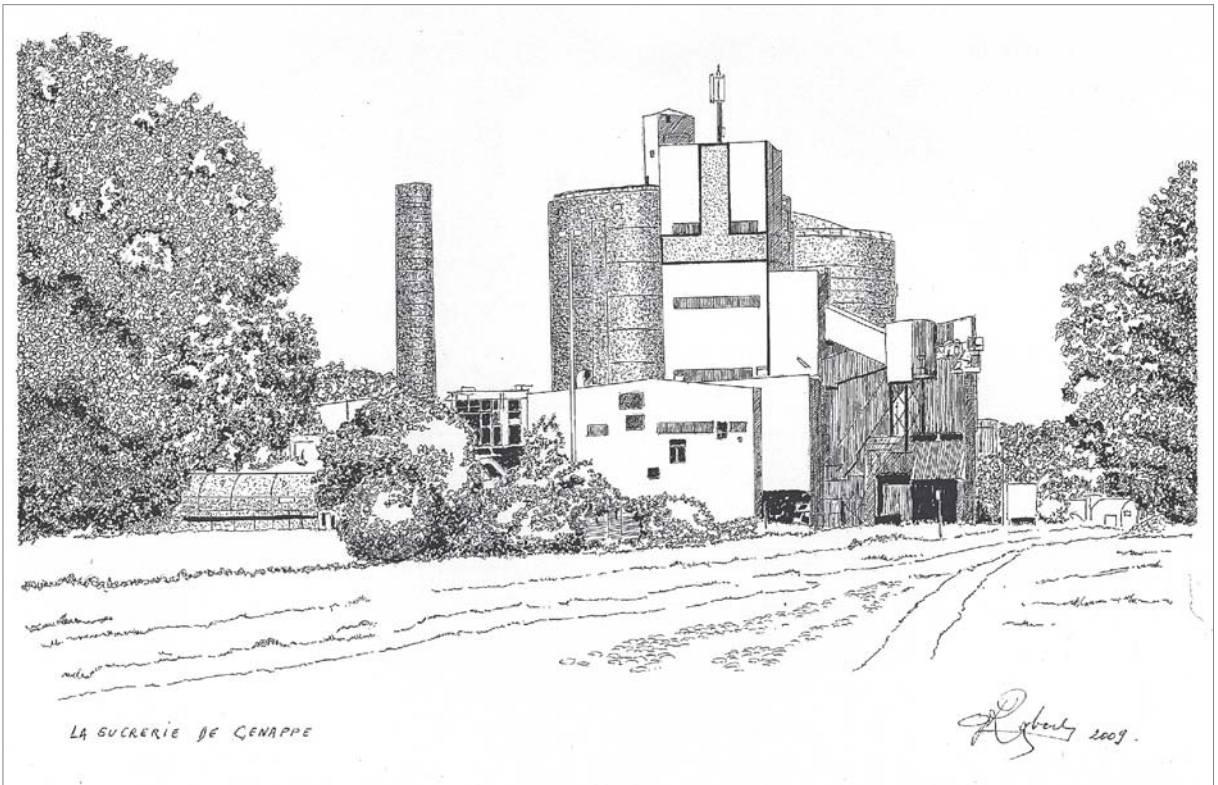
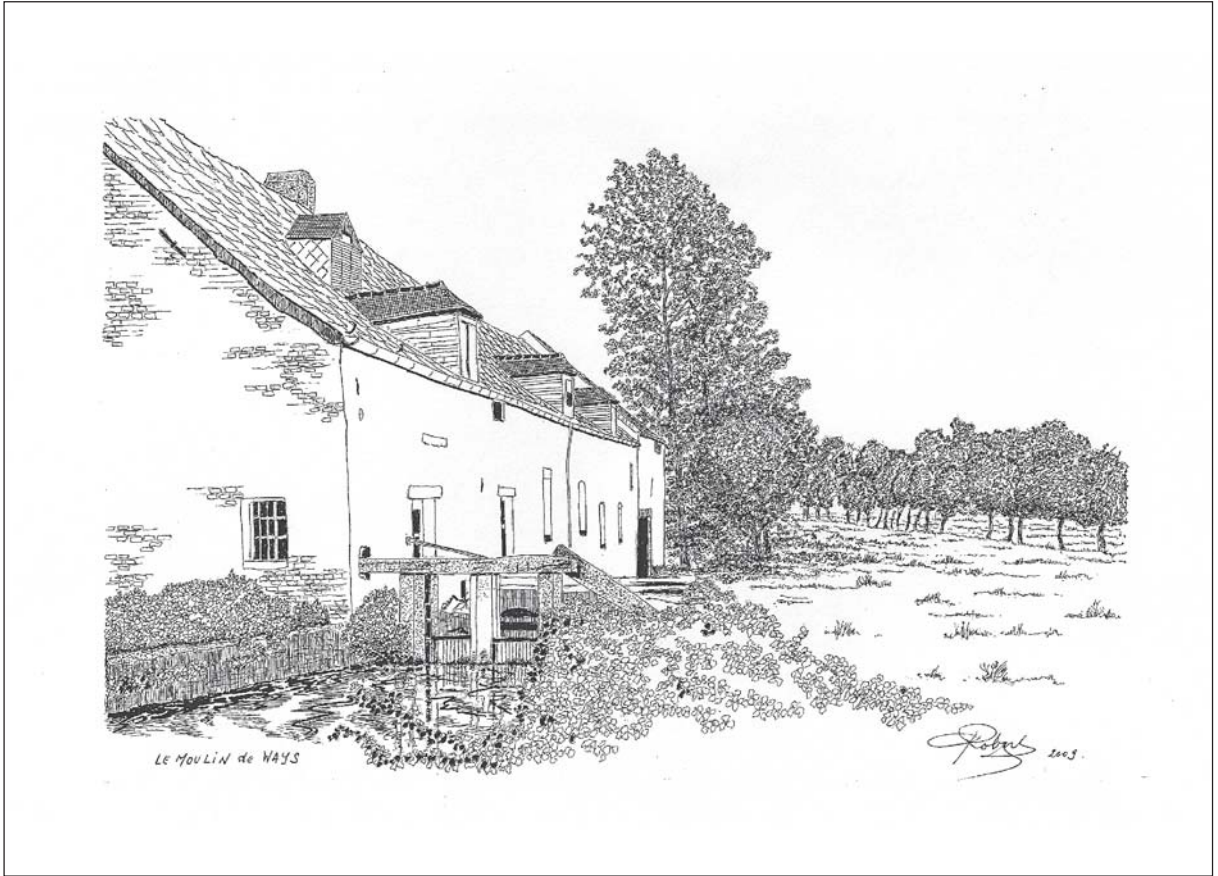


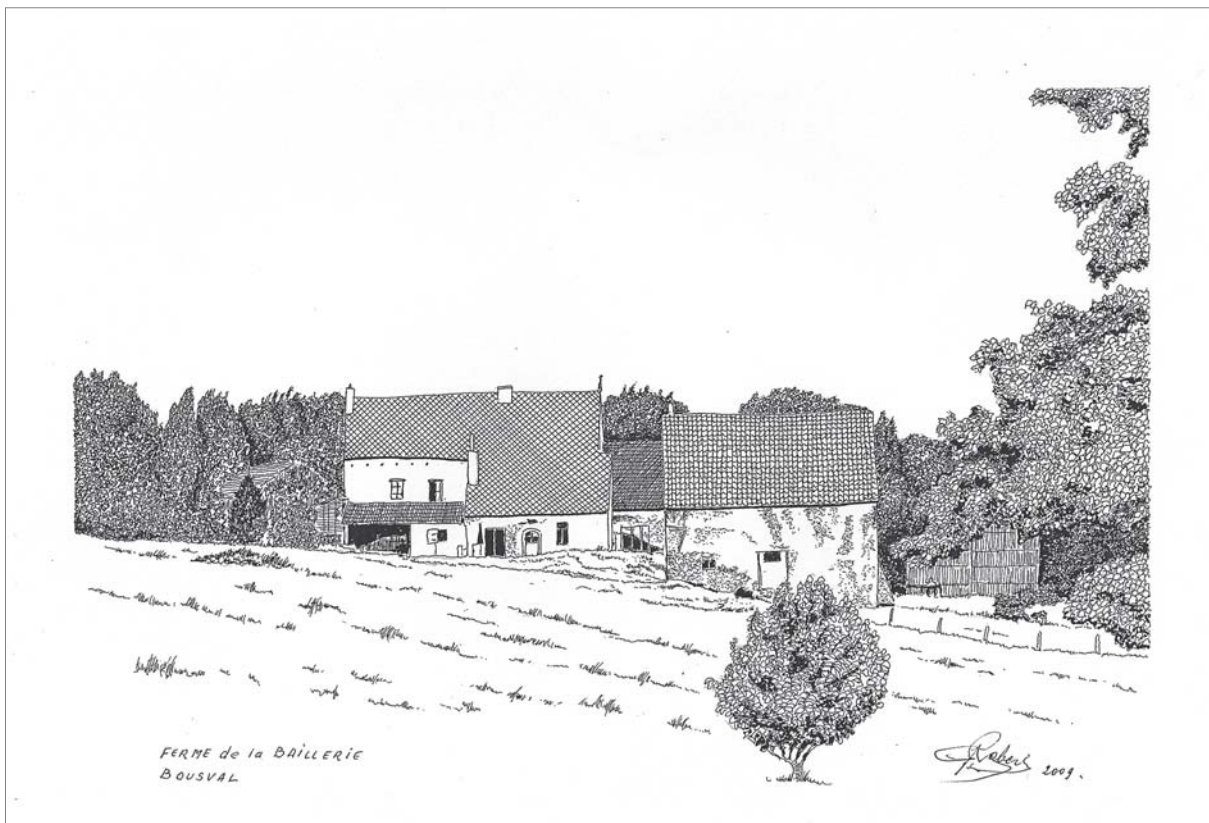
Isle of Skye, Schotland: Fairy Glen.

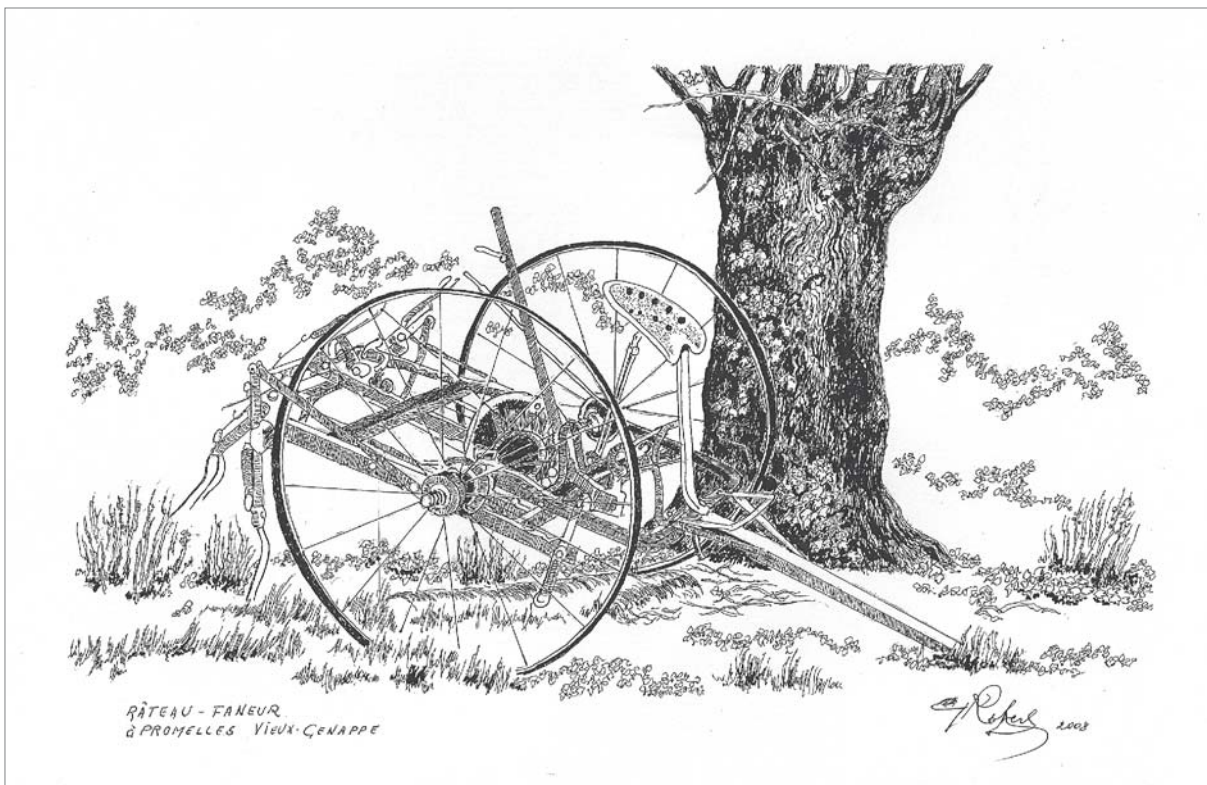
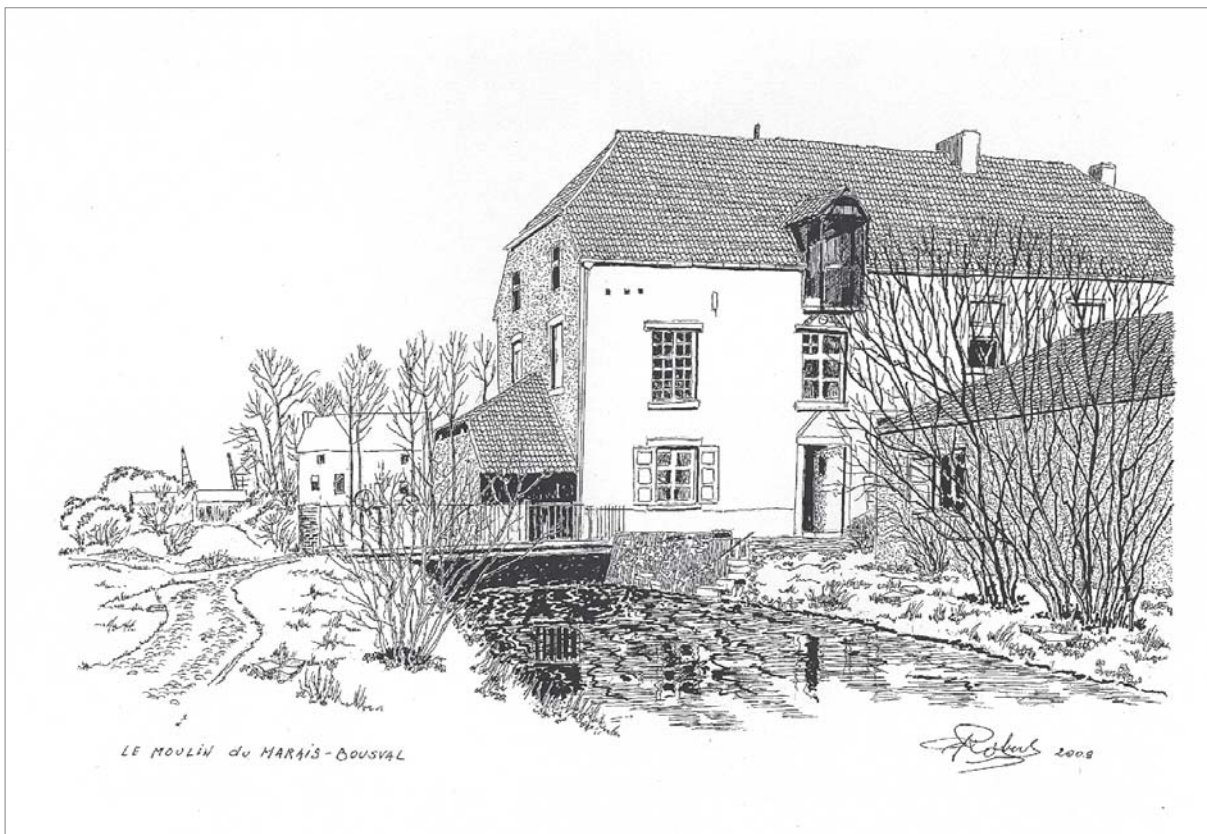
SIGNÉ GEORGES ROBERT

Pour ce numéro, Georges Robert nous a une fois de plus livré sept magnifiques dessins des coins pittoresques de sa contrée. A vous d'aller à la découverte de cette fascinante région.



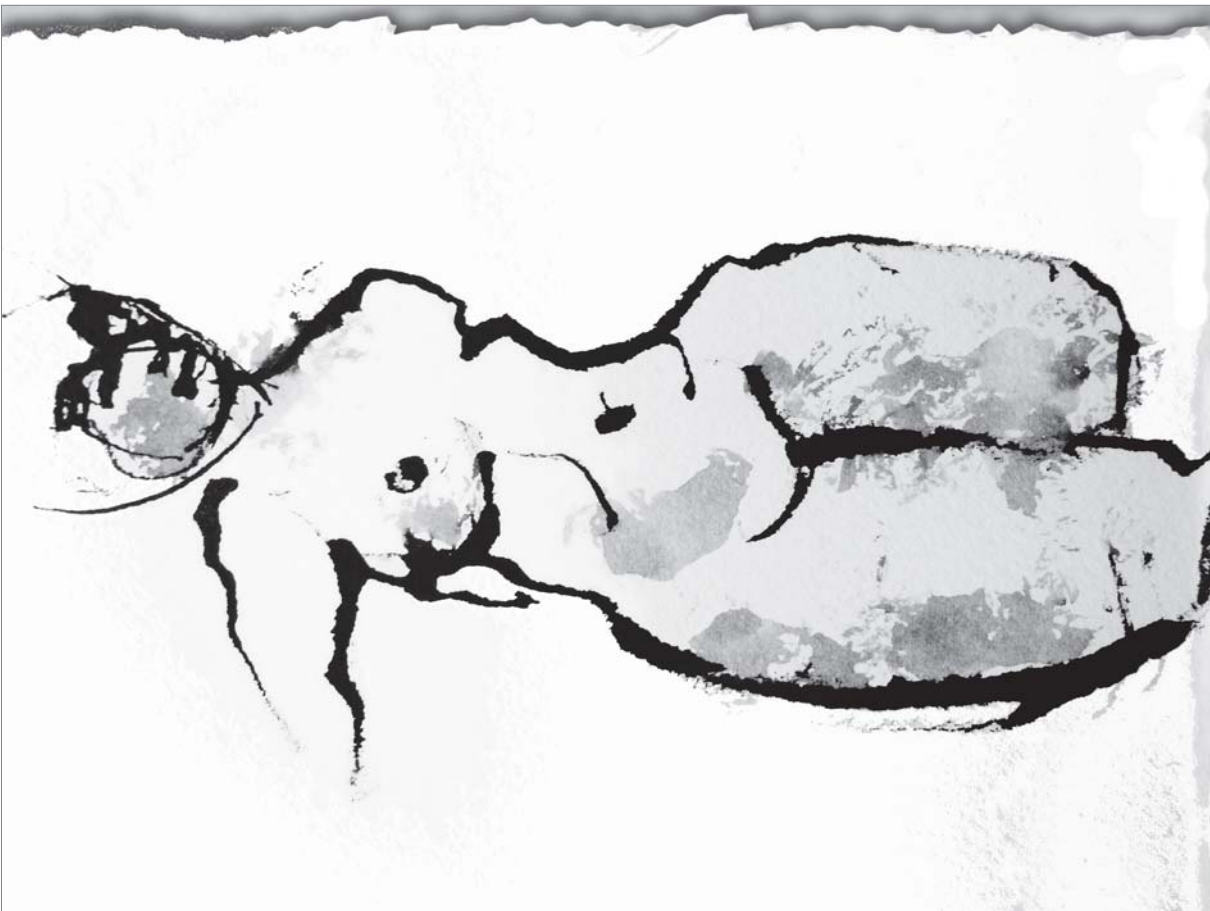






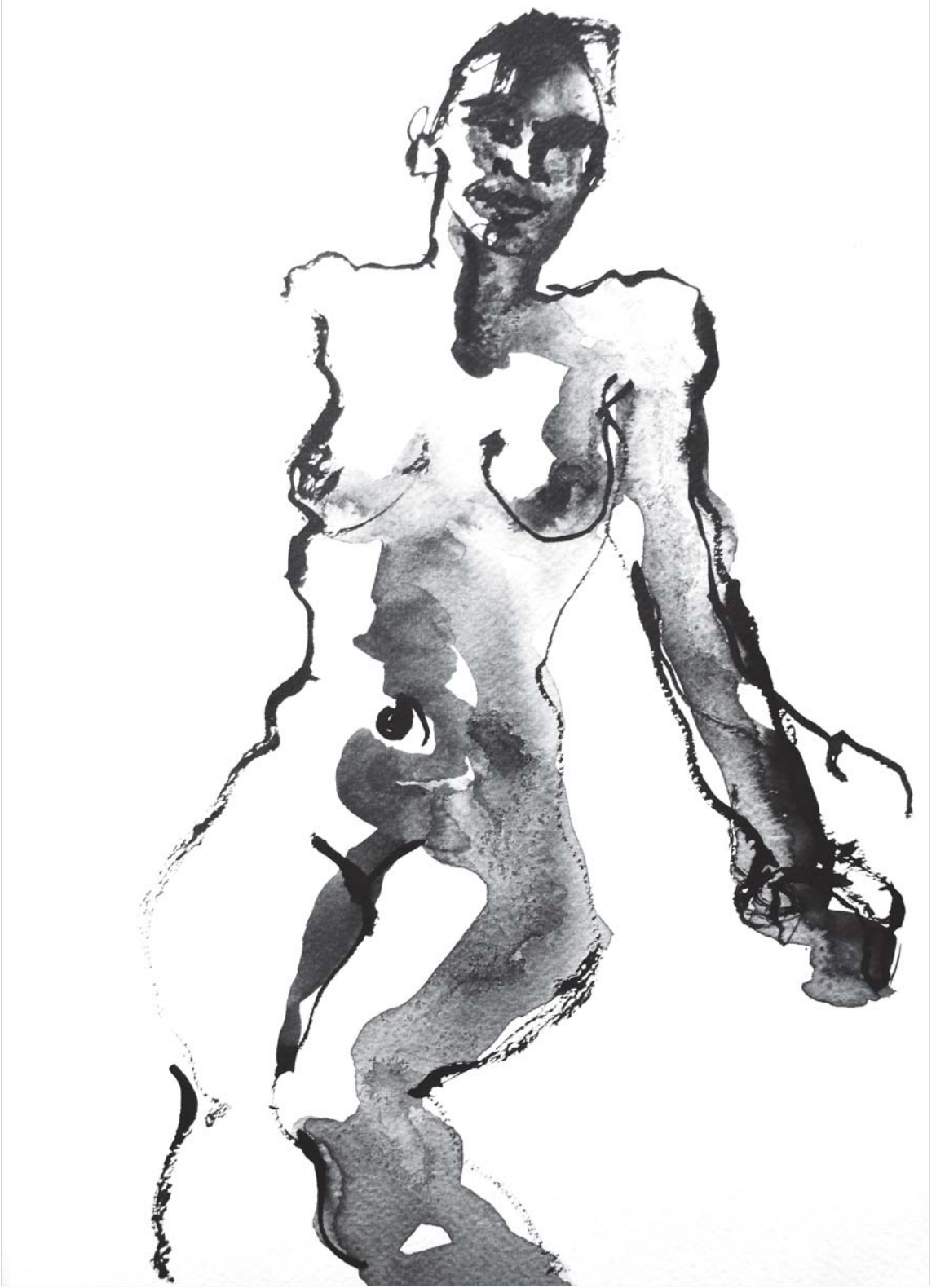
HANS GOOSSENS

“Papier, inkt en water. Drie eenvoudige materialen om het complex mens trachten te vatten. Hem te herleiden tot zijn essentiële vorm. Zonder afbreuk te doen aan zijn schoonheid.”







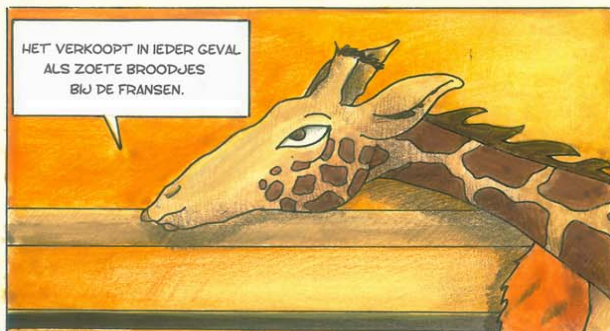
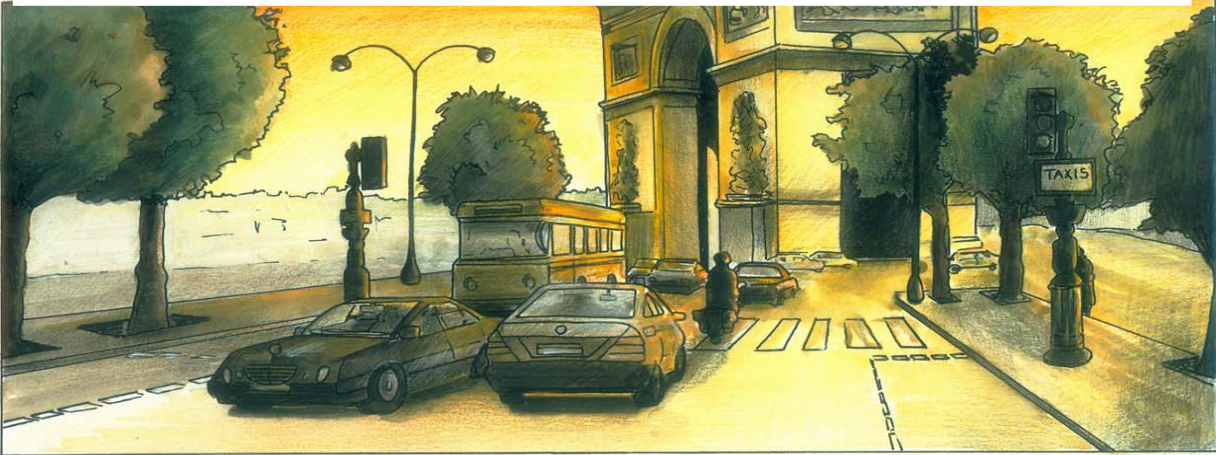






JAMES BONT

een stripverhaal van Annick Heynderickx





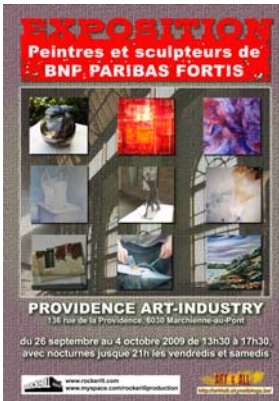


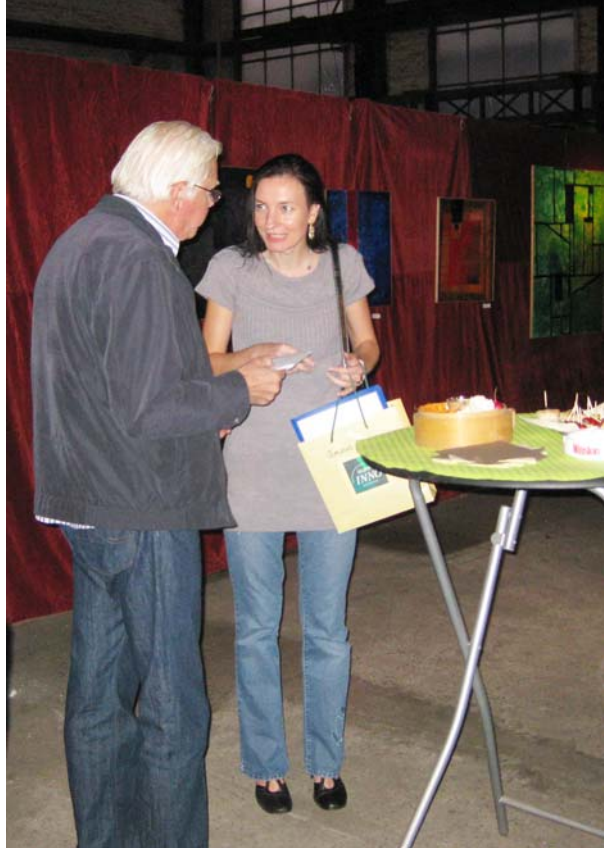
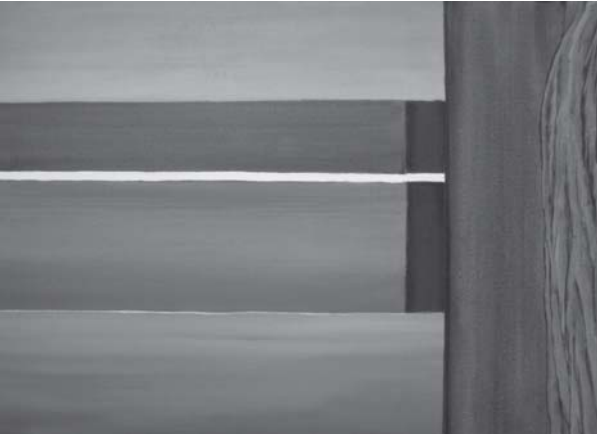


Providence Art-Industry

In het najaar van 2009 stelden de Schilders en Beeldhouwers van K&K hun werken tentoon in de oude smederij van de Providence in Charleroi. De locatie was zeer origineel en de tentoongestelde werken kwamen er op een speciale wijze tot hun recht.

A l'automne 2009, les Peintres et Sculpteurs du CAE exposaient leurs oeuvres aux anciennes Forges de la Providence à Charleroi. L'endroit étant très original, les oeuvres exposées trouvaient là un cadre insolite mais très bien aménagé pour les mettre en valeur.

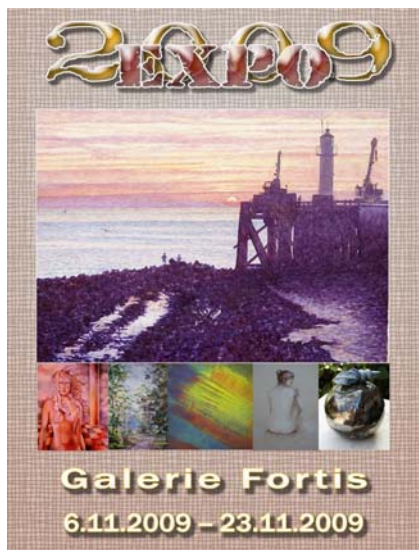




Fortis Galerij

In november 2009 hielden de Schilders en Beeldhouwers van K&K hun jaarlijkse tentoonstelling in de Fortis Galerij. Achttien kunstenaars stelden in totaal 136 werken tentoon. Ook de leerlingen van de teken- en schildercursus kregen een plaats in de galerij.

En novembre 2009, les Peintres et Sculpteurs du CAE ont organisé leur traditionnelle exposition annuelle dans la galerie Fortis. Dix-huit artistes exposaient un total de 136 oeuvres. Les élèves des cours de dessin et de peinture voyaient aussi leurs travaux exposés dans la galerie.





Photo's © Jean-Claude Leroy

Jos Aerts op het fotocongres West-Yellowstone, USA

Verleden jaar vierde de 'Photographic Society of America' zijn 75ste verjaardag en dat werd gevierd in het grote gekende Natuurpark van Yellowstone van 20 tot en met 27 september 2009.

Niet minder dan 615 amateurfotografen uit 15 verschillende landen waren aanwezig. Het was een heel interessante ontmoeting tussen fotovrienden uit de verschillende continenten: Amerika, Europa, Afrika, Azië en Oceanië.

Als *Region Director* voor Europa en *International Representative* voor België was onze collega Jos Aerts aanwezig om tijdens die week interessante informatie op te doen voor onze Belgische fotovrienden. Tijdens een zeer druk gevuld weekprogramma wisten alle fotografen zich goed in te delen in de diverse programma's. Men kon deelnemen aan diverse interessante meetings, workshops met o.a. Adobe Photoshop, Digital Shows, Pro Show Gold and Adobe Lightroom. Tevens waren er 50 voordrachtgevers met diverse thema's over natuur, journalistiek, reisfotografie, vrij en creatief. Tijdens het congres waren er ook verschillende tentoonstellingen van foto's en geprojecteerde beelden.

Gedurende de dag konden alle fotografen zich volop uitleven met het maken van foto's in het prachtige natuurpark. De voornaamste uitstappen waren: Old



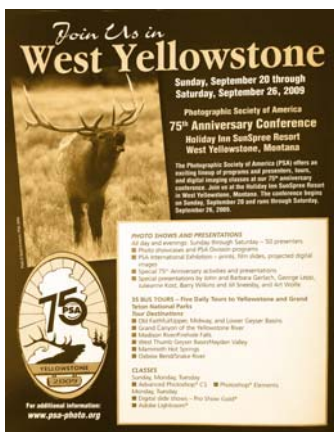
Onze collega Jos Aerts (r.) tijdens de aanmelding.

Faithful Geyser, Lower Geyser Basin, Yellowstone River, Madison River, Firehole Falls, West Thumb Geyser Basin, Hayden Valley, Mammoth Hot Springs en Oxbow Bend/Snake River.

De avondmeetings waren grandioos, er waren sprekers van Amerika en ook van Zuid-Afrika, die hun natuurprojecties lieten zien. Adembenemend mooi. Je kan dit eventueel terugvinden in hun website: jandbphotographers.com.

Er was ook een prachtig fotoboek uitgegeven ter gelegenheid van 75 jaar 'Photographic Society of America'. Hiervoor werden meer dan duizend werken ingezonden. De geselecteerde werken werden in het herdenkingsboekopgenomen.

Het geheel werd afgesloten op zaterdagavond met een reuze banket. Tijdens die avond bedankte de voorzitter Fred Greene voor het geslaagde congres. Na een zeer lekker diner werd er nagekaart met diverse fotovrienden die hoopten elkaar nog eens te mogen ontmoeten bij een volgende fotosamenkomst.



Het goedgevulde programma van het congres en de registratiebadje van onze collega.





De ingang van Yellowstone National Park.

Een adembenemend zicht op de majestueuze bergen en rivieren.





Prachtige rotsformaties en indrukwekkende watervallen.

De meest beroemde geiser van het park: Old Faithful stuwt ongeveer om het anderhalf uur een kolom stoom en water de hoogte in.



National Park Yellowstone

Het Nationaal park Yellowstone in de Verenigde Staten is het eerste nationaal park in de wereld. Het heeft de status van nationaal park en zijn naam op 1 maart 1872 gekregen van president Ulysses Grant, die daarmee al zeer vroeg deze baanbrekende stap zette op basis van ecologische overwegingen, ten tijde van de wereldwijd opkomende industriële revolutie.



Het park ligt hoofdzakelijk in Wyoming, kleine gedeeltes zijn voorts te vinden in de naburige staten Montana en Idaho. Yellowstone heeft een oppervlakte van bijna 9000 km², waardoor het meteen ook een van de grootste Nationale parken is in de Verenigde Staten. De gemiddelde hoogte in het park is 2440 meter. Het grootste gedeelte van het Nationaal park Yellowstone in Wyoming bestaat uit bos, waarvan een gedeelte in 1988 door een grote bosbrand is verwoest. In het park leven vele diersoorten, waaronder bizon, herten, verschillende beersoorten, coyotes en wolven. In het park liggen ruim 800 km verharde wegen en dubbel zoveel kilometers in wandelpaden. In het zuiden sluit Yellowstone aan op het andere beroemde nationale park van Wyoming, Nationaal park Grand Teton.

Vulkanisme

Onder het Nationaal park Yellowstone bevindt zich met de Yellowstonecaldera een vulkanische hotspot.

Dergelijke hotspots komen wel meer op Aarde voor, maar het is een zeldzaamheid dat ze onder een continent liggen, en niet in de diepzee. Wetenschappers hebben berekend dat deze supervulkaan gemiddeld iedere 600.000 jaar tot uitbarsting komt.

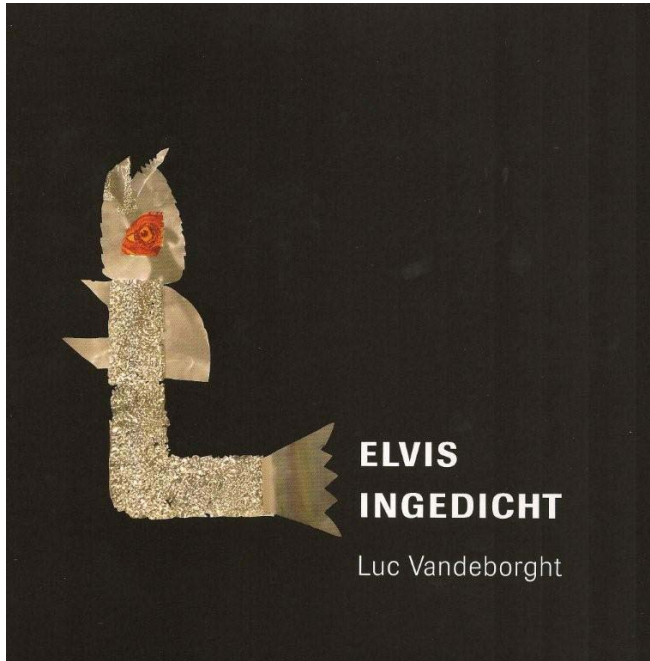
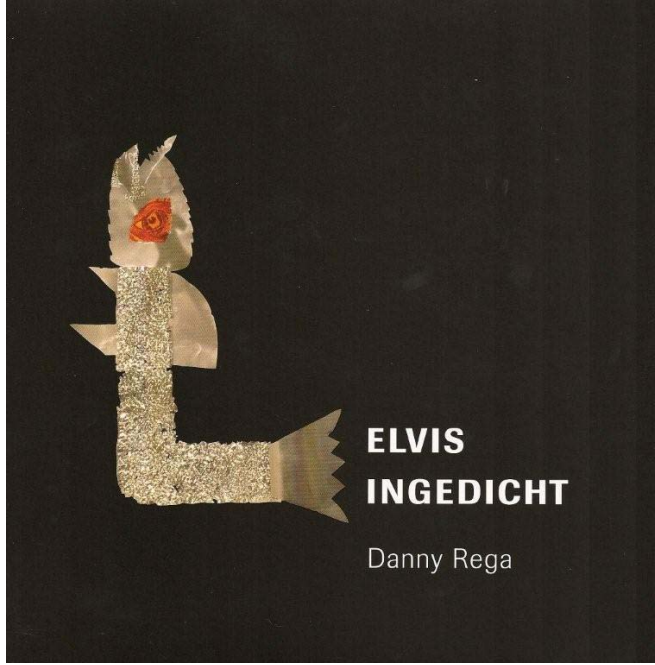
De vulkaan onder Yellowstone kan gelden als de grootste op aarde. In feite is het gehele nationale park één grote caldera met een doorsnede van bijna 65 km. Asregens van eerdere uitbarstingen strekten zich uit over het gehele middenwesten van de Verenigde Staten. Een nieuwe uitbarsting zou niet alleen catastrofaal zijn voor de wijde omtrek van het park, maar kan ook een 'vulkanische winter' opleveren die op het gehele noordelijk halfrond nog jarenlang het leven ontwricht.

Recreatie

Yellowstone is een van de meest populaire nationale parken en wordt sinds de jaren zestig jaarlijks bezocht door twee miljoen toeristen¹. Tijdens de zomerpieken werken er 3.700 concessiehouders die negen hotels hutten leiden, met 2.238 hotelkamers en huisjes beschikbaar. Zij overzien ook benzinstations, winkels en de meeste kampeertreinen. Nog 800 andere werknemers werken ofwel permanent of in het seizoen voor het National Park Service.

Het park heeft ongeveer 10.000 warme bronnen en meer dan 200 geisers, waarvan Old Faithful de beroemdste is. Deze geiser spuit elke 92 minuten een 45m hoge kolom van water en stoom omhoog, hoewel deze tijd soms kan variëren tussen de 45 en 125 minuten. Andere beroemde geisers spuiten maar eens per 6 tot 8 maanden.

Naast deze attracties is het Nationaal park Yellowstone ook beroemd vanwege zijn vele meren en rivieren. De bekendste rivieren en meren in het nationaal park zijn: Yellowstonemeer, Shoshonemeer, de Snakerivier en de Yellowstone. Het Yellowstonemeer is maar liefst 352 km² groot, waardoor varen en vissen er zeer populair zijn.



‘Elvis ingedicht’

DUBBELBUNDEL VAN DANNY REGA EN LUC VANDEBORCHT

Voorwoord van Wim Menheer

Elvis Aaron Presley. Elvis the pelvis. The King of Rock and Roll. Ik verplaats mij vijftig jaar in het verleden. Ik ben zeventien, Elvis Presley twintig. Ik heb de ideale leeftijd om te worden wakker geschud door een muzikale tsunami.

Zeventien en ik heb al een lief - mijn vrouw Frieda namelijk. Ik ga naar bals. Drink bier. Paf sigaretjes. Speel op de flipperkast. Ga naar groezelige cinema's waar ze 'des films osés' draaien. Danny loopt nog in korte broek aan de hand van zijn moeder. Hij zingt kinderliedjes. Geloof nog in Sinterklaas. Luc zit nog aan de papfles. Wij zeggen dus 1955.

Hier staat een overlevende uit een tijdperk dat nu nog moeilijk is voor te stellen door de internet en i-pod generatie. Elvis verscheen toen als een meteoriet aan het sterrenfirmament. Neen, hij was geen ster, hij was een stelsel. Een nieuw universum.

Hij brak doorheen mijn tienerleven als een ruige nieuwe God. In Antwerpen, in volkscafés in kleine dancings dansten wij op zijn muziek die via 45-toeren vinylplaatjes uit de jukebox raasde. Wij dansten. Swingend of intens plakkerig. De nieuwe King of Rock and Roll werkte even verslavend als een drug. Elvis was een drug. Hij vroeg

vijf frank voor drie songs. Zonder nadenken stortten wij onze zondag in de heilige gleuf van de nickelodeon. Heartbreak Hotel, Don't be cruel, Love me tender, Jailhouse Rock, Hound Dog, Blue suede shoes... Op de blikkerende toetsen en knoppen van de Wurlitzers – de i-pods van toen – werd op het einde van de jaren vijftig niets anders gekozen. Elvis was 'the one and only'. En ja, wij dansten toen tussen gordijnen sigarettenrook in dancings met lage zoldering en zonder nooduitgangen. In de ongezonde 'blacklight' lichtten onze smetteloos witte hemden op en zochten wij elkaars lippen.

Tot de komst van Elvis hadden wij gedanst op zingende standbeelden. Goede muzikanten, zeker, maar Bill Hailey, Jerry Lee Lewis, Frankie Laine, Nat King Cole, Fats Domino, de kaskrakers van toen werden met de komst van Elvis gereduceerd tot koorknappen. Elvis was een vulkaan die door geen enkele moraal of godsdienst kon worden tegengehouden. Ja, Elvis stuurde ons jonge leven. Hij was ons leven.



Het was dan ook met volle goesting dat ik inging op de vraag van Danny en Luc om hun bundel *Elvis ingedicht* vanavond voor u voor te stellen. Ook ik beleef nu een nostalgische stap in de tijd. En die stap was ongemeen boeiend. En verrassend.

Een dichtbundel door twee dichters. Het gebeurt niet zo vaak. Dichters zitten meestal nogal egoïstisch in elkaar. Zij delen niet graag een succes met iemand en nog minder een mislukking. Een duo-bundel houdt dus gevaren in. Lezers gaan vergelijken. Het 'wedstrijd-denken' zit nu eenmaal ingebakken in onze cultuur, niet waar 'slimste mens'?

Het zou dus niet ongewoon kunnen zijn dat er vragen worden gesteld. Vervelende vragen. Vragen zoals: 'Wie is hier nu "den beste"?' of, 'doen ze het met twee omdat ze het alleen niet kunnen?'

Er wordt zo snel geroddeld. Bij de publicatie van een dubbelbundel zitten er inderdaad zulke addertjes onder



Wim Menheer bij de voorstelling van de dubbelbundel 'Elvis ingedicht'.

het dichterlijke gras. Volkomen onterecht in dit geval. Want Danny en Luc hebben die klip meesterlijk omzeild. Meer zelfs, door hun beide visies hebben zij aan het fenomeen Elvis Presley een absolute poëtische meerwaarde gegeven. Daarover vertel ik later meer.

Elvis ingedicht... Een mooie titel die vele kanten op kan. 'Ingedicht', het klinkt rustig als een geborgenheid, als een voorzichtige handeling waarbij je 'The King' met respect in een cocon van poëzie en nostalgie tracht te vatten. De titel doet me denken aan een moeder of een vader die hun kind met liefde warm toedekken, vertroetelen, instoppen. Ingedicht, ingestopt. Zacht en met liefde. En die liefde voor hun kind vind je overweldigend terug in de poëzie van Danny en Luc. Zij prikken flarden uit het leven van hun idool. En ze verweven die flarden ook met flarden uit hun leven. Maar de ouders zijn verschillend, verschillend maar boeiend in beide gedaanten. Zij vullen elkaar aan. En daardoor wordt het gevaar van 'het vergelijken' terzijde geschoven. Die gedaante zou ik in het geval van Luc omschrijven als fotografisch-gebalde en bij Danny als romantisch-nostalgisch.

Als typisch voorbeeld voor het fotografische, van Luc dus, zou ik het gedicht *Tupelo, honey!* willen vermelden. Dat gedicht vertelt een heel verhaal. Het zou enkele A-viertjes kunnen beslaan. Luc vertelt het in 16 lijnen. En daarin schuilt de kracht van de echte dichter. De gedichten van Luc vragen daarom ook aandacht van de lezer. Herlezen en ontdekken is hier de boodschap. Het gebalde vraagt om ontrafeld te worden. Soms pas vind je die ontrafeling bij het einde van het gedicht zoals in *Greetings from Oslo*. Of er is het gebalde in enkele exact gekozen beginbeelden die je van bij de aanvang van het gedicht

onmiddellijk in het kader plaatsen, zoals bij de eerste regels van *(Not a) heartbreak hotel*: 'De baas is fan. Elvis zingt mee / met het menu'.

Tien woorden slechts maar wij zien een hele film voor ons voorbij trekken.

Luc vermeldt ook regelmatig de plaatsen waar hij zijn gedichten heeft gemaakt of waar hij op dat moment de inspiratie heeft opgedaan. In Tenerife bijvoorbeeld waar hij *Jailhouse Rock* op een bijzonder originele manier tussen cocktail en paëlla laat opduiken. Ook hier de noodzaak om het gedicht met aandacht te lezen of te herlezen. De eerste regel: *Spaans laat de paëlla, ...is* reeds een wereld om te ontdekken op zich.

Het gedicht *The golden quartet* bijvoorbeeld is zo beeldend dat – zo ik een tekenaar was – ik mij op slag aan het werk zou zetten. Sommige gedichten vereisen enige achtergrondkennis over Elvis. The King is bijvoorbeeld nooit opgetreden in Europa. En daar speelt Luc ook mooi en verrassend op in in het gedicht *(No) global world*:

*Toch was Tupelo
meestal te ver;
Europa onbereikbaar.*

*Gelukkig voor
the global world
leent je kleinkind
haar facie aan
Miss Dior Chérie.*

En dan is er Danny. Elvis anders ingedicht. Een voortschrijdende levenskoepel van the King gedragen door titels van songs. De schitterende opening van zijn eerste gedicht *Blue moon (1935)* dat de geboorte van Elvis en die van zijn doodgeboren tweelingbroer oproept (vandaar trouwens de titel *Blue moon*):

*terwijl de maan van klater-
goud de dag verjaagt
perst Gladys dood en leven
uit dezelfde schoot*

De jaren schuiven verder. De poëzie van Danny is direct. In *Hound Dog*: *schokt Elvis ruw en gemeen / zijn heidense muziek de huiskamer in*. En ja, zo was het destijds. Dat weet ik nog.

Er werden volledige lessen aan het fenomeen gewijd. Zelfs de leraars zedenleer waren bij de komst van Elvis even erg van de wijs als de pastoors.

Danny volgt de muziek, volgt *een pompende bas* en verweeft subtiel de herinneringen aan zijn jeugd met zijn eerste Elvis' ervaringen. In het gedicht *King Creole* bijvoorbeeld dat aanvat met: *ik ben twaalf, plooi strak*

in de communiebroek / baard in de keel / eerste schaamhaar mijn deel. En verder gaat: *ik ben vijftig miljoen en eerste fan / spijker hem in goud lamé / groter dan levensgroot / tegen het behang.* Dit is een schitterend opgebouwde metafoor voor een ontluikende volwassenheid.

En zo neemt Danny Elvis verder mee onder de arm met herinneringen. Hij met Elvis. Elvis met hem. Hoe herkenbaar. De muziek van The King waarmee hij het meisje met de wespentaille die met haar hoofd in de wolken uit het raam hing wilde imponeren door 120 decibel op haar los te laten? Ja, zo waren wij toen, muziek via de open ramen op onze potentiële lieven loslaten, in een tijd toen er nog geen arrogante egoïstische mp3-spelers op de markt waren.

En ook de humor ontbreekt niet. Ook Elvis had een buitengewoon gevoel voor humor. Danny portretteert onder andere zeer origineel de hilarische versie van *Are you lonesome tonight?* wanneer Elvis stikkend in de slappe lach zich richt tot een kalende man op de eerste rij van zijn publiek.

Bij de dood van Elvis in het gedicht *Moody Blue*, een subtiele link met het aanvangsgedicht *Blue Moon*: *maakt verdriet overuren aan de andere kant van de oceaan.*

De vertaling in het Engels van enkele gedichten maakt de link met The King compleet.

En zo krijgen wij in deze dubbelbundel van Luc Vandeborghet en Danny Rega een dubbele kijk op het fenomeen 'Elvis'. Rijker aan emoties dan een biografie. Luc en Danny brengen Elvis Presley op deze geboortedag weer tot leven. Ieder op zijn manier. En ik beleefde in hun gedichten weer die eerste dagen van de euforie van destijds.

Neem dus morgen al je tijd, pluk een bush- of obama-beer uit de ijskast, poets de vinylplaat liefdevol op, zet de muziek niet te hard, plaats de naald voorzichtig, ga zitten en sla de bundel open. Lees traag en bedachtzaam en herlees en herlees. En ik ben er zeker van : *you will not be lonesome tonight.*

Hoegaarden, Kapittelhuys, 8 januari 2010

1977

*De dag dat Elvis stierf
hield mijn bed
het midden van de kamer.
Betonijzer bleef roestig
priemen uit balkons.
Het warenhuis sprong
geen parking in de lucht.
De buurjongen oefende
Sacksioni op gitaar.
Vaak zoende ik de keukenvloer.
Mijn kilo's vraten
van geluk.
Mijn Priscilla reed niet in Cadillac
maar in Toyota.
En toch was ik the King.*

*Mijn Graceland
twaalf bij zes, vijf hoog.*

LUC VANDEBORGHET



Danny Rega en Luc Vandeborghet tijdens de signeursessie van hun bundel.

Er zijn nog enkele exemplaren van 'Elvis ingedicht' te koop. Bestellen kan door overschrijving van • 16,00 voor de gewone uitgave (+ • 5,00 portkosten) op rekeningnummer: **979-3797191-34** van Luc Vandeborghet, Oplintersesteenweg 93 te 3300 Tienen. Gelieve duidelijk naam en adres te vermelden. De luxe-uitgave, met originele lino'snede van Dirk Boulanger, is jammer genoeg uitverkocht.



De Vijfde Kaartspeler

DERDE ROMAN VAN GIE VAN DEN VONDER

Een lijk al zeker twintig jaar begraven in een tuin. Het politieteam van commissaris Andries staat voor een raadsel. Geen identiteitsgegevens, alleen een foto van vijf 'smoelentrekkers'.

Enkele dagen later wordt een schilderij ontdekt, dat in dezelfde periode als de moord gestolen werd. Heeft het gevonden lijk iets met het schilderij te maken? Was het slachtoffer de dief? En is het inderdaad de man die de politie denkt dat hij is?

De foto brengt de politie op het spoor van een groepje kaartspelers. Wanneer de speurders met een van hen gepraat hebben, wordt ook hij vermoord. De volgende dag valt een nieuw slachtoffer. Zal de politie in een race tegen de tijd erin slagen de andere kaartspelers uit handen van de moordenaar te houden, want... wie is die moordenaar?

*De vijfde kaartspeler is de derde roman van Gie Van den Vonder met commissaris Andries en hoofdinspecteur Tom Cogge. Wie zich in *Wasserij Sneeuw witje* verkneukelde zal niet kunnen wachten om ook *De vijfde kaartspeler* te verslinden. Spanning verzekerd in dit politieverhaal voor een breed publiek.*

Op 12 maart had de geanimeerde voorstelling ervan plaats in de bibliotheek van Duffel. Op deze stemmige locatie kwam het tot een heilzame symbiose van boek en plaat want ook de rockgroep *Keefman* had wat te vieren. Hun cd *Zonlicht/Zonnebrillen* werd eveneens boven de doopvont gehouden (zie volgende pagina's) en het werd een avond van puur genieten van de *teasers* uit beide disciplines.

De vijfde kaartspeler



GIE VAN DEN VONDER

De vijfde kaartspeler
van Gie Van den Vonder is
verkrijgbaar in de boekhandel
en kost 16.95 •

(isbn 978-94-6089-393-3)



Gie Van den Vonder stelde zijn derde roman voor in de bibliotheek van Duffel...

...en de rockgroep Keefman vierde de geboorte van zijn cd 'Zonicht/Zonnebrillen.'



Het talrijk opgekomen publiek hoort geanimeerd toe.

KEEFMAN

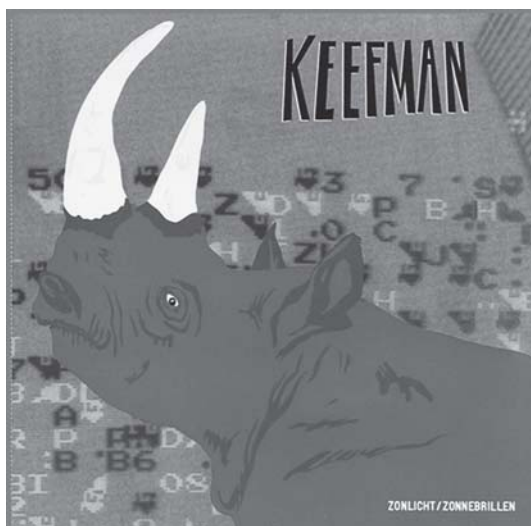
Keefman is een Nederlandstalige rockgroep. Keefman won samen met Selah Sue het open podium van de Arenberg schouwburg in 2008, won de Goddeau demowedstrijd 2009 (eerdere winnaars waren o.a. Absynth Minded, General Mindy, Giants of the air en Toman), was myspace talent op Cutting edge, was geselecteerd voor jong muziek op Theater aan zee, won de Delta music wedstrijd, was samen met Team William ontdekking van de maand op Musiczine, won de Nederpopprijs 2009 te Zwolle.

*we duiken onder in de noordzee
daar waar niemand ons vindt
we blokkeren de inrit
met het vuil dat er ligt*

*mensen praten op het bovenland
ze bouwen zandkastelen
en zoeken schelpjes in het zand*

*we duiken onder in de noordzee
daar waar niemand ons vindt
en het lied dat we zingen
niemand zal weten hoe het klinkt*

*een strand vol bleke mensen
ze wachten op het licht
ze dragen zonnebrillen
een bestelde lach op hun gezicht
op de bodem van de zee
het is wat fris
maar het is oké*



Eveneens op deze cd :

- Uitbreker
- Magere meisjes
- Hier in dit nederland
- Wij zijn de jeugd
- Tijd maakt wonden
- De laatste beer

keefman

- tom kets: zang/gitaar
- onan van de weyer: el.gitaar
- stan driessen: toetsen/samples
- dries emmerechts: bas
- bart van aken: drums
- kim hertogs: zang/percussie

Meer KEEFMAN op: www.myspace.com/keefmanmusic

“Farao’s zonder goud” Etienne Cloots over Egypte

Onze collega Etienne Cloots zet zich reeds vele jaren in om hulp te bieden aan de kinderen in de sloppenwijken van Cairo. Rechtstreeks ter plaatse, maar ook via inzameling van hulpgoederen en fondsenwerving voor de kleine Belgische ngo “*Face for children in need*”, die er weeshuizen en crisiscentra voor straatkinderen heeft opgezet. (www.facecharity.org)

Bij verschillende inzamelacties verleenden organisaties als Fortis Foundation, Nationale Loterij, ING, Haaltert Internationaal enz. in het verleden graag hun steun.

Etienne heeft zijn affiniteit voor Egypte van de voorbije 25 jaar samengevat in het boek “*Farao’s zonder goud*”. Hierin beschrijft en illustreert hij zijn relatie met de vele vrienden die hij er maakte, rijke en arme, gelovige en ongelovige, jonge en oude ...De lezer moet dus geen reisverhaal, een les geschiedenis of een toeristische gids verwachten. ‘Dat was ook niet de bedoeling’, aldus

Etienne. ‘Ik probeer met ontroerende, soms hilarische anekdotes een portret te schetsen van de Egyptenaar in al zijn facetten. Tijdens mijn jaarlijkse contacten ontmoette ik er zowel rijke zakenlui, arme sloppenbewoners, ambassadeurs als weeskinderen. Ik ga kwesties als racisme of islam niet uit de weg. Bekijk de zaken eens van hun kant. Hoe leven zij na 11 september en hoe beleven zij de aanslagen van toen? Ik beschrijf vriendschappen, menselijke drama’s ...’

Het boek is uitgegeven in eigen beheer met de hulp van enkele grotere sponsors en de gemeente. De volledige opbrengst gaat naar Face, om mee te helpen aan de bouw van een crisiscentrum voor verstoten jonge moeders en straatkinderen in Ghousous, Noord Cairo.

Meer info op: <http://faraoszondergoud.blogspot.com/>



Bij de voorstelling van het boek (v.l.n.r.): schepen van ontwikkelingssamenwerking Peter De Smet; Anne Janssen (Face); Flavia Jackson (stichter Face); Tjen Cloots; Alya’a Borhan (Egyptisch Consul); schepen Nathalie Meganck; Agnes De Vos; schepen van Cultuur Wim Allaer; Burgemeester Roger Coppens; Consul Willy-Paul Carlier.

“Farao’s zonder goud” ook in úw boekenkast

Farao’s zonder goud is een lijvig boek met 260 illustraties. Het geeft een frisse kijk op Egypte en de Egyptenaren.

U kunt het boek bestellen door 24.50 euro (+ 5.70 euro verzendingskosten) te storten op rekeningnr. 035-5806426-47 van ‘Farao’s zonder goud’, Pontweg 22, 9450 Haaltert of door te mailen naar etienneclouts@hotmail.com





Pralognan

Deux novices en vacances avec Fortis

Les aventur de Patche et Tichke à Pergolan sur Viennoise.

Tichke : Hé, Patche

Patche : Ouais, Tichke

Tichke : Tu sais encore où ce que c'est et qu'est-ce que c'est Pergolan sur Viennoise ?

Patche : Mais Tichke, je te l'ai dit cent fois. Tu vas chez Mile, l'apothicaire, et tu demandes du Pergolan. Puis chez Mieke, l'épicière, et là tu demandes une Viennoise. Tu remontes chez Louiche sur sa terrasse et demandes une assiette. Tu mets ta Viennoise et tu saupoudres de Pergolan.

Tichke : Mais non, on s'est vus il y a trois semaines, tu sais où.

Patche : Mais Tichke, mais ça c'était à Pralognan la Vanoise !

Tichke : Ouais, c'est vrai. C'était tellement marrant.

Patche : Ouais, même que tout le monde a pris du Buscopan !

Tichke : On y retourne l'an prochain ?

Patche : Non, peut-être, mais avec le même entrain.

ROBERT.

Départ de Bruxelles

(Voix suave) :

«Les passagers en partance pour Pralognan
Sont priés d'attacher leur ceinture,
Le car Léonard vous attend
Pour de nouvelles aventures...»

Deux nouveaux Forticiens décident de se joindre au groupe et d'essayer la nouvelle formule de vacances lue sur l'intranet.

Michel : - Dis Stanly, tu crois qu'on peut fumer dans le car ?

Stanly : - Ben... Je ne sais pas moi... discrètement peut-être... N'empêche...

5 heures du mat... C'est tôt pour un début de vacances !

Michel : - Enfin ! J'espère que je n'ai rien oublié : le chapeau pour la fête, mes moonboots, mon bonnet, mes lunettes solaires et ma petite Arlette !

Stanly : - Oui et moi, j'ai pris ma graisse à traire !! C'est pour un bronzage uniforme et parfait ! En plus, ça va vite, on ne rougit même pas !

Michel : - Annick n'est pas avec toi ?

Stanly : -Si, si, elle garde les bagages, elle a déménagé sa garde-robe comme à chaque fois ! Bon, on monte, on s'installe et on va voir si ce voyage en vaut la peine...

Arrivée à Pralognan

(Voix suave) :

«Vous voilà arrivés à destination,
Nous vous souhaitons un agréable séjour,
Sachez que comme toujours,

>>>

>>>

>>>

Le sourire et la bonne humeur sont des obligations incontournables

Pour la réussite d'un voyage inoubliable ! »

Stanly : - Ca a l'air sympathique... les gens à l'accueil ont eu de la patience avec tout ce monde ! T'as vu ? On est au moins 200 ! Tu crois qu'il y aura à manger pour tout le monde ?

Michel :- ce n'est pas un souci ! S'il n'y a pas assez ou si ce n'est pas terrible, on ira en cuisine et on leur montrera de quoi on est capable !!

Stanly : -T'as raison. Viens, on va visiter le bar. On est tranquille pour un moment. Annick est occupée à défaire les bagages...

Michel : -Moi, je repère le Génépi et toi, le marc de Savoie...

Le lendemain, le surlendemain, les jours qui suivent, sur les pistes de ski

Michel, sifflotant dans la cabine :

Ah, que la montagne est bê-ê-ê-lle

Comment peut-on s'imaginer

En voyant un vol d'hirondê-ê-ê-les

Que le printemps vient d'arriver...

Stanly : -Ouah, quel soleil, quelle lumière, quel magnifique paysage, quelle ambiance, quelle neige, quelle.....

Michel : -Bon bon, ça va, on a compris, t'es content, ça y est, tu l'as dit...

Stanly : -Oui, je suis ravi, tout le monde est gentil ; les deux organisateurs de Fortis, ils sont vraiment au top ! Ils nous soignent et nous dorlotent ! Oui, je suis content, ... et moi, quand je suis content, je le dis !!

Michel : -C'est vrai, on ne manque de rien, ils s'occupent de tout, on mange bien, on dort bien, on boit bien,... que demande le peuple ?

Stanly : -Dis, tu t'es inscrit pour l'excursion de jeudi ? On va passer la matinée à Seez, ensuite on va manger tous ensemble dans un resto sympa puis on visite Moutiers. Moi, j'ai envie de développer mon côté culturel qui sommeille en moi. Et toi ?

Michel : -Pourquoi pas ? Ca permettra à nos muscles puissants de se reposer un peu... et puis, l'ambiance sera garantie... si c'est comme hier, à la soirée Karaoké !!

Stanly : -Ouais, on s'est bien amusés, mais qu'est-ce que tu chantes faux !!

Michel : -Je chante faux, je chante faux peut-être,

mais c'est mieux de chanter faux que de ne pas chanter du tout, hein ??

Stanly : -Alors, on y va demain en ballade culturelle ?.....

Dimanche, jour du départ

Michel : -Et voilà, c'est déjà fini... bien trop court ces vacances...

Stanly : -Tu l'as dit. On était bien même si on n'a pas pu faire tout ce qu'on voulait ! Pourtant, si je compte tout ce que j'ai fait, c'est déjà pas mal en une semaine...

Michel : -T'as raison. On a fait du ski...

Stanly : -Et des arrêts pipi indispensables au chalet du génépi !....

Michel : -On a visité les environs, on a fait du curling,

Stanly : -Qu'est-ce qu'on a bien ri quand certains se sont étalés de tout leur long sur la piste !!!

Michel : -On a bien mangé et on a bien bu...

Stanly : -On a bien rigolé avec les autres, on a dansé et chanté, on s'est promené...

Michel : -Et on a été gâté ! Arlette a déjà trouvé une place pour le sous-plat !

Stanly : -Et Annick a mangé tous les chocolats !!

Michel : -Dommage qu'on n'ait pas eu le temps d'aller à la patinoire olympique...

Stanly : -J'aurais tellement aimé aller nager à la piscine, mais quand ??? Nos journées étaient déjà bien remplies comme ça !!

Michel : -Ce n'est pas tout ça... faut monter dans le car... Jules n'attend pas !!

De retour à Bruxelles

Michel : -Dis, Stanly, j'ai une idée...

Stanly : -Toi ? Une idée ???

Michel : -Écoute, Et si on resignait immédiatement pour l'année prochaine ??

Stanly : - Pour une idée, c'est une bonne idée ! Mais avant cela,...

Michel : -Quoi ?

Stanly : -Avant cela, il faut s'inscrire pour la soirée retrouvailles...

Michel : - Ainsi, on retrouvera les copains et on racontera nos souvenirs. De plus, on montrera nos photos.

Stanly : - Alors, c'est où qu'on s'inscrit ???

LA NOVICE



Hoe Pralognan me heeft verleid...

Neen, ik had echt geen zin om te gaan, te veel donkere en koude dagen achter de rug; ik wilde naar de zon, of op zijn minst een citytrip doen. Die uithoek van de Alpen, wat had ik daar te zoeken? En dan nog dat skiën? Waarvoor was dat nodig? Heimelijk hoopte ik op gesmolten sneeuw, zonovergoten terrasjes, bermuda's en korte mouwen...En het moet gezegd, onderweg al en zeker toen we aankwamen in Pralognan leek het erop dat mijn wensen in vervulling zouden gaan! Een stralende zon, weinig sneeuw te zien, gezellige houten chalets, overal terrasjes in het dorp, een kabbelend riviertje vlakbij het hotel: het was lente! Bij de aanblik van Pralognan ontdooide mijn hart al snel en voor ik het goed en wel besepte stond ik op de latten, op 2000m, midden in de sneeuw en toch volop onder de zon! Na wat aarzeling daalde ik al snel weer gezwind de pistes af. Wat een pracht, daar aan de rand van het natuurpark La Vanoise! Maar de mooiste verrassing zou nog komen: de eerste dag al merkten we hoog op de rotsen, naast de pistes eigenlijk, enkele steenbokken op, later ook gemzen... We keken er telkens weer naar uit. Het was ook ongewoon, zo dicht bij de pistes dieren in het wild te zien. Af en toe schoot er bij een afdaling door de sparren ook een eekhoorn weg vlak vóór onze ski's ... 's Middags picknicken op een terrasje op 2000m én in de zon: behalve de bermuda en de korte mouwen, was mijn wens vervuld. De sneeuw was misschien niet echt zoals het hoort, maar de sfeer zat erin en ook na het skiën wachtten de terrasjes (en winkels!!) en een lekkere maaltijd op ons in dit lieflijke, "familiale" dorpje Pralognan, dat zo heel anders oogt (en ook is) dan het vlakbij gelegen mondaine Courchevel.. Het is een zonnige vakantie geworden, letterlijk en figuurlijk! Ik kan het niet verbergen: Pralognan heeft me verleid!

ANNEMIE BOURGEOIS

PRALOGNAN 2009

Culturele ontdekkingstocht van het Vanoise Massief 2009

Reeds voor de 6^e maal op rij mochten wij vertoeven in het gezelschap van Kring Kunst en Kennis op buitenlandse ontdekkingstocht.

Het nuttige aan het aangename koppelen lijkt voor onze immer sympathieke organisators Stanly en Michel een fluitje van een cent te zijn.

Het weerzien van collega's, kennissen blijven wij steeds positief ervaren. Hier wil ik een leuke anekdote aanhalen: de eerste avond, nog moe van de autorit, lagen wij vrij vroeg in bed te slapen doch rond 23h werd er aan onze deur gefrommeld. En wij maar roepen dat wij al in bed lagen, doch onze 'inbreker' wist van geen ophouden en bleef maar kloppen en proberen binnen te geraken. Nadien bleek dat 'de inbreker in kwestie' zich van kamerdeur vergist had (Genepi??); het fijne bleek dat 'onze inbreker Clement' voor de rest van de week onze tafelenoot werd. Hier hebben wij nog dikwijls mee gelachen.

Onze jaarlijkse uitstap werd zoals steeds gekoppeld aan het verkennen van de streek, overgoten met een vleugje cultuur en voor de skifanaten onder ons is er een appetijtelijk aanbod voor het skiën.

Iedere morgen vanaf 09h30 werd ons spierstelsel getest en dit via de Reveil Musculaire.

Na deze opwarming zetten wij onze neuzen richting skipisten, waar we 's morgens heerlijk rustig via de zetelliften naar de *Edelweiss* en zo verder via de Genepi-lift (nee, nee niet het geliefkoosde drankje !) ons naar de mooie hoogte van de *Pointe du Creux Noir* lieten vervoeren. Vervolgens lieten wij ons afglijden op onze latten weliswaar naar een tussenstation, genietend van het zonnetje op een terrasje in de rode ligzetels bij MT Bochor.

Maandag mochten wij onder begeleiding van Laurence, de berggids, kennismaken met dit prachtig pittoresk bergdorpje.

Geschiedenis, verleden, heden en toekomstperspectief werden op zo een bloemrijke manier overgebracht dat het enthousiasme groeide om dit Olympisch

>>>

>>>

>>>

bergdorpje in al zijn glorie ook in de zomer te mogen aanschouwen.

Pralognan = waar de Steenbok (le Giboutin) regeert, een immens natuurgebied, het 1^e Parc National werd hier opgericht in 1963 dat een natuurlijk gebied en beschermt en ons toeschouwers laat meegenieten in al deze glorie.

Pralognan = Olympisch bergdorp waar de winterspelen in 1992 hoogtij vierden, en waar wij vandaag nog van deze roem mogen proeven.

Pralognan = een dorp vol ambachten, badend in een familiaal en sociaal leven. Waar het Gemeentehuis nog lieflijk staat te prijken in het centrum van het dorp, waar een ambachtelijk marktje ons verleidt met de geurende kazen zoals Beaufort, Reblochon .. en met de pittig gekruide saussicons.

Voor onze wandelaars was er dagelijks een activiteit voorzien : van “ Ballades” met de raquettes, tot georganiseerde uitstappen met de bus.
Kortom voor elk wat wils.

In het vakantiehuis heerste een ongedwongen hartelijke sfeer, opgesmukt door de immer joviale entertainer van dienst, gaande van de Point Show tot Cabaret, van Soirée Dansante met de hoedenpartij tot Soirée Dansante met karaoke zangtalent.

Kortom na de *inspanning* overdag genoten wij van de *ontspanning* 's avonds.

Wie enig spoor van heimwee zou gevoeld hebben werd vrijdag op zijn wenken bediend.

Het Restaurant was omgetoverd op “zijn Belgisch” en wij mochten schransen aan de enige echte Belgische Mossel-Friet menu en dit lavend aan een frisse pint. Meer moet dat niet zijn!

Alsook de regionale suggesties waren rijkelijk aanwezig : van Fondue Savoie tot de overheerlijke Tartiflette.

En ja , zondag mochten wij huiswaarts keren , gelukkig en voldaan, met het gekende cliché in ons achterhoofd: Wij komen zeker nog terug met de Club Kring Kunst en Kennis !!!

ELIE EN MARIJKE DE BODT-VANDERPOORTEN



Pralognan-La-Vanoise

Au menu de cette année, la découverte d’une autre partie de la Savoie, à savoir Pralognan-la-Vanoise, petit village situé au cœur même du Parc national de la Vanoise, créé pour la sauvegarde de l’emblème local : le bouquetin des Alpes.

Pralognan, charmant village, est entouré de montagnes élevées, dont la plus haute, La Grande Casse, culmine à 3855 m, sur lesquelles subsistent de nombreux glaciers. Cependant, la vallée bénéficie d’un climat favorable et ensoleillé, abrité par les pluies océaniques, ce dont nous avons pu bénéficier lors de notre séjour.

Ce village d’antan a gardé son authenticité et le massif bénéficie également de la présence d’une flore alpine très diversifiée et d’une faune nombreuse notamment par la présence de 6000 chamois.

Notre centre d’hébergement offrait une position centrale dans le village et les environs où il était possible de faire de nombreuses promenades (bien qu’un petit risque existe d’enneigement tardif et de fonte des neiges – nous en avons fait l’expérience - ; une certaine prudence s’impose donc avant de se lancer sur ses sentiers encore neigeux), des activités plus intérieures comme le curling, le patinage, la piscine et le centre de détente (hammam, jacuzzi, sauna), le tout situé dans un complexe utilisé pour les Jeux Olympiques d’hiver d’Albertville en 1992.

En résumé, un séjour idéal pour se ressourcer, profiter du bon air et de la vue de ces splendides paysages et qui ne demande qu’une chose : y revenir en été pour découvrir d’autres lieux plus accessibles qu’en période hivernale et voir la nature parée de ses plus belles couleurs.

NADINE DE GREVE

Uit ons dagboek van PRALOGNAN

Zaterdagmorgen 4 april om 4u. herinnert onze klokradio er ons aan de we van plan zijn vroeg te vertrekken naar de Haute Savoie. Via Kortrijk-Rijsel-Reims rijden we vlot richting Dijon. Stilaan wordt het verkeer drukker. We krijgen het gezelschap van duurdere klassewagens, monovolume- en terreinwagens, hoofdzakelijk GB-ers. Zou het dan toch crisis zijn op het vasteland?

Het vlotte verkeer blijft niet duren en we verlaten de snelweg om via de RN, met onderweg pittoreske dorpjes en vervallen kastelen, onze eerste bestemming Aix-Les-Bains te bereiken. Na een kort bezoek aan dit befaamde kuuroord, genieten we bij een prachtige zonsopgang aan de oevers van het Lac Du Bourget van een heerlijk visfestijn. Ja, onze vakantie is begonnen.

Op Palmzondag, na een uitgebreid ochtendbuffet, ontdekken we waarom het meer zo moeilijk bereikbaar is. Tussen het meer en de stad ligt een smalle heuvelrug met het kleine dorpje Tresserve. De huizen zijn er mooi bebloemd en hebben een prachtig panoramisch uitzicht op het meer. Onze laatste kilometers worden aangevat en we genieten van een wisselend berglandschap en van de eerste sneeuw. Iets na de middag komen we aan in Pralognan en zitten onmiddellijk in de sfeer. In het dorp is feestelijk aangekleed voor de aankomst van een internationale alpinse ski-wedstrijd. Er is randanimatie voor groot en klein. Na een terrasje in dit schitterend decor onder een prachtige zonnehemel kunnen we onze intrek nemen in het vakantiecentrum 'La Grande Cordée'.

Maandagmorgen bezoeken we onder leiding van een mooi bruin gebrande gids onze vakantiebestemming. Zij vertelt ons over het ontstaan van dit dorp, dat de naam eigenlijk betekend "ver afgelegen weide", van de gunstige ligging van ons hotel op enkele meters van de winkelstraten, de ski-liften, de langlaufpisten, het olympisch stadion, waar in 1992 demonstratie-wedstrijden curling werden gehouden en raad ons aan in de zomer terug te keren om met haar het bloemenrijke Parc National De La Vanoise te gaan verkennen. Ook haar cursussen Sophrologie worden warm aanbevolen. In de namiddag laten we ons met de telesieges *Edelweiss* en *Genepi* tot op een hoogte van 2000 meter brengen om te genieten van het wondermooie bergpanorama. Als start voor een weekje skiën komen iedere maandagavond de skimonitoren

met fakkels de skipiste afgeleden en bieden de vakantiegangers een glühwein of warme choco aan.

Dinsdag is er een bezoek voorzien aan het stadje Moustiers waar we onder leiding van een plaatselijke gids in het museum de plaatselijke tradities leren kennen en daarna een kaasmakerij van de bekende Beaufortkaas bezoeken.

Voor woensdag is er in de namiddag een wandeling met raketten onder leiding van een monitor van ESF voorzien. Onze raketten dienen we evenwel van 's morgens af te halen en we maken van de gelegenheid gebruik om met de kabelbaan het skigebied van Le Mont-Bochor te verkennen. We wandelen tot aan het uitzichtpunt 'La Table d'Orientation' op 2023 m en genieten er van een machtig uitzicht op de gletsers van de Vanoise en komen oog in oog te staan met een steenbok. Wat wil je nog meer?

Wat rustiger aan doen we het op donderdag met de busreis naar Seez en Bourg-Saint-Maurice. Na het bezoek aan de barokke Sint-Pieterskerk en een artisanale makerij van crozets genieten we in Auberge Le Val Joli van een menu Savoyarde (Savoikolen hebben we evenwel niet geproefd). Na nog een bezoek aan een slakken- en Genepi-producent en een ambachtenhuis en we gaan winkelen in Bourg-Saint-Maurice.

Vrijdagvoormiddag wagen we ons aan een wandeling langs het riviertje naar Le Village de Cholliere en 's avonds maken we kennis met curling. Een echte uitdaging en opnieuw hebben we onze grenzen wat verlegd.

Zaterdagmorgen beseffen we dat we nog de nodige geschenken dienen aan te kopen. Vooreerst echter willen we nog La Cascade De La Fraiche gaan bewonderen. Een niet zo gemakkelijke wandeling over smalle, nog met sneeuw bedekte paadjes brengt ons naar de prachtig in de rotsen uitgeslepen waterval. Het uitzicht was echter een inspanning meer dan waard.

Tijdens ons zevendaags verblijf in La Grande Cordee mochten we genieten van uitgebreide buffetten met diverse streekgerechten zoals Escalope Savoyarde met crozets, Filet de perche au Beaufort, behekste bospaddestoelen, diods de Savoie au vin blancs, fondu Savoyarde en tartiflettes.

Een mooie herinnering aan een prachtige week die veel te kort was.

MA-AN

Uit het fotoboek van Pragnolan





C'est devant un public enthousiaste et chaleureux qu'a eu lieu, le jeudi 17 décembre 2009 le traditionnel Concert de Noël offert aux membres du personnel par la Chorale et la Symphonie du Cercle d'Art et d'Étude en l'Auditorium Marais.

Au programme, judicieusement choisi par Lode Tooten, le dynamique dirigeant, figuraient entre autre :

- *Air with variations*
- *Les jardins du ciel*
- *My heart will go on*
- *O salutaris hostia*
- *The first Noël*
- *This little light*
- *The gift of the season*
- *Adeste fideles*
- *White Christmas*
- *Stille Nacht ...*

Encore toutes nos félicitations pour ce magnifique concert qui a ravi les mélomanes présents.

La rédaction.

Op donderdag 17 december 2009 had voor een enthousiast en warm publiek het jaarlijks Kerstconcert plaats. Het concert was traditiegetrouw gratis toegankelijk voor al onze medewerkers en werd gebracht door het Koor en de Symfonie van de Kring voor Kunst en Kennis.

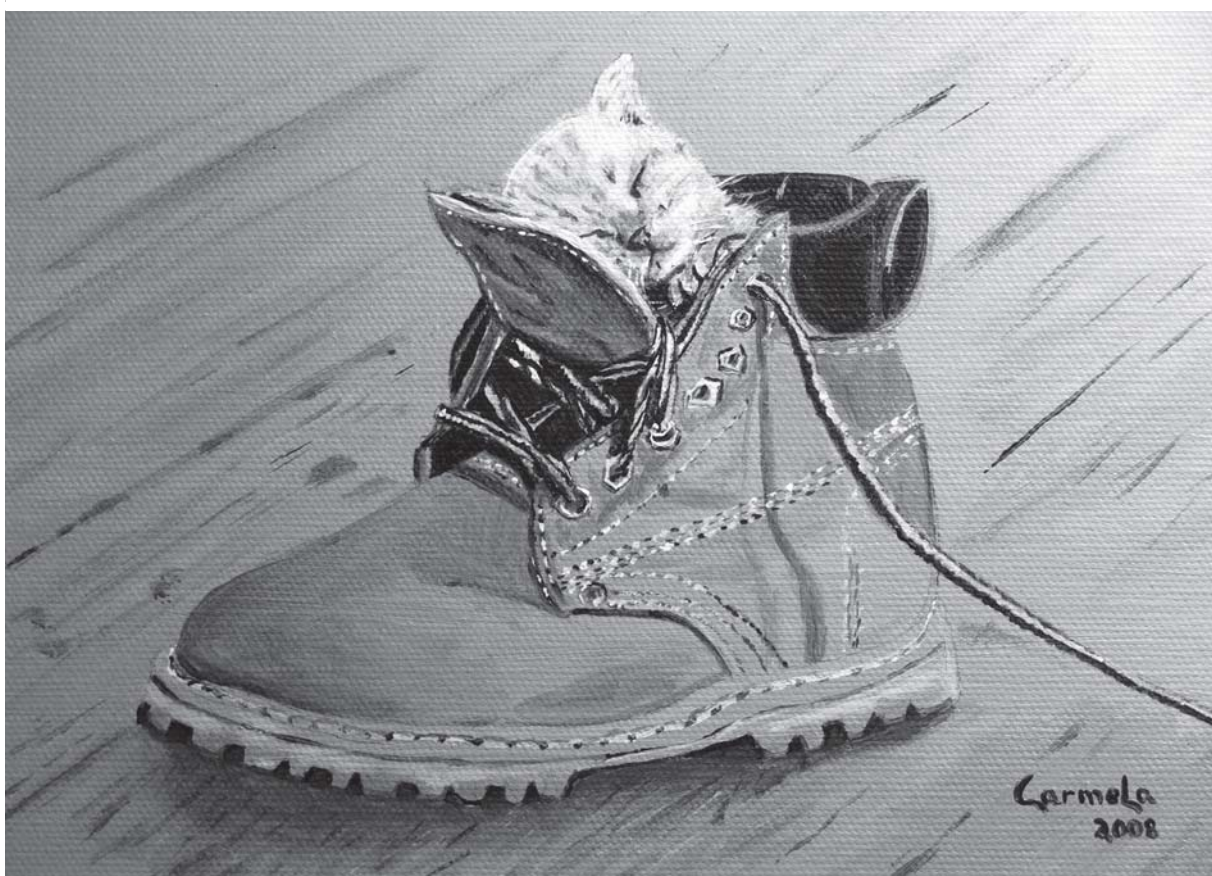
Het programma werd zorgvuldig samengesteld door de dynamische dirigent Lode Tooten, die onder andere koos voor:

- *Air with variations*
- *Les jardins du ciel*
- *My heart will go on*
- *O salutaris hostia*
- *The first Noël*
- *This little light*
- *The gift of the season*
- *Adeste fideles*
- *White Christmas*
- *Stille Nacht ...*

Nog onze oprechte felicitaties voor dit sfeervolle concert dat ongetwijfeld veel vreugde bracht in de harten van de aanwezige muziekliefhebbers.

De redactie.





Van de redactie

Beste Kunst en Kennis-lid,

U herinnert zich ongetwijfeld de enquête die we vorig jaar toevoegden aan ons magazine *Op de Uitkijk / La Fenêtre Ouverte*.

Veel van onze leden in actieve dienst kozen ervoor alleen de PDF-versie van ons jaarboek te bekijken op onze website www.cae-kkk.be. Hen werd bijgevolg geen papieren exemplaar meer toegestuurd.

Aangezien u deze uitgave wél in uw bus kreeg behoort u tot de (grotere) groep van liefhebbers die het gedrukte woord en beeld verkiezen. Als er moest bespaard worden, dan liever op het aantal bladzijden. En zo geschiedde. Met behoud van de kwaliteit.

We wensen u veel lees- en kijkplezier. En surft u ook maar eens naar onze stek op het web voor aankondigingen en foto's van onze activiteiten en voor meer info over de verschillende afdelingen van de Kring.

Mocht u zich toch nog bedenken of heeft onze administratie een foutje gemaakt, vul dan hieronder uw naam in en stuur het strookje ondertekend terug naar het secretariaat van de Kring voor Kunst en Kennis van BNP Paribas Fortis 1 RA 1K, Wolvengracht 48 te 1000 Brussel.

Maar als u tevreden bent doet u niets natuurlijk !



Naam en voornaam:

wenst **MAGAZINE** niet meer in boekvorm te ontvangen.
OP DE UITKIJK • LA FENÊTRE OUVERTE

Handtekening:

De la rédaction

Cher(e) membre d'Art et Étude,

Vous vous souvenez certainement de l'enquête qui était jointe à notre magazine *La Fenêtre Ouverte/Op de Uitkijk* de l'année dernière.

Beaucoup de nos membres en service actif préfèrent regarder la version PDF de notre recueil annuel sur notre website www.cae-kkk.be. Nous n'avons donc pas envoyé d'exemplaire papier à ces gens.

Étant donné que vous avez reçu cette édition dans votre boîte aux lettres, vous faites partie du (plus grand) groupe qui désire feuilleter et conserver notre magazine imprimé. Puisqu'il fallait faire des économies, nous avons donc décidé de réduire le nombre de pages. Ce qui fut fait. Mais toujours avec la même qualité. Nous vous souhaitons beaucoup de plaisir à la découverte et la lecture de cet exemplaire. Ce qui ne doit pas vous empêcher de surfer sur notre site afin d'y découvrir les photos et propositions de nouvelles activités ainsi que toutes les infos des différentes sections du Cercle.

Peut-être avez-vous changé d'avis entretemps ou estimez-vous que notre administration a commis une erreur en vous envoyant cette version papier de notre magazine ? Dans ce cas, remplissez le petit avis ci-dessous, signez-le et renvoyez-le au Secrétariat du Cercle d'Art et d'Étude de BNP Paribas Fortis, 1RA1K, Rue du Fossé aux Loups, 48 à 1000 Bruxelles.

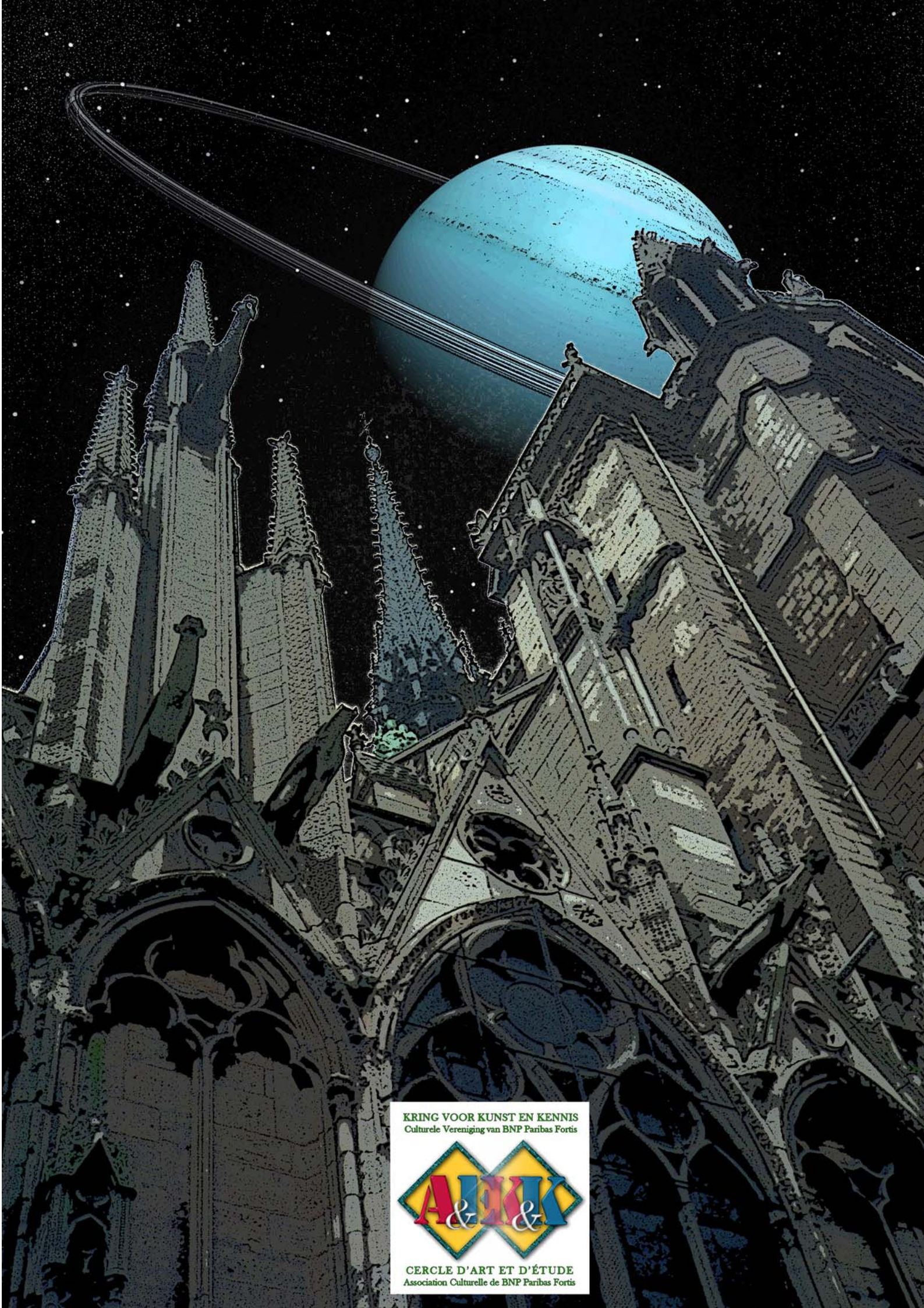
Mais si vous êtes satisfait, ne faites rien naturellement !



Nom et prénom :

Souhaite ne plus recevoir la version papier de **MAZINE**
OP DE UITKIJK • LA FENÊTRE OUVERTE

Signature :



KRING VOOR KUNST EN KENNIS
Culturele Vereniging van BNP Paribas Fortis



CERCLE D'ART ET D'ÉTUDE
Association Culturelle de BNP Paribas Fortis